

# Queridos monstruos

Elsa Bornemann

Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, enero de 2008

Ilustraciones: Oscar Delgado

Cantidad de páginas: 184

Serie: Naranja (desde 10 años)



## Guía de lectura

### 1. La autora

Elsa Bornemann nació en Buenos Aires. Es una de las escritoras más destacadas de libros para niños y adolescentes, y ha recibido por su labor un amplio reconocimiento nacional e internacional.

Entre sus obras narrativas podemos mencionar: *Palabracadabra I y II*, *Cuentos a salto de canguro*, *Lisa de los Paraguas*, *Cuadernos de un delfín*, *Los grendelines*, *El niño envuelto*, *Queridos monstruos*, *La edad del pavo*, *No hagan olas*, *Socorro Diez*, *No somos irrompibles*, y *Los desmaravilladores*. Entre sus textos poéticos se destacan *Disparatario*, *El espejo distraído*, *Tinke-Tinke*, *Sol de noche* y *A la luna en punto*, todos en Alfaguara.

### 2. Síntesis del libro

**Personajes:** se pueden dividir en dos grupos: por un lado, humanos y, por otro, sobrenaturales (espectros; lobizones; seres míticos).

**Lugar:** la acción se desarrolla en diferentes escenarios de la Argentina (un pueblo jujeño, la costa bonaerense, la Ciudad de Buenos Aires, La Pampa, Santiago del Estero).

**Análisis:** Con un prólogo del mismísimo Fantasma de la Ópera, que también es autor de las "Romanzas de Apertura y de Cierre" de este libro, se presentan los diez cuentos que integran *Queridos Monstruos*.

Enmarcados dentro del género de terror, los relatos giran en torno a hechos sobrenaturales (metamorfosis, objetos y plantas capaces de asesinar, muertos que se vinculan con el mundo de los vivos) que provocan un profundo estremecimiento. Esta sensación se encuentra potenciada porque el escenario de estos extraordinarios acontecimientos corresponde

a entornos cotidianos y familiares, como puede ser una casa, un hotel, un barrio humilde o una localidad balnearia, pero que, por algún motivo, están habitados por seres extraños o regidos por leyes ajenas al mundo conocido.

El libro se abre con "Extraño amor" donde una niña se ve atraída por un pastorcito capaz de convertirse en serpiente. También en "El malo de la película" el sentimiento amoroso debe enfrentarse con la monstruosidad mientras que, en "Con la piel de gallina", el conflicto gira en torno a dos muchachos que se enamoran de un par de fantasmas.

Como en el género policial, muchos de estos cuentos parten de un enigma, solo que aquí la explicación no será lógica sino sobrenatural: tal es el caso de "El loco de la patada", donde una serie de crímenes terminan asociados a unos zapatos que cobran vida y actúan por su propia cuenta; "La muerte se hospeda en El Blanqueado", cuya clave está en un ser mítico como el basilisco, o "En el fondo del jardín", donde habita una mandrágora asesina. Tanto en estos dos últimos casos como en "La Luisona" se recrean leyendas, mitos y creencias populares.

Otro rasgo distintivo de estos textos es que casi todos, de una u otra manera, están protagonizados por niños o jóvenes, con quienes los lectores podrán, sin dudas, identificarse, ya que los personajes transitan experiencias propias de la edad (viajes de egresados, salidas con amigos, primeros amores). La cercanía se intensifica cuando los hechos están narrados en primera persona, como es el caso del cuento que da título al libro, o en los desenlaces donde el narrador apela a sus interlocutores: "En pies fantasmas que –acaso– sean los que en este instante están produciendo ese extraño ruido de pisadas a tus espaldas...".

El volumen se cierra con "¿Dónde queda el futuro?", relato que combina el terror con la ciencia-ficción y que provoca una reflexión ineludible sobre la paz mundial.

Con su inconfundible estilo, este libro de Elsa Bornemann se suma a otros títulos que la han consagrado como una de las autoras argentinas más prolíficas del género.

### 3. Temas transversales y conexiones curriculares

#### Temas transversales

##### ■ Educación para la no discriminación

● A partir de cuentos como “El malo de la película”, reflexionar con los alumnos qué importancia se le atribuye a la apariencia en nuestra sociedad y en qué medida una enfermedad puede ser motivo de aislamiento y sufrimiento para muchas personas.

#### Conexiones Curriculares

##### ■ Con Literatura

● Investigar el argumento de *El fantasma de la Ópera*, *Frankenstein* y *El jorobado de Notre Dame*. ¿Qué tienen en común estos personajes? ¿Por qué se los considera clásicos del género de terror? Argumentar las respuestas.

● Proponer la lectura de *La máquina del tiempo* de H. G. Wells y explicar su relación con el último cuento.

##### ■ Con Ciencias sociales

● Elsa Bornemann declaró que este libro se le ocurrió “observando, pensando acerca de los monstruos que uno conoce en la vida diaria... personalmente o a través de las noticias de los diarios, de los noticieros, de la televisión y demás...”. Reflexionar con los alumnos qué situaciones de la vida cotidiana podrían ejemplificar los dichos de la autora y en qué cuentos concretamente se traduce su preocupación por determinados problemas sociales.

### 4. Contenidos

##### ■ Conceptuales

✓ El cuento de terror: temas y características esenciales del género.

✓ Los informantes (personajes, tiempo y lugar).

✓ Las relaciones intertextuales.

##### ■ Procedimentales

✓ Formulación de hipótesis de lectura.

✓ Reconocimiento de los rasgos esenciales del género de terror.

✓ Caracterización de personajes, lugar y tiempo de la acción.

✓ Análisis de las relaciones intertextuales y su función en el texto.

##### ■ Actitudinales

✓ Valoración de las palabras como instrumento eficaz en la creación de mundos imaginarios.

✓ Escucha atenta y respetuosa en el intercambio de opiniones.

### 5. Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

##### ■ Experiencias y conocimientos previos

● Proponerles a los chicos que definan qué es el miedo y qué el terror. Debatir si estos términos hacen referencia a la misma sensación. Argumentar las opiniones.

● Tomando como referencia la propia experiencia como lectores y/o espectadores, determinar qué elementos son característicos de las historias de terror. Enumerarlos.

##### ■ Trabajo con los paratextos

● A partir del subtítulo del libro, pedirles a los alumnos que digan qué cosas les ponen “los pelos de punta”. Confeccionar una lista y establecer cuáles son sus miedos más frecuentes. Luego, proponer una serie de antídotos para superarlos.

● Leer el prólogo. ¿Qué indicios hay en el texto sobre la identidad de su autor? Reconocerlos y formular hipótesis. ¿Qué otros monstruos famosos de la literatura se mencionan en este paratexto y en la "Romanza"? ¿Por qué?

### ■ Comprensión de la lectura

● Ubicar dónde se desarrolla cada historia. ¿Cuáles tienen como escenario un sitio cerrado y cuáles un espacio abierto? ¿Qué importancia adquiere en la trama el hecho de que la acción transcurra en el campo o en la ciudad? ¿Es posible afirmar que todos los cuentos se identifican con la Argentina? Argumentar las respuestas con referencias precisas a los textos.

● ¿Con qué relato asociarían cada uno de estos temas? Completar la línea de puntos con el título y justificar la respuesta.

Objetos que cobran vida

.....

Plantas que se alimentan de sangre

.....

Humanos que sufren una metamorfosis

.....

Criaturas con poderes mortíferos

.....

● Distribuir los cuentos entre los alumnos para identificar el misterio que inquieta a los personajes en cada caso. Luego, rastrear las pistas que permiten anticipar el desenlace. Por último, explicar las causas sobrenaturales del enigma.

● Comparar las historias de amor que aparecen en este libro. Señalar semejanzas y diferencias.

### Después de la lectura

● Investigar cuándo surge la literatura de terror y qué la diferencia de la tradición oral. ¿Cuáles son los autores más representativos del género?

● Debatir con los alumnos los motivos por los cuales los cuentos de terror resultan tan atractivos. ¿Es correcto afirmar que sentir miedo nos genera cierto placer? Argumentar las opiniones e ilustrar las respuestas con anécdotas ligadas al cine y a la literatura.

● Proponer la lectura de "El fantasma de Canterville" de Oscar Wilde para analizar la parodia al género de terror que construye el autor irlandés en este cuento.

## 6. Taller de escritura

● Identificar en "Romanza de apertura para *Queridos monstruos*" el campo semántico asociado al terror. Luego, redactar una escena inquietante en la que incluyan la mayor cantidad posible de esos términos.

● Tomando como referencia el cuento "El loco de la patada", buscar casos policiales y proponer soluciones terroríficas que expliquen el enigma.

● Releva leyendas y personajes míticos de nuestro país y recrearlos para escribir un cuento de terror.

**Redacción:** María Cristina Pruzzo