

Querido hijo: tienes cuatro padres

Jordi Sierra i Fabra



ILUSTRACIONES:

Javier Olivares

CANTIDAD DE PÁGINAS: 160

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/jordi-sierra-i-fabra>



Síntesis del libro

Los padres de Pedro se han separado y, a partir de ese día, su vida cambia: dos casas, cuatro padres y varios hermanastros.

¿Tendrá que dormir en un trastero? Pedro siente que rueda cuesta abajo por una pendiente y no puede parar. El mundo es un lugar muy complejo...

Esta es la curiosa historia de un hijo único y de su inesperada familia numerosa.

Contenidos conceptuales

- La secuencia narrativa: identificación de acciones principales.
- El punto de vista: reformulación de una secuencia desde la mirada de diferentes personajes.
- Las variedades de lengua: traducción intralingüística.

- Los paratextos: el índice. El vínculo entre los títulos de los capítulos y su contenido.
- El debate: defensa de argumentos y ejemplificación.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Construir entre todos una definición posible de “familia” y luego conversar sobre las configuraciones familiares reales de cada uno: quiénes son hijos únicos, quiénes tienen hermanos, quiénes tienen familias ensambladas, monoparentales, quiénes viven con otros familiares, etcétera.
- Escribir un listado de condiciones o requisitos que se esperan de un hermano en una familia ensamblada: ¿cómo se imagina el vínculo entre los hijos de las nuevas parejas de padres o madres separados? ¿Cuál sería la relación ideal? ¿Cuáles son los obstáculos que pueden aparecer?
- Armar el mismo listado pero respecto de las nuevas parejas de los padres.
- Crear emoticones que representen las emociones que puede sentir un hijo durante el proceso de separación de sus padres.

Comprensión de la lectura

- Armar un árbol genealógico que describa la nueva configuración de la familia de Pedro.
- Escribir un texto argumentativo breve sobre la posición que toma Marcos a la hora de acompañar a Pedro en el proceso de separación de sus padres. El texto argumentativo debe tener cinco partes:
 - a. Introducción breve acerca de quién es Marcos y cuál es su vínculo con Pedro.
 - b. Presentación de la tesis que se va a defender respecto del comportamiento de Marcos frente a la separación de los padres de Pedro.
 - c. Justificación de la tesis con ejemplos concretos extraídos de la novela.
 - d. Conclusión final.
- Describir a Pedro desde la mirada de César, la de Caro, la de Lali y la de Mar.
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian César, Caro, Lali y Mar del perfil de hermano ideal que trazaron antes de leer la novela? ¿Y Patricia y Max, respecto del perfil de parejas ideales?
- Pedro resuelve sus diferencias con César y con Caro a partir de dos estrategias muy diferentes. Explicar en qué consiste cada una.
- Trabajar con el índice: ¿qué vínculo tienen los títulos de los capítulos con el contenido?, ¿de qué modo anticipan los hechos que se van a contar?, ¿qué efecto producen sobre el lector?
- Reconocer en el siguiente fragmento de la página 146 las marcas léxicas propias de la variedad de lengua de España que utiliza la novela:

Luego, la chica dijo:

—Siento haber estado tan borde.

Pedro no supo qué responder.

Caro continuó:

—Tu madre es una buena tía.

Ahora sí lo hizo.

—Ya lo sé. La mejor.

- Buscar en la novela otros ejemplos, como el del ítem anterior, y revisar si esas marcas están solo cuando hablan los personajes o si aparecen también en la voz del narrador.

Después de la lectura

- Seleccionar un fragmento de la novela donde las marcas de la variedad del español utilizada por el narrador y los personajes sean muy visible. Hacer una traducción de ese fragmento a nuestra variedad.
- Organizar un debate: un grupo defenderá las ventajas de que el texto utilice la variedad del español original propia del autor y otro defenderá la necesidad de una traducción intralingüística a nuestra variedad. Cada grupo elegirá tres oradores y habrá un moderador. Los oradores tendrán un tiempo para presentar sus argumentos y luego responderán preguntas. Estas preguntas las elaborará cada equipo y las formulará el moderador, quien, además, deberá controlar el tiempo dedicado a las respuestas.
- Explicar de qué manera Pedro sigue el consejo de la página 133: “*Pero dale a una persona lo que más desea, lo sepa o no, y será tuya. Sobre todo si no lo espera o no tiene que pedírtelo*”.

Integración con TIC

Ir al capítulo “La llamada decisiva”, cuando Pedro actúa como intermediario entre Caro y Gustavo. Luego imaginar cómo sería una conversación en la que Caro les cuenta a sus amigas sobre el encuentro inesperado con Gustavo. Pueden utilizar la herramienta *Stop-motion* de Instagram Stories. Para hacerlo, deben ensayar bien el texto antes de crear la versión definitiva.

Taller de producción

- Escribir una carta que el padre y la madre de Pedro podrían escribirle antes de presentarle a sus nuevas parejas, y otra al final de la novela.
- Contar el episodio del partido de fútbol en el pueblo de la costa desde la perspectiva de César.
- ¿Quién será el escritor que visitó la escuela de Pedro y expresó esas ideas que tanto le sirvieron? Escribir un artículo periodístico que presente a ese escritor y hable sobre su obra.
- Hacer una recomendación de la novela. Presentar el argumento y sugerir qué tipo de lectores la disfrutarían especialmente. Este texto puede escribirse o filmarse, como los *booktubers*.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Música

- Investigar la vida de algunos músicos de rock reales que conozcan y buscar similitudes y diferencias con el perfil de Max. Luego escribir una canción que Max escribiría para Pedro y musicalizarla.

Con Educación Sexual Integral

- Ver el video *Nuevas familias*, del Programa Educación Sexual Integral: <http://bit.ly/nuevas-familias> y comparar las familias que menciona el video con las que aparecen en la novela. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
Se recomienda complementar el trabajo centrado en la novela con la secuencia de trabajo *Nuevas familias* disponible en: <http://bit.ly/familias-educar>

Con Literatura

- Para seguir explorando otras historias sobre vínculos familiares escritas por el mismo autor, pueden leer *Querido hijo: estás despedido* y *Querido hijo: estamos en huelga*. A partir de estas lecturas, pueden rastrear cómo están representados los personajes de los padres, qué perspectiva toma el narrador en cada historia y de qué manera se resuelven los conflictos en cada caso.
- Si se quiere complementar el abordaje con una mirada más humorística, que lleve las situaciones y los conflictos al plano del absurdo, leer *El tesoro escondido y otras fotos de familia*, de Silvia Schujer.

REDACCIÓN: PAULA GALDEANO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

