

# Querido hijo: estamos en huelga

Jordi Sierra i Fabra

Editorial: Alfaguara Infantil  
Lugar y fecha de edición:  
Buenos Aires, septiembre de 2014  
Ilustraciones: Ximena Maier  
Cantidad de páginas: 136  
Serie: Naranja (desde 10 años)



## Guía de lectura

### 1. El autor

Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona en 1947, aunque él prefiere decir siempre que nació en la Tierra, porque no cree en fronteras ni banderas. A los 8 años decidió que sería novelista y no ha parado de escribir desde entonces. Hijo único, de familia humilde, se encontró con pocas posibilidades de alcanzar su sueño, entre otras cosas por la oposición paterna a que fuera escritor. Su vinculación con la música rock (ha sido director y en muchos casos fundador, durante las décadas del sesenta y setenta, de algunas de las principales revistas españolas dedicadas a la música) le sirvió para hacerse popular sin perder nunca de vista su auténtico anhelo: escribir las historias que su volcánica cabeza inventaba.

Su primer libro lo editó en 1972. Hoy ha escrito cuatrocientas obras, muchas de ellas *best sellers*, y ha ganado casi treinta premios literarios, además de recibir un centenar de menciones honoríficas y figurar en múltiples listas de honor. En 2005 fue candidato por España al Nobel Juvenil, en 2006 al premio Hans Christian Andersen, en 2007 recibió el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura español y en 2009 volvió a ser candidato al Andersen de 2010. Sus cifras de ventas superan los 9 millones de ejemplares. Viajero incansable, ha hecho del mundo su casa, y vuela allá donde le dicta su corazón, bien para conocer gentes o nuevas culturas, bien para documentarse para sus obras. Romántico, sentimental y apasionado, se reconoce un utópico realista y un enamorado de la palabra escrita y de la libertad que conlleva.

En 2004 creó la Fundació Jordi Sierra i Fabra en Barcelona, España, y la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra en Medellín, Colombia, como culminación a toda su carrera y a su compromiso ético y social.

### 2. Síntesis del libro

**Personajes:** Felipe, sus padres, su amigo Ángel, el jardinero de la plaza Laureano, otros chicos amigos y conocidos de Felipe.

**Lugar:** La casa de Felipe, la plaza del barrio, la casa de Ángel.

**Síntesis argumental:** Las clases han terminado y Felipe no aprobó ni Lengua ni Matemática. Sus padres se han enojado y él ha encogido los hombros, como hace cada vez que le ordenan regresar a horario, ordenar el cuarto, comer sano, cepillarse los dientes, ser amable, visitar a la abuela... Pero un día, al levantarse descubre que su madre no ha golpeado la puerta a las nueve y que está lo más campante haciendo gimnasia en el balcón sin preocuparse por su hijo... y, lo peor de todo, sin haber lavado su camiseta de fútbol. La cosa se agrava cuando su padre se pone a jugar videojuegos y no hay forma de moverlo de ese lugar. Nadie le prepara el almuerzo ni se toma el trabajo de controlar qué le sucede. Sus padres están en huelga. Hartos de ir tras su hijo, se han liberado ellos también de las obligaciones implícitas en toda convivencia y han decidido priorizar sus derechos y nada más. Y lo peor es que su actitud comienza a ser copiada por otros padres. Entonces no queda otro remedio que negociar: Felipe se sienta con sus padres, quienes le presentan una lista de condiciones y, a su vez, él también presenta las suyas. En la mesa de discusión, se discuten los principios que sostienen ambas partes: en algunos ítems cede el hijo; en otros, los padres, y el acuerdo de convivencia se firma.

**Análisis:** Con un narrador fuera de la historia, pero focalizado internamente en Felipe, la materia narrativa está organizada en cuatro días sucesivos, que son los que toma la medida de fuerza paterna para instalarse y producir la solución. Durante el primer día

(desde "El primer día" hasta "Y la guinda nocturna") se hace un racconto del antes –tanto de las conductas del hijo como de las de los padres– y se plantea el desconcierto de Felipe ante estos "nuevos" padres. Este segmento coincidiría con la presentación de la situación inicial y la complicación. Durante la siguiente jornada (desde "El segundo día" hasta "La plaga se extiende") la huelga se explicita y se contagia a otros padres, de manera tal que termina de instalarse la complicación. En este tramo los hijos se ponen en estado de alerta. El día siguiente (desde "El tercer día" hasta "La lista") presenta el comienzo de la negociación, es decir, las acciones tendientes a la resolución de la complicación. En la última jornada (desde "El cuarto día" hasta "Un nuevo comienzo") se produce la resolución y se arriba a una situación final donde es evidente la transformación del protagonista. La novela, en un estilo sencillo y efectivo, plantea las dificultades y consecuencias de no asumir los deberes que los vínculos familiares conllevan. Esta vez, a diferencia de *Querido hijo: estás despedido*, el componente de angustia que traía aparejado el despido a la calle del niño no está y el relato tiene una vuelta sobre el humor de esos padres que, por momentos, parecen dos adolescentes disfrutando de unas divertidas y merecidas vacaciones.

### 3. Contenidos

#### ■ Conceptuales

- ✓ La secuencia narrativa y la organización de la materia narrativa.
- ✓ El narrador: posición y foco.
- ✓ Maniobras temporales en el relato: orden y duración.

#### ■ Procedimentales

- ✓ Análisis de la organización secuencial.
- ✓ Reconocimiento de la perspectiva enunciativa y su efecto en la narración.
- ✓ Identificación de las maniobras temporales.

#### ■ Actitudinales

- ✓ Valoración del placer producido por la lectura de novelas.
- ✓ Reflexión acerca de los deberes y derechos implícitos en los vínculos familiares.

### 4. Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

##### ■ Conocimientos previos

- ¿Leyeron algún libro de este autor? Buscar información en Internet sobre su vida y sus libros. En su página <http://www.sierraifabra.com> hay fragmentos de sus obras para echarles un vistazo.
- ¿Les gustaría leer un libro donde se narren las dificultades entre padres que intentan que sus reglas se cumplan e hijos que hacen cualquier cosa por no cumplirlas? ¿Por qué?

##### ■ Trabajos con los paratextos

- Observen la tapa. ¿Qué elementos les sugieren que esos padres no parecen tener actitudes "adultas"? ¿Qué suponen que siente el hijo asomado? Lean la contratapa e imaginen cómo se resolverá el conflicto. Compartan sus hipótesis.
- Lean el índice. ¿Cuántos días abarca la historia narrada? Marquen los capítulos que abarca cada jornada y conversen acerca de qué sucederá en cada uno de ellos.

#### Comprensión de la lectura

##### ● Contestar:

1. ¿Qué hecho dispara la huelga de los padres de Felipe?
2. ¿Cómo interpreta Felipe los cambios en la primera jornada?
3. ¿En qué actividad encuentra consuelo Felipe?
4. ¿De qué forma los padres comunican a Felipe su resistencia?

5. ¿Qué rol juega el jardinero Laureano?
6. Hacer un cuadro de dos columnas para oponer las conductas de los padres previas y posteriores a la huelga.
7. ¿Cómo se comportaba Felipe antes de la huelga? ¿Qué transformación se observa en el personaje? Justificar con citas textuales.
8. Releer la lista de los padres de Felipe. ¿Qué cosas aceptarían y cuáles rechazarían de plano? ¿Por qué? ¿Qué les parece que les pedirían sus padres a ustedes?
9. Releer la lista de Felipe. ¿Con qué planteos están de acuerdo, cuáles les parecen intrascendentes y cuáles agregarían? ¿Por qué?

### Después de la lectura

- Completar el cuadro con las acciones más importantes correspondientes a cada jornada:

| 1er día | 2do día | 3er día | 4to día |
|---------|---------|---------|---------|
|         |         |         |         |

- Señalar en el cuadro qué acciones constituyen la complicación y cuáles la resolución.
- La historia, ¿está narrada cronológicamente, o por el contrario vuelve atrás o anticipa sucesos? Justificar con ejemplos.  
Identificar los momentos en los que el relato avanza con saltos en el tiempo.
- El narrador de esta historia, ¿participa o no de los hechos narrados? ¿Qué persona gramatical utiliza? ¿Cuenta lo que saben todos los personajes o solo qué sabe y ve Felipe? ¿Es un narrador imparcial o toma partido por alguna de las partes? En todos los casos justificar las respuestas con ejemplos extraídos del texto.
- Hacer una lista de expresiones dialectales peninsulares y traducirlas.

## 5. Taller de escritura

- ¿Qué sucedería si este relato estuviera focalizado en alguno de los padres? En parejas resumir y reescribir la historia desde el punto de vista de alguno de sus padres.
- Imaginar que son padres y escribir una "Declaración de diez derechos de los padres". Leérsela a los suyos y comentarla en familia.
- ¿Cómo habrá sido de adolescente el padre de Felipe? ¿Y la madre? Escribir dos relatos que tengan a cada uno de ellos como protagonistas.
- Debatar entre todos si Felipe es un sujeto de derecho o un sujeto abusivo. Repartirse en dos grupos: uno defenderá la postura de que el protagonista solo está haciendo ejercicio de sus derechos, y otro que abusa de ellos. Preparar y escribir los argumentos con los que defenderán cada posición. Elegir un moderador y estipular los momentos de exposición, intercambio y conclusión del debate.
- Escribir una carta a una revista familiar a favor de la posición de los padres y otra a favor de la de Felipe.

## 6. Articulaciones interdisciplinarias

### Temas transversales

#### ■ Educación para la convivencia

- Felipe y sus padres discuten deberes y derechos de ambas partes, negocian y llegan a un acuerdo. Debatar si es este un buen procedimiento para resolver conflictos entre partes y por qué. Organizarse para ponerlo en práctica como forma de solucionar las dificultades en el aula.

#### ■ Educación para la salud

- Los padres de Felipe tienen ciertas ideas acerca de la alimentación de su hijo. Ubicarlas en el texto y listarlas. Investigar en qué consisten una alimentación y hábitos saludables. Organizar una encuesta para evaluar la alimentación propia y de sus compañeros. Sacar los porcentajes y publicar los

resultados en una cartelera. ¿Qué opciones o recetas podrían ofrecer para que esto se modifique?

### Conexiones curriculares

#### ■ Con Ciencias Sociales

- Releer los carteles que los padres de Felipe han pegado. Muchos de ellos aluden a la Guerra Civil Española o al Mayo Francés. Averiguar en qué consistieron esos dos sucesos.

- Averiguar qué es un sindicato y cómo se realizaron a lo largo de la historia las negociaciones salariales. El derecho de huelga, ¿es constitucional? ¿tiene límites o condiciones? Organizarse en grupos e investigar cuáles fueron las grandes huelgas de la historia de nuestro país.

#### ■ Con Plástica

- Los derechos del niño no existen desde siempre, ya que en 1959 su declaración fue aprobada por Unicef. Leerla en <http://uni.cf/1zAoiRy> y realizar una campaña de afiches promocionando cada uno de los diez derechos de los que consta.

#### ■ Con Literatura

- Leer el cuento de Ema Wolf "Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia". Comparar con la novela leída.

- Leer *Querido hijo: estás despedido*, del mismo autor. Señalar los puntos de contacto y las divergencias. Escribir un posible diálogo entre Felipe y Miguel.

Redacción de actividades: Julieta Pinasco