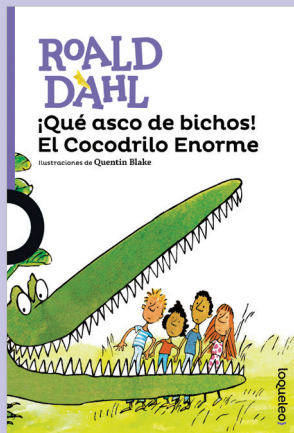


# ¡Qué asco de bichos! El Cocodrilo Enorme

Roald Dahl



ILUSTRACIONES:

Quentin Blake

CANTIDAD DE PÁGINAS: 104

FORMATO: 13,5 x 20 cm

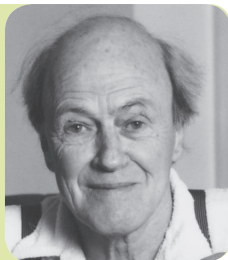
SERIE: Morada

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/roald-dahl>



### Síntesis del libro

Este libro incluye dos historias: *¡Qué asco de bichos!* y *El Cocodrilo Enorme*. La primera es una colección de poemas narrativos: nueve historias en verso sobre las aventuras de unos curiosos animales que se enfrentan a los seres humanos para sobrevivir. La segunda es un relato acerca de un cocodrilo que quiere comerse a un niño y para ello recurre a todo tipo de trucos y disfraces. Ambas con el inigualable estilo de Roald Dahl: originales, irónicas, tremendamente imaginativas y, sobre todo, muy divertidas.

### Contenidos conceptuales

- La caracterización de personajes.
- El absurdo como recurso humorístico.
- La secuencia narrativa: el uso de la repetición.

- Los recursos descriptivos: la enumeración.
- La rima.
- La lectura de imágenes.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Compartir opiniones entre todos acerca de libros del autor o películas basadas en obras de Roald Dahl que hayan visto, como *Charlie y la fábrica de chocolate*, *El fantástico Señor Zorro*, *Matilda*, *El gran gigante bonachón*, entre otros. ¿Cómo son los personajes? ¿Encuentran aspectos similares en el humor y el abordaje de los temas?
- En todos los libros de este autor publicados en Loqueleo aparece un avioncito de papel sobre la letra A de su apellido. ¿Qué creen que significa? ¿Dirían que tiene alguna relación con su modo de escribir? ¿Cuál les parece la característica más destacada de este autor? ¿Ven alguna conexión entre ella y el avioncito?
- Conversar sobre bichos que les resulten asquerosos: ¿qué es lo que les da impresión? ¿Es asco o temor? ¿Cuál es la diferencia?

- ¿Alguna vez vieron un cocodrilo? ¿Dónde? ¿Cómo era? ¿Les pareció un animal peligroso?

## Comprensión de la lectura

- Mencionar el bicho más asqueroso de todos. Justificar la elección.
- Elegir un bicho que aceptarían tener como mascota. Justificar la elección.
- Seleccionar un poema, identificar una palabra que no conozcan y tratar de deducir el significado a partir del contexto. Buscar la palabra en el diccionario y ajustar esa hipótesis. Luego, proponer un sinónimo que les resulte más familiar y reemplazarlo: ¿qué cambios deberían hacerse en el texto para sostener la rima?
- Los “bichos” de este libro son animales conocidos, pero ¿qué tienen de extraordinario? ¿Cuál es el recurso utilizado por el autor para convertirlos en “bichos asquerosos”? Dar ejemplos.
- Si bien los animales aparecen como temibles, las diferentes historias resultan divertidas: ¿qué es lo que provoca risa? Dar ejemplos.
- Elegir un poema y señalar qué tramos se relacionan con cada ilustración.
- ¿Con qué animales se encuentra el Cocodrilo Enorme cuando sale del agua? ¿Luego aparecen en la historia? ¿En qué orden?

## Después de la lectura

- Reordenar el índice según el nivel de asquerosidad de cada bicho: comenzar por el menos asqueroso y dejar para el final el más impresionante. ¿A Cocodrilo Enorme lo dejarían al final o lo intercambiarían? ¿Por qué?
- Armar un debate: un grupo tomará una posición a favor de los animales y en contra de la manera en que los tratan los seres humanos; y el otro grupo defenderá la posición alternativa.

- A lo largo del libro, se incluyen enumeraciones que describen con precisión y, también, resultan graciosas por ser exageradas. Por ejemplo, en “El erizo”: “Mi padre fue informado esta semana / de que he sido ejemplar, nada holgazana, / de que he sido un prodigio de chiquilla / y de que mi conducta, maravilla.”. Buscar en los poemas del libro otros ejemplos que reflejen este recurso y transcribirlos.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Imaginar una pesadilla en la que seas el protagonista y que mezcle situaciones y personajes de las dos historias que tiene el libro. Luego redactarla.
- Escribir una carta al granjero dueño del cerdo para que desista de matarlo. Utilizar muchos argumentos exagerados y absurdos.
- A partir de “El bicho de mi tripa”, describir un tratamiento adecuado para hacer salir al bicho de la tripa del niño.

- Agregar un episodio al poema “La rana y el caracol” en el que el protagonista llegue a tu ciudad y todos quieran comerlo. ¿En qué se transformaría?
- Elegir un episodio de “El Cocodrilo Enorme” e imaginar que sos uno de los niños que se salvó de ser comido por el cocodrilo. Escribir cómo sería la anécdota.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Plástica

- Con elementos de descarte, hacer una escultura del bicho que aparece en “El bicho de mi tripa”. Como modelo, se pueden observar las esculturas de monstruos de Antonio Berni.

### Con Música

- Explorar diferentes elementos que hacen ruido para crear efectos de sonido asociados a los animales protagonistas de las historias. Por ejemplo: rascar un corcho sobre un vidrio mojado para imitar el croar de un sapo; agitar con energía

un pañuelo sosteniéndolo por las puntas para imitar el aleteo de un ave. ¿Cómo imitarían el ruido de los pasos del Cocodrilo Enorme? ¿Y el de la vaca volando? ¿Y el del erizo?

### Con Matemática

- Dibujar un plano que señale el recorrido que hizo el Cocodrilo Enorme, desde el río hasta su último encuentro con Trompeta.

### Con Literatura

- Para seguir leyendo textos poéticos que trabajen sobre el absurdo y el disparate, pueden buscar *Magia todo el día*, de Luis Pescetti, un cancionero que recorre tanto lo humano y lo urbano como lo imaginario y lo natural.
- Para seguir explorando otros textos de Roald Dahl protagonizados por animales, pueden ver *La Jirafa*, *el Pelicano* y *el Mono*; el mejor equipo de limpieza del mundo que vive las más disparatadas aventuras.

REDACCIÓN: PAULA GALDEANO

¡Actividades para los  
alumnos descargables  
en nuestra web!

