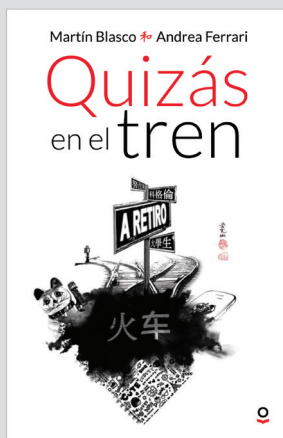


## Quizás en el tren

Martín Blasco  
Andrea Ferrari



CANTIDAD DE PÁGINAS: 144

FORMATO: 14 x 21,5 cm

SERIE: Juvenil

## Guía de lectura

### Los autores

#### Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/martin-blasco>

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/andrea-ferrari>

### Síntesis del libro

Alma es una adolescente que viaja al colegio en tren. En uno de esos trayectos, Jorge le roba el celular donde ella guardaba las fotos con Matías, un joven del que ella estaba enamorada. Por alguna razón incomprensible, el ladrón no se decide a vender el aparato. La muchacha comienza una búsqueda de su teléfono y, a la vez, debe hallarle un sentido a su vida, que transcurre en colisión con el mandato de una familia oriental que desea verla casada con Quiang, un violento pretendiente impuesto por sus padres. La trama acerca paulatinamente a Alma y a Jorge, hasta que el accionar de este se vuelve fundamental para que la joven encuentre el modo de afirmarse y romper el cerco familiar que la ahoga.

Narrado en tercera persona con una focalización que varía entre los dos protagonistas, la historia presenta dos problemáticas interesantes: el dilema ético de un ladrón solidario con el que los lectores podrán empatizar y la problemática adolescente de una joven para hallar su identidad rompiendo los modelos culturales de sus padres inmigrantes.

### Contenidos conceptuales

- Las enunciaciones literarias y narrativas: la doble instancia autoral y la focalización interna variable.
- Los personajes planos y dimensionales.
- El imperativo categórico y el dilema ético de la historia.
- Las migraciones humanas: inserción y exclusión.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Observar la tapa y escribir en un papel afiche un encabezamiento que diga “Este libro contará una historia de...”. Completar con una construcción sustantiva que dé cuenta de cuál se supone que será el tema de esta novela. Leer en voz alta todas las hipótesis y comentarlas.
- Conversar entre todos: ¿qué tipo de historias podrían suceder en un tren urbano? ¿Qué personajes prototípicos suelen encontrarse en este medio de transporte? ¿Qué agrega a la historia el hecho de que haya pasajeros reiterados y otros eventuales? En parejas inventar un pequeño relato oral cuyo marco sea un viaje en tren.

- Ir al final del libro y leer los agradecimientos. ¿Qué les permiten anticipar sobre la historia que van a leer? ¿Han pasado por alguna experiencia como las que describe Blasco? ¿Qué hicieron en ese momento?

## Comprensión de la lectura

- En grupos, repartirse los capítulos y resumir en no más de dos oraciones sus hechos principales. Transformar las oraciones en construcciones sustantivas breves y ordenarlas en una línea de tiempo. Se pueden usar los programas Timeline o Dipity, entre otros.
- ¿Cómo se titulan los capítulos de esta novela? Establecer cuántos protagonistas tiene. ¿Por qué? Describirlos. Analizar si se trata de personajes definidos por una sola característica o si presentan las contradicciones propias de los seres humanos reales. Identificar en el relato en qué momentos y situaciones se cruzan. ¿Qué problemáticas los atraviesan? ¿Creen que las resuelven a lo largo de la historia? ¿Cómo?
- Analizar la enunciación narrativa del relato. Determinar qué persona gramatical emplea el narrador y si se encuentra fuera o dentro de la historia. Conversar acerca de la perspectiva elegida para observar los sucesos: ¿es desde un único personaje o desde varios? ¿Por qué creen que esa fue la opción elegida para narrar esta historia?
- Leer el primer apartado de la siguiente entrada de *Fragmentos de un discurso amoroso* del semiólogo francés Roland Barthes, escrita cuando no existía el celular: [http://bit.ly/roland\\_barthes](http://bit.ly/roland_barthes). Comentar en qué momentos de la novela se verifica lo que escribe Barthes, en cuáles no y por qué. ¿Les sucede? ¿Cuál es la “escena más temida” para ustedes con respecto al teléfono móvil?

## Después de la lectura

- De simples teléfonos para comunicarse desde cualquier lugar, los celulares fueron mutando a pequeños aparatos capaces de concentrar toda la vida del usuario: fotos, mensajes, redes, textos,

videos, música. Organizarse para producir una revista mural: relevar mediante encuestas los usos que adolescentes y adultos le dan al aparato, escribir relatos acerca de un día sin celular, sacar fotos de situaciones cotidianas y curiosas con el móvil, argumentar sobre las ventajas y desventajas de la omnipresencia del teléfono.

- En la novela se plantea un dilema ético: uno de los personajes infringe reiteradamente la ley, sin embargo, justifica su accionar y resulta solidario y querible. Entrar a [http://bit.ly/inmanuel\\_kant](http://bit.ly/inmanuel_kant) y leer la definición del principio ético del filósofo alemán Inmanuel Kant. Luego organizar un debate para evaluar la conducta de Jorge.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- La historia de esta novela, de alguna forma, queda abierta. En grupos pequeños escribir posibles desenlaces: ¿Alma y Jorge volvieron a encontrarse en el tren? ¿Se modificó algo en Jorge después del

encuentro con Alma? ¿Qué pasó con Quiang? ¿Qué pasó entre Alma y sus padres?

- Escribir entre todos un texto teatral para la siguiente situación: una familia de argentinos migra a la ciudad de Beijing. Su hija nace en China y ellos desean que se case con un argentino prototípico de fútbol, pastas, asado, mate, etcétera. Organizar una representación para toda la escuela. Armar los afiches y las invitaciones.
- En el texto solo aparece la mirada de los hijos sobre los padres. Escribir dos textos en primera persona en los que las madres de Alma y de Jorge expliquen su vida y qué piensan y sienten sobre sus hijos.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Lengua

- Ser hablante de varias lenguas ofrece diversas formas de ordenar la realidad. Investigar en qué consiste el bilingüismo, cómo se clasifican los diversos tipos, en qué se diferencian el individual del social, qué sucede con los inmigrantes cuya lengua materna tiene menos “prestigio social” que la de la comunidad de inserción. De ser posible, tener alguna charla con un familiar bilingüe que relate en primera persona su experiencia.

### Con Ciencias naturales

- Investigar en internet qué es un ataque de pánico. Realizar una campaña con afiches y folletos para dar cuenta de sus señales y qué pasos se deben seguir para ayudar a una persona que atraviesa estas situaciones.

### Con Ciencias sociales

- En grupos buscar información acerca de los diferentes barrios chinos que se encuentran repartidos en las grandes capitales del mundo: características, gastronomía, festividades, etcétera.

Luego exponer la investigación frente al curso mediante un Prezi o un PowerPoint.

- En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, como en otras capitales, muchas comunidades tienen una localización específica. Ubicar en un mapa las ubicaciones de las diversas comunidades e investigar cómo se modifica y enriquece culturalmente esa zona de la ciudad con su presencia.


### Con Plástica

- ¿Qué dificultades deberían sortear si migraran a otro país con sus familias? ¿Qué suponen que los llevaría a tomar esa decisión? ¿Cómo creen que serían recibidos? Si ustedes hubieran nacido en otro país diferente al de sus padres, ¿qué sentirían si ellos estuvieran apegados a su lugar de origen? En grupos armar un libro ilustrado que narre esa migración imaginaria que realizarían para establecerse en otro país.

### Con Literatura

- Analizar la enunciación literaria de este relato. ¿Cuántos autores tiene? Al leerlo, ¿se nota que hay dos escritores detrás? ¿Por qué? ¿Cómo se imaginan que fue escrito: qué acuerdos hicieron, cómo se repartieron la tarea, cómo se corrigieron? Investigar qué otros autores de la literatura argentina, como Borges y Bioy Casares, escribieron de a dos. Leer algunos de sus relatos.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO



¡Actividades  
para los alumnos  
descargables en  
nuestra web!