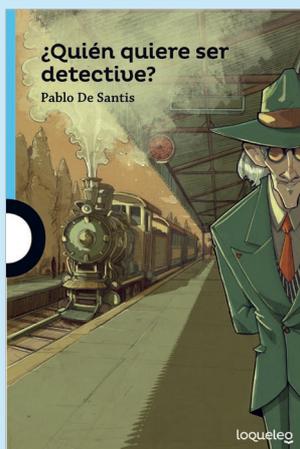


¿Quién quiere ser detective?

Pablo De Santis



ILUSTRACIONES: Juan Cavia

CANTIDAD DE PÁGINAS: 120

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/pablo-de-santis>



Síntesis del libro

El narrador de esta historia, Ruy, encuentra casualmente un volante en el que se invita a cinco jóvenes de la ciudad a participar en un concurso para ser detectives. El aviso carece de dirección, pero él logra reunir ciertas pistas y dar con el lugar preciso de la cita: una estación de ferrocarril, de donde deberá partir un lunes a las diez de la mañana.

Los cinco elegidos son conducidos a Alfa City por un hombre llamado Decan Lux, que identifica a cada participante con el nombre de un color: Verde, Amarillo, Gris, Rojo y Azul.

Ya en la ciudad, les son asignados casos para resolver. Ruy, denominado ahora Gris, debe encontrar al asesino del director del Museo de Ciencias Naturales antes del miércoles a las once y cuarto, horario en que parte el único tren que los sacará de Alfa City.

Pero los detectives van desapareciendo misteriosamente durante la investigación. Solo Gris puede llegar al fondo del misterio y develar la trampa que ha

tendido Decan Lux, además de un secreto sobre su padre, un piloto muerto cuando él era muy pequeño.

Contenidos conceptuales

- El género policial clásico: investigación y enigma.
- La intertextualidad: hipertextualidad y alusiones.
- El recurso de la escritura dentro de la escritura.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Mirar la tapa. ¿Qué les sugiere la palabra “detective” del título? ¿Quién creen que es el hombre que aparece a la derecha? ¿En qué época y lugar del mundo ubicarían ese tren y esa estación?
- Leer la contratapa. ¿Cuál será el secreto de Alfa City? ¿El hombre de la tapa, ¿es Ruy o Decan Lux? ¿Por qué? ¿Qué interés tendrán uno en el otro?
- Mirar el plano de la página 7. ¿Qué nombres reconocen? Intercambiar la información conocida sobre estos personajes y completar con datos de internet lo que no saben. ¿Por qué los diversos sitios de Alfa City se denominan así?

Comprensión de la lectura

- Organizarse en grupos de cuatro integrantes y entrar a <https://create.kahoot.it/login>. Preparar un cuestionario con quince preguntas sobre la historia que leyeron, en el que el tiempo de respuesta por cada una no exceda los veinte segundos. Jugar entre todos para poner a prueba sus conocimientos.
- En equipos, repartirse los personajes y buscar todos los datos que aparezcan en el libro sobre ellos. Ordenarlos en una presentación virtual, usando la aplicación <http://bit.ly/canvas-poster>.
- Resolver el siguiente cuadro:

	Gris	Azul	Amarillo	Rojo	Verde
Enigma					
Resolución					
Causa de desaparición					
Otros					

- Completar cada casilla y explicar por qué se trata de una narración enmarcada:

Enigma de fondo:

Enigma de Gris:	Enigma de Azul:	Enigma de Amarillo:	Enigma de Rojo:	Enigma de Verde:
-----------------	-----------------	---------------------	-----------------	------------------

Después de la lectura

- Investigar sobre el policial enigma y el policial negro. Volcar sus resultados en un mapa conceptual grupal.
- Rastrear en el texto los pasos de la investigación de Ruy. Detallar las pistas que sigue y el procedimiento con el cual las une para arribar a la solución. ¿Por qué se suele decir que el policial enigma despliega en el relato el proceso de razonamiento deductivo?
- Señalar qué elementos del policial negro aparecen en el capítulo “Llamada nocturna”, de la Segunda Parte del libro.
- Registrar qué textos, autores y situaciones de otras historias son nombrados en el relato, por ejemplo: el flautista de Hamelín, Marlowe, Moriarty, entre otros. Profundizar sobre estos intertextos e identificar su función en la trama.
- Relacionar el certamen que prepara Decan Lux con su deseo de escribir novelas policiales. ¿De qué forma el relato que leyeron es la escritura de ese deseo?

Integración con TIC

Crear un memotest con la trama del relato leído, de manera tal que deban emparejarse los problemas que enfrentan los detectives, escritos en un set de tarjetas, con sus resoluciones, escritas en otro. Para ello entrar a <https://mobbyt.com>, generar un usuario, seleccionar la opción "Juegos Simples", luego "Juego de Tarjetas de Memoria" y seguir los pasos que se indican en cada pestaña para armar su propio juego online.

Taller de producción

- Elegir alguno de los títulos de las novelas policiales de Decan Lux citadas en la página 113 e inventar un argumento correspondiente. Enviar por e-mail a: alfacity.decanlux@gmail.com
- Los cinco detectives son entrevistados en la radio al regresar de Alfa City. Grabar ese fragmento del programa como un podcast, preparando las preguntas y respuestas de la entrevista, y las cortinas musicales correspondientes.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Sociales

- Los detectives regresan sin un plano de la ciudad. Conversar en grupos qué es un mapa, en qué consisten las escalas y para qué usamos los planos en la época de los teléfonos celulares. Buscar información para trazar una línea de tiempo desde los primeros mapas hasta los que existen en nuestros días, que dé cuenta de la evolución de la representación gráfica del espacio geográfico. Para armar la línea usar la aplicación <https://www.visme.co/es/linea-de-tiempo>.

Con Plástica

- Elegir una situación de la novela para transformarla en una historieta. Decidir el número de viñetas, qué ángulos y planos favorecerían el relato, si se usará color o blanco y negro para los dibujos. Editar una revista con todos los cómics que se produzcan en clase.

Con Literatura

- Leer otros títulos de Pablo De Santis como, por ejemplo, la trilogía de Iván Dragó, *El inventor de juegos*, *El juego del laberinto* y *El juego de la nieve*. También *Lucas Lenz y el Museo del Universo* y *Lucas Lenz y la mano del Emperador*.
- Analizar cuentos clásicos del género policial, con autores como Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle, Chesterton y Agatha Christie, entre otros.
- Ver algún capítulo de la serie *Sherlock Holmes*, de la BBC, y analizar de qué manera refleja los rasgos asociados al género policial.
- Para seguir leyendo, recomendamos la trilogía de detectives, crimen y misterio de Andrea Ferrari: *El camino de Sherlock*, *No es fácil ser Watson* y *No me digas Bond*.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO



¡Actividades
para los alumnos
descargables en
nuestra web!