PROYECTO DE LECTURA

1.º, 2.º Y 3.º GRADO

2014

ALFAGUARA
INFANTIL-JUVENIL

Introducción

Una de las cosas que pasan de una vez y para siempre en la infancia son los primeros encuentros con los libros. De ahí la importancia de la calidad de esos primeros encuentros, de esas primeras escenas de lectura…[1]

Graciela Cabal

Como ha señalado Cassany[2], la formación de un buen lector comienza "incluso antes de saber leer, a través de actividades como escuchar cuentos, imaginar historias, cantar canciones, leer o mirar cómics (…). Todas estas actividades van configurando su personalidad literaria, sus conocimientos y sus gustos. El estudio formal de la literatura y el acceso a obras literarias más complejas (…) debe entroncar con esta formación inicial y ampliar sus fronteras con nuevos contenidos y actividades".

Así, uno de los objetivos primordiales de la escuela consiste en afianzar y profundizar los primeros –y casi siempre gozosos– encuentros de los niños con la literatura. En ese sentido, una de las claves reside en ofrecer la mayor cantidad –y diversidad– de materiales posible: desde lecturas más accesibles y "próximas" al alumno (por sus temas, sus personajes, su lenguaje y/o ciertos aspectos formales), hasta obras más ricas y complejas, que entrañen un *riesgo*, un desafío para el lector, puesto que, tal como afirma Sarlo, los chicos "están en la escuela para salir con una cabeza transformada por lo que aprenden, y no con un perfeccionamiento de lo que ya saben".[3]

Por otra parte, es importante promover la lectura de libros completos: la materialidad del objeto-libro, la textura y los colores de su cubierta, la posibilidad de hojearlo a gusto, de recorrerlo para presumir qué historia nos regalará, contribuyen a fortalecer la noción del libro como una *totalidad*.

Con el fin de asistir al docente en el desafío de formar lectores entusiastas y competentes que experimenten placer por la lectura, reconozcan el valor de la palabra como generadora de mundos imaginarios y comprendan la participación activa que, como lectores, les cabe en la construcción de significados, les ofrecemos en este proyecto lector un corpus de tres obras literarias para cada grado, adecuadas a las diversas capacidades e intereses de los chicos; los textos se acompañan de una serie de propuestas que buscan facilitar la comprensión lectora y estimular la producción escrita. Además, cada bloque se cierra con un proyecto integrador final.

Tal vez la literatura sea ese momento mágico e irrepetible en el que varios deseos se atraviesan y compiten entre sí para quedarse con el alma del lector, declara Daniel Link[4]. Esperamos que el presente proyecto contribuya, de alguna manera, a propiciar ese momento mágico.

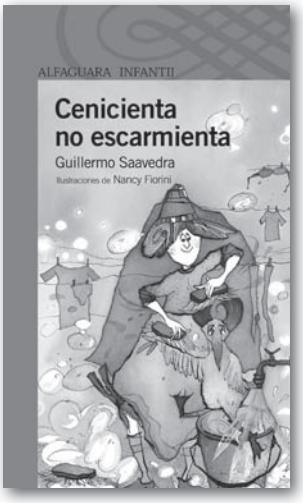
---

[1] Cabal, Graciela. *La emoción más antigua*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

[2] Cassany, D. Luna. M. y Sanz, G. *Enseñar lengua*, Barcelona, Grao, 1994.

[3] Sarlo, Beatriz. "Lecturas escolares". En: *Clarín*, 12-06-2005.

[4] Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas.* Buenos Aires, Grupo editorial Norma, 2003.



Guillermo Saavedra

Serie Morada

Cenicienta no escarmienta

Ilustraciones: Nancy Fiorini
Género: Poesía
ISBN: 978-950-46-3475-1
96 págs.

Este libro de poemas de Guillermo Saavedra, que continúa con el inconfundible estilo presentado en *Pancitas argentinas,* recrea con ingenio y mucho humor el mundo de las hadas, los monstruos, las brujas, donde también se dan cita Caperucita, Hansel y Gretel y otros famosísimos personajes de los cuentos clásicos. Además, incluye nuevas y desopilantes historias protagonizadas por héroes y heroínas inmersos en la realidad y en la vida cotidiana de los chicos que no dejarán de sorprender con sus proezas a los lectores.

Antes de la lectura

• Reponer, entre todos, la historia de Cenicienta. Luego, buscar el significado del verbo "escarmentar". Formular hipótesis de lectura a partir de los términos que componen el título y anticipar en qué consistirá la situación de este personaje.
• Revisar el interior del libro para inferir qué clase de textos lo integran. Aprovechar la oportunidad para repasar el concepto de rima consonante, verso y estrofa a partir de poesías o canciones que sepan de memoria.
• Observar especialmente las ilustraciones interiores: ¿cuál será el tono predominante de la obra? Justificar las respuestas.
• Leer el prólogo y determinar cómo están organizados los poemas. ¿Qué otra información proporciona el autor sobre la obra? ¿Qué expectativas les genera la lectura de este libro? Intercambiar opiniones.

Comprensión de la lectura

• Clasificar los personajes según pertenezcan al mundo de la ficción o se trate de niños. En el primer caso, cotejar la versión clásica con la propuesta por Guillermo Saavedra. ¿Qué innovaciones introduce el autor en estas historias? ¿Cuáles son los cambios más notorios que muestran los personajes?
• A medida que avancen con la lectura, identificar los recursos que utilizó el autor para generar humor: exageración, ironía, parodia, enumeraciones, disparates.
• En el caso de los poemas protagonizados por niños, explicar cuáles son los motivos que llevan a estos personajes a integrar la sección "Héroes de nuestro tiempo". Luego, determinar quiénes enfrentan un "contratiempo" y en qué consiste la dificultad puntualmente.
• Confeccionar una lista con los sitios reales que se mencionan en el libro y ubicarlos en un mapa. ¿Qué otros elementos familiares o cotidianos reconocen en estos poemas?

Después de la lectura

• Comentar con los chicos el libro. Preguntarles cuál fue el poema que más les gustó, el personaje que les resultó más simpático y la situación más graciosa. Organizar el índice del libro según las preferencias del grupo.
• Analizar la rima de "Cenicienta no escarmienta". Con color, marcar las palabras cuyos sonidos son coincidentes y especificar si se trata solo de vocales o la coincidencia también incluye consonantes. ¿Cuántos versos integran cada estrofa? ¿Y cuántas estrofas componen el poema? Repetir el ejercicio con otros textos y cotejar si los versos poseen a simple vista la misma extensión.
• Organizar un ciclo de cine infantil con debate. Seleccionar algunas de las versiones cinematográficas más logradas de estos cuentos clásicos. Proyectar los filmes y analizar qué modificaciones introdujeron los directores en cada caso respecto del original.
• Para seguir disfrutando de las composiciones de Guillermo Saavedra, proponer la lectura de *Pancitas argentinas* y *Mi animal imposible*, ambos en la serie Morada de Alfaguara Infantil.

Taller de escritura

• Confeccionar una lista con otros personajes de cuentos clásicos que recuerden. Luego, ambientar su historia en un contexto actual. Por ejemplo, qué pasaría si Cenicienta viviera en Buenos Aires o fuera una vecina del barrio.
• Redactar un diálogo imaginario entre el personaje clásico y el que se propone en este libro. Por ejemplo, ¿qué se dirían el sastrecillo creado por los hermanos Grimm y "el sastrecillo cobarde y maloliente" de Saavedra?
• Teniendo en cuenta los gustos y preferencias de los chicos de hoy, crear el propio "héroe" y redactar un poema para describir en qué consisten sus hazañas. No olviden incorporar exageraciones y situaciones disparatadas.

Mario Méndez

Serie Naranja

El genio de la cartuchera

Ilustraciones: Fernando Falcone
Género: Cuento
ISBN: 978-950-46-3361-7
80 págs.

Abdul es un genio muy particular, bromista y algo torpe, pero siempre tiene buenas intenciones. Aunque es árabe, como todos los genios, el destino lo ha traído a nuestras tierras y, en vez de lámparas, habita cartucheras.
Y esto es porque sólo tiene permitido otorgar deseos relacionados con la escuela, pero, a veces, intenta saltear las prohibiciones y ayudar a los chicos de todos modos. Habrá que ver cómo se las ingenia Abdul para cumplirle los deseos a cada uno de los protagonistas de estas historias.

Antes de la lectura

• Leer el texto con que se abre el libro ("Bienvenida"). Responder: ¿Qué saben acerca de Arabia? ¿Cómo son los paisajes de esa región? ¿Cuál es su lengua nativa? ¿Cómo interpretan la última oración de este texto? Argumentar las suposiciones.
• En la página 7 se menciona la historia de Aladino y la lámpara mágica. Si la conocen, reponer el argumento; si no, aprovechar la oportunidad para leerla. Confeccionar una lista con otros objetos mágicos (alfombras voladoras, varitas) y describir en qué consiste su poder.
• Teniendo en cuenta que el protagonista de estas historias es un genio que otorga a los chicos "deseos que tienen que ver con la escuela", ¿qué le pedirían ustedes? ¿Por qué?
• Revisar el índice e inferir en qué consisten las historias. ¿Qué palabras de los títulos asocian con situaciones complejas de la vida escolar?

Comprensión de la lectura

• Completá cada deseo con el nombre del personaje que corresponda.
- Resolver correctamente los ejercicios de Matemática.
- Tranquilidad, paciencia y un feliz año escolar.
- Completar los estudios primarios.
- Que la maestra sea menos gruñona, que la excursión de fin de año sea un éxito y que el genio se quede dos días en la cartuchera encerrado.
• Responder V (verdadero) o F (falso). Justificar.
- El genio no cumple ninguno de los tres deseos que le pidió Joaquín. (F)
- Abdul no le concede ningún deseo a Lucía pero, a su manera, la ayuda. (V)
- El genio también le otorga deseos a los adultos. (V)
- Martina pide que la maestra nueva sea buenísima, que los chicos sean lindos y el año pase rápido. (F)
• Evaluar el grado de eficacia de las intervenciones de Abdul en cada cuento: ¿en qué medida ayudó a los personajes? Sin su presencia, ¿los protagonistas podrían haber superado el problema?

Después de la lectura

• Comentar con los alumnos cuál fue la historia con la que se sintieron más identificados y por qué. Luego, conversar acerca de las dificultades más frecuentes que les ofrece la vida escolar. Entre todos, pensar estrategias que contribuyan a superarlas.
• Averiguar de qué se trata *Las Mil y una noches*. Leer algunas de las historias de este libro ("Alí Babá y los cuarenta ladrones" y "Simbad, el marino"). Pueden cotejar diversas versiones para señalar diferencias y semejanzas.
• Organizar una encuesta entre los familiares y amigos acerca de cuáles serían los tres deseos que le pedirían a un genio. Compartir las respuestas en una puesta en común y sacar conclusiones.
• Leer "El genio de la botella" de Jacob y Wilhelm Grimm y compararlo con el libro de Mario Méndez. ¿Qué puntos de contacto encuentran en estas historias? ¿Cuáles son las principales diferencias?

Taller de escritura

• En la página 66 Abdul menciona que sirvió a "príncipes, magos, califas y guerreros. Y hasta de un vagabundo que conoció en un mercado y que llegó a ser rey". Elegir alguno de los amos del genio y narrar en qué consistió el pedido. ¿Qué resultados produjo la intervención Abdul?
• También en la última historia nos enteramos de que el genio "perdió la mayoría de los poderes que tenía y fue condenado a vivir en tierras lejanas, en cartucheras escolares, sirviendo a estudiantes". ¿Cuáles habrán sido las razones de semejante castigo? ¿Quién lo condenó? ¿Habrá tenido algo que ver el espíritu bromista de Abdul? Contar la prehistoria de esta aventura.
• Imaginar cuáles han sido los tres deseos que le pide a Abdul el niño egipcio que recibe de regalo la cartuchera de Valentina. Pueden tomar como punto de partida alguna vivencia escolar propia. También pueden investigar sobre la vida en Egipto para adaptar la situación al lugar.

Roald Dahl

Serie Naranja

Cuentos en verso para niños perversos

Ilustraciones: Quentin Blake
Género: Cuento y poesía
ISBN: 978-987-04-7238-6
88 págs.

Los cuentos clásicos más famosos como nunca nadie los había contado: Cenicienta se casa con un fabricante de mermeladas; los siete enanos y "Blanquita" (Blancanieves) se dedican al juego, los tres osos se comen a la niña de los rizos de oro y Caperucita Roja se hace un abrigo con la piel del lobo.
Cuentos en verso para niños perversos es una lúcida reescritura de relatos tradicionales que invita a disfrutar con los chicos la lectura de poesía y el humor ácido de un autor que modificó definitivamente los patrones de la literatura infantil.

Antes de la lectura

• Compartir experiencias relacionadas con la lectura. Por ejemplo, ¿quién les leía cuando eran más chicos? ¿Dónde? ¿Qué tipo de libros les gustaban? ¿Cuál era su historia favorita? ¿Preferían que les narraran una historia o que se las leyeran? Intercambiar anécdotas. Luego, describir en detalle la ilustración de cubierta. ¿Cómo caracterizarían esa escena de lectura? ¿Quién es el lobo? Si miran atentamente los cuadros, podrán descubrir la respuesta.
• Leer el comentario de contratapa y, entre todos, explicar los conceptos de "cuento" y "clásico". ¿Qué obras se proponen como ejemplo? ¿Qué relatos conocen que podrían enmarcarse dentro de esta categoría? ¿Qué rasgos definen este tipo de historias? Registrar las respuestas en el cuaderno.
• Revisar la biografía de Roald Dahl al final del libro. ¿Qué datos proporciona este paratexto? ¿Qué títulos reconocen? Con la ayuda del maestro de inglés visitar la página oficial del autor (http://www.roalddahl.com).

Comprensión de la lectura

• Tomando como punto de partida el índice del libro, confeccionar una lista con los protagonistas de cada historia. Repasar el argumento de cada relato o leer el cuento si no lo conocen. Luego, identificar los valores que representa cada uno de los personajes en la versión clásica y cuáles encarnan en la propuesta por Roald Dahl.
• Identificar en qué medida se respeta la estructura de los cuentos tradicionales en estos poemas narrativos: situación inicial / presentación del problema o conflicto / superación de pruebas / castigo a los malos / premio a los héroes / reestablecimiento del equilibrio y nuevo orden.
• Marcar con una cruz cuáles de estos rasgos se hacen presentes en las versiones que Roald Dahl construye de los cuentos clásicos:
- uso de fórmulas de inicio ("Había una vez…").
- comienzo del cuento *in media res* (la narración comienza a mitad de la historia). X
- respeto absoluto por la versión original.
- transformación de los personajes y su carácter. X

• Relacionar cada personaje con el rasgo que corresponda. Justificar las respuestas.

Caperucita	Sabe que es el personaje de un cuento.
Cenicienta	El poeta considera al personaje criminal y desea que sea condenado a prisión.
Lobo feroz	La historia termina en casamiento, pero el esposo no es un príncipe azul.
Rizos de oro	Participa de la historia de los tres cerditos, aunque protagoniza otro cuento.

Después de la lectura

• Comparar la versión de Caperucita roja de Roahl Dahl con *Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge),* de Luis María Pescetti, *Lobo Rojo y Caperucita Feroz,* de Elsa Bornemann, "Cruel historia de un pobre lobo hambriento", de Gustavo Roldán (en *Sapo en Buenos Aires*) y "Un cuento en el bosque", de Oche Califa (en *Cuentos más o menos contados*), todos en Alfaguara Infantil. Luego, determinar semejanzas y diferencias entre los relatos. ¿Cuál es el enfoque que cada autor eligió? ¿A qué conclusiones han llegado?
• Los cuentos tradicionales para niños muchas veces tenían una intención moralizante. Debatir con los chicos si consideran que estos poemas del escritor inglés quieren dejar algún tipo de enseñanza. Argumentar las opiniones.
• Para seguir disfrutando de la lectura de rimas, les proponemos *Monstruario sentimental*, de Oche Califa, donde los protagonistas de las poesías son brujas, fantasmas y vampiros pero que no asustan a nadie.

Taller de escritura

• Pedirles a los chicos que abran el libro en cualquier página y copien el verso en que hayan posado la mirada. Repetir dos veces más el ejercicio. Luego, componer un poema a partir de dichas frases tratando de mantener la rima consonante.
• Elegir el poema que más les haya gustado y reescribirlo en prosa. Comentar las operaciones que debieron encarar. ¿Cuáles han sido las modificaciones más notorias?
• Colocar en una bolsa papelitos con los nombres de los personajes de estos poemas. Mezclarlos bien y retirarlos de a dos. Anotar en el pizarrón las parejas que se hayan ido formando. Elegir el dúo que le resulte más atractivo y crear una historia protagonizada por estos personajes al estilo de los tres cerditos, donde Caperucita va al rescate de sus amigos.

El juego de las semejanzas y de las diferencias

Los libros que integran este corpus promueven una lectura cooperante que active el intertexto; en otras palabras, sin la evocación de la historia original o primigenia se perdería el efecto de sentido que los autores le han dado a sus reelaboraciones. Como este juego metaliterario estimula la interpretación, ya que la anticipación, el reconocimiento y la identificación, dentro de la variación, comprometen al alumno en el proceso de recepción, el presente proyecto tiene como objetivo que los chicos sigan explorando el mundo de los cuentos maravillosos a través de una propuesta de escritura donde sean ellos los encargados de producir un nuevo sentido para estos clásicos, tarea que pondrá en juego tanto el conocimiento de la historia original como la capacidad creativa para introducir variantes al relato.

Paso a paso

1. Una vez finalizada la lectura de los libros, conversar con los alumnos acerca de los puntos en común que detectaron entre las tres obras del corpus. Señalar semejanzas y diferencias poniendo especial énfasis en las relaciones intertextuales entre la versión original y las ofrecidas por los autores.

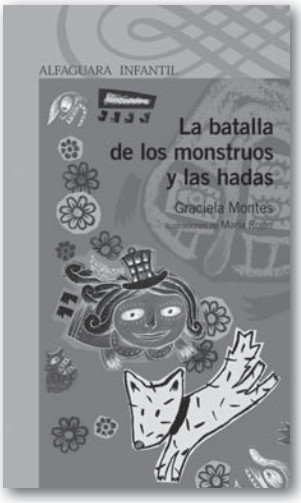
2. A continuación, trabajar comparativamente los textos de Guillermo Saavedra y Roald Dahl: "Blancanieves cuando llueve" y "Blancanieves y los siete enanitos". Entre todos, inferir los puntos en común y las diferencias entre estos dos poemas. ¿Cuáles son los elementos que se han mantenido de la versión tradicional? ¿Qué enfoque o mirada respecto del cuento original ofrece cada autor? Luego, repetir el ejercicio con "Caperuza cocinera" y "Caperucita Roja y el lobo".

3. A continuación, proponerles a los chicos que produzcan sus propias versiones de cuentos clásicos. Pueden trabajar con los personajes que abordaron los autores de estos libros o incluir otros (El patito feo, Pinocho, El flautista de Hamelin). Teniendo en cuenta los libros del corpus, proponer un torbellino de ideas para evaluar posibles estrategias. Por ejemplo, modernizar los cuentos o incluso ubicarlos en el futuro, como sucede con "Miss Universo de ojos de color verde-venus" de Gianni Rodari (en *Cuentos escritos a máquina*), mezclarlos, como en "Un cuento en el bosque" de Oche Califa (en *Cuentos más o menos contados*), ambientarlos en otras regiones como hace Guillermo Saavedra en su versión de Blancanieves o escribir cuentos nuevos basándose en la estructura del cuento tradicional.

4. También pueden partir de la serie de ejercicios de escritura para reelaborar cuentos populares que plantea Gianni Rodari en su *Gramática de la fantasía*. Por ejemplo, pueden poner en práctica propuestas, tales como, "A equivocarse historias", "Caperucita Roja en helicóptero", "Las fábulas al revés" y "Ensalada de fábulas".

5. Con la orientación del docente y teniendo en cuenta la estructura canónica de estos cuentos, producir los borradores. No olviden incluir diálogos para las escenas más relevantes y una mínima descripción de los personajes y escenarios. Si lo prefieren, pueden desarrollar un poema narrativo. Compartir la lectura con algún compañero para realizar los ajustes necesarios. Corregir los cuentos hasta lograr un texto eficaz. Una vez resuelta la versión final, si lo desean, pueden ilustrar los núcleos narrativos.

6. Para finalizar, leer las producciones del grupo a lo largo de varias jornadas. Repetir los ejercicios de interpretación para descubrir, entre todos, los elementos que se mantuvieron respecto del relato original y las estrategias que cada alumno puso en juego a la hora de introducir modificaciones.



Graciela Montes

Serie Naranja

La batalla de los monstruos y las hadas

Ilustraciones: María Rojas
Género: Novela
ISBN: 978-950-46-3410-2
96 págs.

Felipe y Cecilia son los hermanos Mus y viven en una casa diminuta. Tienen para ellos un cuarto en el que cada uno ha construido un reino y, en el medio, una rigurosa frontera. El de Cecilia es el reino de las hadas y las flores; el de Felipe, el de los Ascos y los Monstruos. Pero un día estalla la guerra entre ambos chicos y se pierden los límites. Veinte contendientes de entre nueve y doce años se enfrentarán para ganar el espacio de los otros ante la mirada crítica de Nepomuceno Mus, el perro narrador.

Antes de la lectura

• Leer la contratapa del libro y el título. ¿Quiénes se enfrentan y por qué? Conversar acerca de las diferencias y semejanzas entre los varones y las nenas. ¿Son irreconciliables? ¿Pueden ser amigos?
• Mirar la tapa y las ilustraciones. ¿Por qué motivo se habrán enfrentado? ¿Qué rol jugará el perro en el conflicto? ¿Habrá algún ganador? ¿Quién y por qué?
• Mirar el índice. Leer la primera y última oración de cada capítulo más otra oración interior. Escribir una breve síntesis de la historia y compartirla. Debatir las diversas hipótesis de lectura.

Comprensión de la lectura

• Indicar el marco narrativo de esta historia: momento en que transcurren los hechos (marcar su inicio, duración y finalización), el lugar de la acción y los personajes.
• ¿Cuál fue la complicación que originó la guerra? ¿Qué acciones se llevaron a cabo para acabar con esa complicación y ganar la pelea? ¿Cuáles fueron las distintas etapas de la guerra? ¿Cuál fue la solución que acabó con el conflicto?
• Comparar la organización inicial (antes de la guerra) del cuarto con la final (al firmar la paz). ¿Qué transformaciones acontecieron? ¿Y en Felipe y Cecilia?
• Agrupar los personajes según a qué bando pertenezcan. Establecer qué problemas hubo entre los "soldados" de un mismo ejército. Indicar qué vínculos de "simpatía" se señalan entre los contendientes.
• ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia? ¿En qué capítulos son presentados? Describir a los chicos brevemente.
• ¿Quién narra este relato? ¿Por qué lo cuenta? ¿Lo narra mientras o después de sucedido? ¿Se dirige en forma directa a los lectores? ¿Narra lo que sucede o agrega comentarios y opiniones? ¿Por qué se describe como un "testigo casi imparcial" de los hechos? En todas las respuestas justificar con ejemplos.
• El narrador no cuenta linealmente su historia. Buscar ejemplos en los que anticipe lo que sucederá o en los que retroceda para contar algo que sucedió antes.
• En el capítulo "Los ejércitos se preparan" hay un período de tiempo que no se cuenta. ¿Cuál es? ¿Qué sucede en ese lapso? ¿Cómo se entera Nepomuceno?
• Explicar el título del capítulo "Donde se demuestra que, cuando se pelea por el espacio, a veces se pierde el sitio".
• Releer las notas al pie. ¿Sobre qué tratan?

Después de la lectura

• En las páginas 11 y 12 se da cuenta de cómo se forma un escritor y qué requisitos se necesitan. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué? ¿Agregarían algo?
• Nepomuceno dice que escribe una crónica de los sucesos, pero afirma que es un perro novelista. Investigar las diferencias entre crónica y novela. ¿Qué creen que es este perro narrador?
• Se dice que para producir terror los monstruos son solo nombres y el resto queda librado a la imaginación del que oye. Conversar qué da más miedo: un personaje terrorífico concreto o uno sugerido. ¿Por qué?

Taller de escritura

• En la página 16, Nepomuceno afirma que vivió "ciertas aventuras emocionantes" como perro. Inventar y narrar una de ellas.
• En forma oral, hacer una ronda de "Imaginate…".
• A la manera del juego "Cocinando hadas" escribir en papelitos diversas propiedades de hadas o monstruos. Doblarlos y mezclarlos. Sacar los necesarios para crear un personaje y escribirle una historia.
• Hacer parejas mixtas para armar sobre una cartulina u hoja de dibujo un collage que represente una pared del cuarto en el momento más terrible de la guerra.
• Escribir coplas del estilo de las que aparecen en el libro para agregar a los collages y organizar una exposición.

Serie Naranja

Ricardo Mariño

En el último planeta

Ilustraciones: Lancman Ink
Género: Novela
ISBN: 978-950-46-3698-4
160 págs.

Bruno regresa de visitar a sus abuelos en Neptuno y su nave, con siete pasajeros más y dos robots, se avería y cae en un planeta desconocido y desértico al que él y una jovencita, Marcia, de la cual el muchacho se enamora rápidamente, bautizan "Nada". Pronto se dan cuenta de que el planeta tiene la "virtud" de materializar los sueños. Situación que en algunas circunstancias funciona como solución a diversas problemáticas, y, en otras, claramente, complica todo.

Antes de la lectura

• Leer la biografía del autor que figura en la página 158. ¿Han leído alguno de sus libros? ¿Les gusta? ¿Por qué?
• Promover una conversación grupal a partir de las preguntas: ¿Qué películas o relatos sobre el futuro conocen? ¿Son esperanzadores o pesimistas? ¿Para qué el hombre querrá escribir y leer sobre lo que todavía no pasó? ¿Qué significa "ciencia ficción"?
• Leer la contratapa. ¿Es este un relato de ciencia ficción? ¿Por qué?
• Observar la tapa y el título. ¿Qué ven? Debatir la palabra "último" del título: ¿Será el último planeta en el espacio o en el tiempo? Según cada opción, ¿de qué podrá tratar esta novela?
• Mirar las ilustraciones, leer el índice y escribir un argumento posible para esta novela. Repartirse todos los capítulos y, del que les haya tocado, transcribir la primera y última oración y cinco más elegidas al azar. Escribir una síntesis para compartir. De ser necesario corregir la hipótesis de lectura.

Comprensión de la lectura

• Elaborar cinco preguntas sobre el argumento de la novela e intercambiarlas para responderlas.
• Escribir los dos o tres hechos más importantes de cada capítulo. Con un color subrayar aquellos que constituyan problemas o complicaciones y con otro, aquellos que sean la solución.
• Repartirse los personajes y revisar el libro buscando los datos para elaborar una ficha: lugar de origen, edad, motivo del viaje, características físicas y personales, sueños en el planeta…
• ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué persona gramatical emplea? Debatir si es un narrador confiable, es decir, si tienen ustedes la seguridad de que sabe todo y cuenta todo tal cual como sucedió. Justificar sus opiniones.
• Releer el comienzo del capítulo "Accidente en el espacio": ¿En qué fecha sucedieron los hechos narrados o historia? ¿En qué fecha Bruno los está contando? ¿Cuándo se fue de vacaciones y cuánto duraron? Releer el "Epílogo": ¿Cuándo regresaron? ¿Cuánto duró la aventura?

Después de la lectura

• Debatir si esta es una novela de ciencia ficción y si su mirada sobre el futuro es pesimista u optimista.
• ¿Quién protagoniza esta historia? ¿Es un héroe? Listar las conductas heroicas y no heroicas que manifiesta.
• Enumerar los sueños que aparecen en la novela y sus consecuencias en la historia de los personajes.
• Debatir si las cosas que se sueñan en Nada, tienen existencia verdadera en la historia o son nada más que cosas soñadas.
• En la página 68, Marcia y Bruno comparan sus formas de hablar. Averiguar qué es un dialecto e investigar las diferentes formas de decir, por ejemplo, "colectivo" o "remera" en distintas zonas geográficas donde se hable español.
• Investigar quién fue Shakespeare y qué escribió. ¿Por qué es un personaje "distinto" al resto? Para el lector/espectador, ¿es lo mismo el teatro que una novela? ¿Por qué? ¿Cuál de los dos géneros les parece más parecido a los Sueños realizados de Nada? Justificar sus opiniones.

Taller de escritura

• A partir de los datos que aparezcan en el texto sobre Neptuno y otros planetas (comida, costumbres, sociedad, etcétera), escribir distintos artículos y editar una enciclopedia del espacio.
• En la página 35, el locósmico cuenta historias que quedan inconclusas. Elegir una y completarla.
• En la página 41, Bruno comenta que tiene un amigo que pesa cien kilos y es bailarín. Relatar una historia con ese protagonista.
• En la página 79, aparece la mujer gigante y Bruno plantea la incógnita de hacia dónde va una vez que cuelga su ropa. En parejas escribir una historia que responda a esa pregunta.
• Leer *Recuerdos de Locosmos* (Mariño, Alfaguara) y usarlo como modelo para escribir en grupo Recuerdos de Nada.
• Recordar algún sueño extraño que hayan tenido e intercambiarlo con un compañero para que este lo incorpore como "real" en una historia.

María Inés Falconi

Serie Naranja

El secreto del tanque de agua

Ilustraciones: María Jesús Álvarez
Género: Novela
ISBN: 978-950-46-3408-9
328 págs.

En la terraza de la casa de su abuela, Lucas tiene un lugar secreto donde pasar las siestas de los martes. Pero un día, su hermana menor, Rocío, invade su privacidad y, ante el enojo de su hermano, se asoma a uno de los tanques de agua y cae. El intento de rescate de Lucas termina también en caída y cuando ambos logran salir lo hacen en 1810. Mientras intentan regresar al siglo XXI, los dos hermanos son recibidos en la casa de Nicolás Rodríguez Peña y participan de los históricos acontecimientos de la Semana de Mayo.

Antes de la lectura

• Observar la tapa y el título: ¿A qué época les parece que pertenecen los chicos que están en primer plano? ¿En qué momento histórico podrían situar el lugar y la niña del fondo? Conversar cuál será el secreto que esconde el tanque de agua.
• Hojear el libro: ¿Qué sugieren las fechas de cada capítulo? ¿Qué pistas dan las ilustraciones acerca del argumento?
• Leer la contratapa. ¿Qué saben de la gesta de Mayo? ¿Les hubiera gustado estar? ¿Por qué?
• Leer "Algunas aclaraciones antes de empezar a leer": ¿Qué suponen que leerán: un libro de historia o una novela? ¿Por qué? ¿En cuál encontrarán próceres y en cuál personajes parecidos a las personas comunes? Justificar las afirmaciones.

Comprensión de la lectura

• Entre todos escribir un listado ordenado de los hechos más importantes del relato.
• Escribir un cuadro de dos columnas: anotar en una las diferentes complicaciones que vivieron los protagonistas y en la otra, cómo las resolvieron.
• Ubicar el momento en que la verdad se revela. ¿Cuál es la reacción de Nazareno? Debatir si es lógico lo que el chico piensa. ¿Qué personaje los ayudará a regresar? ¿Mediante qué conocimientos?
• ¿Cómo son los dos hermanos? Listar sus características y señalar sus diferencias. ¿Cómo se llevan entre sí?
• Releer con atención los momentos en que se discuten los destinos del virreinato y contestar qué sucedía en España, qué proponen los patriotas y cuáles son las propuestas de los españoles.
• ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran en el texto acerca de lo que tradicionalmente se dice sobre la gesta de mayo de 1810?
• ¿Quién cuenta esta historia: es un personaje o una voz que no participa de la historia? Como lectores, ¿sabemos todo o solo lo que saben los hermanos? Justificar con ejemplos.

Después de la lectura

• Debatir qué entienden por personaje protagonista. ¿Esta novela presenta un protagonista o dos? Escribir las conclusiones.
• ¿Por qué todos se asombran de que Lucas y Rocío sepan leer y escribir? ¿Qué ventajas les ocasiona este conocimiento?
• Comparar las costumbres, recursos técnicos, moda, alimentación, roles de hombres y mujeres y discriminación de los dos momentos históricos en un cuadro de doble entrada.
• El cronolecto es una variable de la lengua relacionada con la edad de los hablantes o con el momento histórico. Ubicar en el texto ejemplos de estas diferencias y proponer otras.
• Mariano Moreno y Cornelio Saavedra tendrán grandes diferencias a lo largo de la revolución. Releer la página 53 y explicar de qué se tratan. Investigar qué postura triunfó y qué sucedió con el otro.
• En la novela se habla de la importancia de convencer a los demás de las ideas revolucionarias. Para ello se cita la creación de diarios y las tareas de French y Beruti. Buscar ejemplos en el texto y conversar por qué los revolucionarios necesitaban de estas acciones.

Taller de escritura

• Listar todos los personajes históricos que aparecen en la novela y averiguar sus datos biográficos y su rol en los acontecimientos de mayo. Preparar un Power Point o un Prezi para exponer las conclusiones de su investigación.
• Imaginar cómo hubieran sido los acontecimientos de mayo si hubieran existido los celulares y las redes sociales. Tomar el episodio de los pañuelos en el Cabildo Abierto y contarlo con esos adelantos tecnológicos.
• Buscar imágenes de páginas caligráficas y escribir pequeñas postales como si ustedes hubieran estado en Buenos Aires en mayo de 1810.
• A la luz de lo sucedido en este texto, en parejas escribir un pequeño relato del momento en que Belgrano crea la bandera, dos años después de estos sucesos.
• Inventar y diseñar sobre una cartulina la portada del diario de Belgrano del día 26 de mayo de 1810.

Los lectores tienen la palabra

Dice C.S. Lewis, autor de *Crónicas de Narnia*, que "leemos para saber que no estamos solos". La literatura –siempre– nos enfrenta a nuestros miedos, empatías y aversiones; nos pone en contacto con situaciones que nos parecen próximas o muy lejanas a las que hemos vivido o estamos viviendo, nos muestra cómo otros han buscado y hallado soluciones que nos parecen o no oportunas. Y de manera específica, la literatura infantil enfrenta a sus lectores con esa incógnita que es la enormidad del mundo que se está descubriendo. Este proyecto intenta que entre todos pensemos qué les sucede a los protagonistas de los libros leídos y de qué manera, como lectores, nos identificamos o no con ellos.

Paso a paso

1. Indicar (y justificar) en cuál o cuáles de los libros leídos, los protagonistas tienen dificultades en su relación:
• Con sus pares.
• Con el mundo que los rodea.
• Con los adultos.
• Con el mundo laboral.
• Con la igualdad de género, social, etc.
• Con la educación y el conocimiento.

2. En estas novelas, ¿los protagonistas son ayudados por los adultos para resolver sus dificultades? ¿En la vida cotidiana, los niños están librados a su suerte o reciben ayuda de los adultos? Buscar ejemplos en diarios y revistas de niños que se hayan enfrentado desde muy pequeños y en soledad a resolver sus propias problemáticas. ¿Por qué creen que no todos los niños son asistidos y protegidos? ¿Cuál es la diferencia entre ser asistidos y ganar autonomía?

3. Leer la Convención de los derechos del niño en la web e indicar qué derechos podrían relacionarse con los niños de las novelas que leyeron.

4. Debatir entre todos qué puede significar la frase "Los niños deben ser protagonistas de su propia infancia". Anotar las conclusiones en sus carpetas.

5. En parejas diseñar imágenes que se relacionen con esta frase y con sus propias conclusiones. Con todas las imágenes hacer un collage que sirva como identificación de la actividad siguiente.

6. Organizar al curso para preparar un programa de radio que ilustre esta temática. Para ello:
a) Entre todos armar el guión del programa que deberá incluir fragmentos musicales, comentarios y recomendaciones de los libros leídos, mensajes de oyentes, una nota de opinión, un fragmento de noticias, publicidades y una entrevista a alguno (o a todos) de los chicos protagonistas de estos textos: Lucas, Rocío, Bruno, Marcia, Felipe, Cecilia.

Para ello deben tomar una hoja y dividirla en dos columnas. En la de la izquierda colocarán lo que deben hacer y decir los locutores y en la otra lo que deben hacer quienes manejen los audios.
b) Organizarse en grupos de trabajo y repartirse la escritura de textos, la búsqueda de canciones, etc. Estipular plazos de entrega teniendo en cuenta que los textos deben planificarse, escribirse y corregirse.
c) Una vez reunido todo el material, revisar –en primer lugar– si es acorde con la temática, si está bien escrito y hacer todas las correcciones necesarias para dejarlos a punto.
d) Si se desea se pueden grabar los mensajes inventados de los oyentes, la entrevista, las publicidades.
e) Elegir quiénes serán los locutores, los lectores de textos, los periodistas, etc.
f) Seleccionar las cortinas musicales del programa y de las diferentes secciones por ejemplo, noticias, entrevistas, opinión, etc.
g) Hacer un ensayo interno en el aula para ajustar y coordinar todos los tiempos.
h) Mediante una nota escrita, pedir permiso en la escuela para una transmisión del programa que pueda ser oída por todos.
i) Publicitar en la escuela el día, hora y tema del programa para lo que emplearán el collage que ya hicieron con sus imágenes.
j) Luego de la transmisión, habilitar un buzón para mensajes escritos de sus oyentes acerca de ser protagonistas de su propia infancia.

7. Ya en el aula, reflexionar sobre la actividad y la participación de cada uno de los chicos en ella. ¿Se sintieron protagonistas de la radio? ¿Por qué y en qué medida?

Serie Azul

Martín Blasco

Los extrañamientos

Ilustraciones: Gualicho
Género: Novela
ISBN: 978-987-04-2870-1
144 págs.

La madre de Martín es artista plástica y tiene una manera muy particular de ver las cosas, de lo que resulta que vivan en una casa tomada. Esta situación, en principio, incomoda bastante al protagonista, que no sabe cómo adaptarse a la dureza de su nueva realidad. Hasta que un día conoce a Vladi, un adolescente huérfano que le enseña una nueva manera de mirar el mundo que lo rodea. De su mano (o, mejor dicho, empujado por él) Martín aprenderá una forma extrañada de ver lo cotidiano, se enfrentará con sus temores, correrá carreras de *kartings* y acompañará a su mamá en una aventura artística que terminará depositándolos en Berlín.

Antes de la lectura

• Observar la tapa. ¿Qué ven: una taza o una ciudad? ¿Sobre qué superficie está hecho el dibujo: papel o una pared? En la página 5 se hace referencia al ilustrador. ¿Qué se dice que son sus ilustraciones?
• ¿Qué quiere decir la palabra "extraño"? ¿Tiene más de un significado? ¿Cuáles? Averiguar su etimología.
¿Qué puede significar ver la realidad desde afuera de uno mismo o de manera inhabitual? Cambiar el lugar en que se sientan en el aula por otro que permita ver en otra dirección. ¿Se ve lo mismo? ¿Qué varió: la realidad o el punto de vista?
• Leer la contratapa y la dedicatoria. ¿Qué llama la atención entre los nombres de los personajes y los de los seres reales? ¿Qué momentos serán los que nos cambian para siempre? ¿Podemos ser otros que los que somos?
• Observar el índice. Hojear durante tres minutos el libro. Cerrarlo e imaginar la historia que cuenta. Narrarla brevemente y compartir.

Comprensión de la lectura

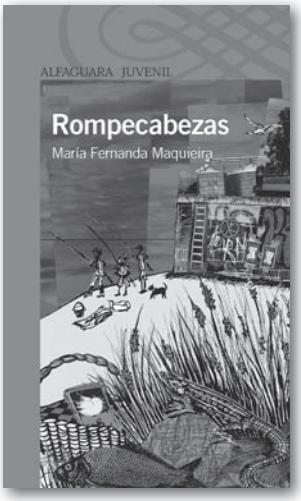
• ¿Quién narra este relato? ¿es un narrador subjetivo u objetivo? ¿De qué recursos se vale para detener el ritmo narrativo? ¿Qué comentarios realiza? ¿Hace anticipaciones? En todos los casos justificar con ejemplos.
• La Casa: ¿Cómo está organizada? ¿Qué aspectos resultan extraños en ella? ¿Cómo se la imaginan? ¿Hay casas tomadas en sus barrios? ¿Las conocen o viven en ellas? ¿Cómo se las imaginaba Martín y con qué se encuentra? ¿En qué otros lugares vivió? ¿Cómo es la casa donde ustedes viven? ¿Les gusta? ¿Cómo es vivir en un sitio que nos disgusta? ¿Qué reformas quiere hacer la mamá de Martín en la Casa?, ¿por qué? ¿Qué argumentos se dan a favor y cuáles en contra? ¿Qué posición triunfa?
• ¿Cómo está compuesta la familia de Martín? Describir a cada uno de sus miembros, las relaciones que mantienen entre sí y con el protagonista.
• ¿Cuál es la función de las notas al pie de página en la novela?
• ¿Cuál es la teoría de Vladi sobre los extrañamientos? ¿Qué son? ¿Para qué "sirven"? ¿Qué situaciones extrañas vive Martín? ¿Qué encuentra de extraño en quien será su amigo? Según Vladi, lo exterior al individuo, ¿es importante o solo se conforma a partir de la perspectiva desde la que se lo mira? ¿Por qué? ¿Qué opinan ustedes?
• Ubicar en el texto los episodios violentos. Evaluar entre todos las posturas de los diversos involucrados en ellos.
• ¿Qué consejos le da Vladi a Martín acerca del amor y las chicas? ¿Los cumple? ¿Le hace caso Martín? Debatir cuál es la actitud correcta cuando nos gustaría tener una relación con alguien.

Después de la lectura

• Leer el relato de Julio Cortázar "Casa tomada". ¿Por qué creen que el segundo capítulo lleva ese título? ¿De qué forma se relacionan los textos en las páginas 19-21?
• En la novela hay una constante oposición entre lo que se ve o se muestra y lo que verdaderamente se es. Ejemplificar.
• Organizar una exposición oral en dos grupos acerca de los movimientos juveniles y artísticos de la década del sesenta.
• Investigar el movimiento musical *punk* y sus fundamentos ideológicos. ¿Por qué se opondrá a los *hippies*?
• ¿Qué es el caos? ¿Existe en forma absoluta o solo se trata de diferentes grados de orden? Fundamentar las respuestas.
• ¿Qué es el arte para la mamá de Martín, para el tío Julián y para Vladi? ¿Y para ustedes?

Taller de escritura

• El capítulo "Se viene algo" trabaja con una figura retórica denominada anáfora. Averiguar en qué consiste y emplearla en la producción de un texto.
• En el capítulo "El parque", Vladi y el narrador debaten. ¿Cuál es la posición de cada uno? ¿Con qué argumentos la sostiene cada uno de ellos? Escribir un texto argumentativo que apoye o refute alguna de estas posturas.
• Escribir una crónica deportiva de la carrera de *karting* de Martín y Vladi.
• Escribir un acta formal que dé cuenta de la asamblea para resolver si pintar o no la casa.
• Escribir la primera carta que Martín manda a su amigo o a Camila una vez instalado en Berlín.
• ¿Se animan a escribir un extrañamiento?



María Fernanda Maquieira

Serie Azul

Rompecabezas

Ilustraciones: Karina Maddonni
Género: Novela
ISBN: 978-987-04-3048-3
208 págs.

Mora es una de "Las Chicas de Siberia" y concurre a sexto grado en la Escuela Ocho. Vive con su abuela Oma. Sus padres no están y Mora sabe que "lo peor no es la muerte", "lo peor es la espera". La novela se articula en varios planos: en todos ellos hay gente que desaparece y cuya ausencia dolorosa hay que reparar, concreta o metafóricamente; varios personajes metaforizan lo que sucede pero no se dice, como el mendigo Cebolla; o espejan en la escuela lo que sucede en el país. Y al cerrar el libro nos queda la emocionada sensación de que solo a través de la memoria y el compromiso, todos podremos armar nuestro propio rompecabezas.

Antes de la lectura

• Observar la tapa. ¿Qué relación se podría establecer entre todos esos elementos? Escribir un breve relato que los una.
• Leer la contratapa. ¿Qué les resulta atractivo en esa síntesis? ¿Cuáles serán los secretos y las ausencias y su relación con el fragmento en cursiva?
• Hojear la novela. Detenerse en las ilustraciones. ¿Con qué hechos históricos de la Argentina reciente se podrían relacionar? ¿Por qué estos dibujos pueden asociarse a la idea de un rompecabezas?
• Elegir entre todos un capítulo y leerlo en voz alta. ¿De qué tratará esta novela? Escribir una breve síntesis de la historia.

Comprensión de la lectura

• Rastrear en el texto todos los indicios e informantes que permiten identificar la edad de las protagonistas. ¿Son adolescentes o niñas? Ejemplificar.
• Hacer un cuadro de doble entrada que permita caracterizar a las cuatro chicas "de Siberia": Andrea, Anita, Gabi y Mora. Indicar qué transformaciones operan en ellas.
• ¿En qué situaciones aparecen las palomas? ¿Qué noticias transmiten en cada caso? ¿Qué creen que simbolizan?
• ¿Qué es el "lado B"? ¿Qué tipo de personajes se ubican en ese lado del aula? ¿Por qué la abuela sostiene que los padres de Mora se quedaron del "lado B" de la historia?
• ¿Quién narra esta historia? ¿Es un narrador objetivo o subjetivo? ¿Incluye comentarios? ¿Solo habla por sí mismo o presta su voz a los relatos de otros? En este caso, ¿quiénes representan esos otros cuando son anónimos? En todos los casos justificar con ejemplos.
• En dos columnas enumerar todas las prohibiciones de la novela y las formas en que son transgredidas.

Después de la lectura

• ¿A qué hace alusión Oma en la página 16? Buscar información sobre la dictadura del 76 que puedan confirmar lo que dice la abuela. Hacer la misma actividad con los dichos repetitivos de Cebolla.
• Releer la última oración de la página 24. ¿Qué hecho del relato es la pieza que falta? Debatir entre todos si la desaparición de los padres de Mora es un "hecho irreparable".
• Ubicar todos los hechos históricos y políticos que se nombran en el relato y realizar una investigación que permita contextualizarlos. Con esa información armar un diario mural.
• Analizar el episodio de las ranas. Relevar todas las palabras que sirven para crear una atmósfera tétrica. ¿Por qué la disección podría funcionar como metáfora de las desapariciones del 76? ¿Por qué la resolución es la reivindicación de la esperanza y la rebeldía? Compararlo con el episodio del festival. En este último caso, ¿qué coincidiría con lo sucedido políticamente en nuestro país en ese momento?
• ¿Por qué Mora llama "Lobo suelto" al padre de Gabi? ¿Con qué individuos de esa época podrían compararlos? ¿Por qué? ¿Por qué desaparece Javi? ¿Cuál es la actitud de las chicas de Siberia? ¿Por qué para Mora es importante hallarla?
• ¿Qué significan todas las dificultades de acceso a la biblioteca? Para Mora, la lectura es amparo y reparación. Para Pedro Moreira, en cambio, la escritura es una liberación. ¿Por qué? Debatir para qué leemos en la actualidad. Organizar un concurso de afiches para promocionar la lectura.
• En el capítulo 11 la historia se fija temporalmente. ¿Por qué y cuándo? ¿Qué puntos de contacto tienen la historia de Mora y la de Pablo Moreira? ¿Por qué, para ambos, lo peor es la espera? ¿Les parece, como a Mora, que siempre hay que saber la verdad?
• ¿Adónde van Oma y Tita los jueves? Entrar a la página de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo e investigar cómo se formaron esas asociaciones y qué rol tienen en la conservación de la memoria.

Taller de escritura

• Leer todos los capítulos titulados "Libreta Morada" y expandir con sus propios textos las propuestas de Mora. ¿Se animan a escribir su propia libreta durante un lapso acordado y compartirla con quienes quieran?
• Se dicen muchas cosas sobre Cebolla. Escribir una versión propia a partir o no de las sugeridas.
• Mora se enamora. Enumerar los pasos de ese afecto creciente. ¿Experimentaron alguna vez algo así? Escriban un relato de su primer amor: puede ser un texto secreto.
• Escribir una carta para Pablo Moreira en su condición de hermano de un soldado desaparecido en guerra. Exponerlas en una cartelera con ilustraciones hechas por ustedes.

Christine Nöstlinger

Serie Azul

Mi amigo Luki-live

Ilustraciones: Ana Juan
Género: Novela
ISBN: 978-950-46-3738-7
248 págs.

Luki-live y Ariane son vecinos y amigos desde siempre; pero, un buen día, a él se le da por "formar su personalidad", lo cual produce una serie de notables cambios en su aspecto exterior y en su conducta. Esto repercute en la amistad que unía a los niños y los va separando casi sin notarlo. La pubertad, los primeros besos, la incomprensión, las dificultades familiares termina condenando la amistad a la lejanía y el olvido. Pero circunstancias de fuerza mayor hacen que Ariane esté allí en el momento en que Luki más la necesita y puedan descubrir juntos la transformación del vínculo amistoso en amor.

Antes de la lectura

• Observar la tapa y el título. ¿Quién suponen que es Luki? ¿De quién será amigo? ¿Qué deseará el narrador contar de particular sobre su amigo?
• Leer la contratapa: ¿En qué aspectos habrá cambiado Luki después de su viaje? Leer con atención la primera oración de la síntesis. ¿Son cambios positivos para la amistad de los dos amigos? ¿Por qué? ¿Cómo suponen que Ariane tomará ese cambio?
• Mirar el índice. ¿Qué tienen de particular los títulos de los capítulos? Hojeen el libro durante unos minutos y escriban un resumen del argumento del libro. Compartan y discutan las diferencias. Lean el libro y evalúen sus hipótesis de lectura.

Comprensión de la lectura

• Enumerar qué cosas importantes pasan en esta novela. ¿La narradora solo narra o también realiza comentarios? ¿Es un relato ordenado o suele presentar digresiones? Ejemplificar.
• Analizar el narrador de esta historia: ¿Quién es? ¿Qué persona gramatical emplea? ¿Participa de los hechos narrados? ¿Cuánto sabe de los sucesos y los personajes? ¿Es un narrador objetivo o subjetivo? ¿Es creíble todo lo que cuenta? ¿Qué tono utiliza para narrar: irónico, humorístico…? Justificar en todos los casos con ejemplos.
• Listar los diferentes aspectos de los cambios de Luki: vestimenta, relación con los padres, con los profesores, con sus compañeros de escuela.
• Al hablar de los "cambios" de Luki, Ariane da cuenta de sus propios cambios. ¿Cuáles son? Marcarlos en el texto.
• ¿Qué suponen que le fastidia más a Ariane: que su amigo haya cambiado o que sus cambios la hayan dejado a ella en una posición incómoda frente a los demás? Revisar especialmente la página 66. Justificar con citas.
• En el relato cobran especial importancia los besos. Ubicar los momentos en que se producen y qué sentimientos despiertan en la narradora y su amigo.
• ¿Por qué creen que Ariane se va de la fiesta? ¿Por qué Luki se "enamora" de Stine?
• ¿Quiénes viven en el edificio de Luki y Ariane? Identificar a las diversas familias y sus principales rasgos. ¿Por qué funcionan como una comunidad?
• ¿Cómo son los padres de Ariane? ¿Qué dice el uno del otro? ¿Qué dice la hija? ¿Cómo los muestra el diálogo que cierra la novela?
• ¿Qué significan en la novela las frases "refugio en la enfermedad" y "manjar de consolación"?

Después de la lectura

• A lo largo de la novela hombres y mujeres adultos se enfrentan. Buscar en el texto lo que unos y otras afirman. Preparar una entrevista para cotejar con las opiniones de los padres sobre los mismos temas.
• ¿Cómo son los profesores? Describir las principales características de cada uno de ellos. ¿Se parecen a sus maestros? ¿Por qué? ¿Creen que los profesores pueden "tenerlos de punto"?
• Debatir cómo funciona la escuela de Luki y Ariane. Revisar la discusión de los padres de Luki con la tutora.
• ¿Cómo creen que debería ser una escuela ideal donde se pudiera aprender y pasarla bien?
• Ariane habla de celos en diferentes momentos. Ubicarlos. Describir las características de cada una de esas circunstancias. ¿Por qué creen que cela a su amigo?
• Luki intenta ser sincero y amable con sus profesores. ¿Por qué suponen que no funciona con la Parasol? ¿Es necesario e imprescindible decir siempre la verdad? ¿Por qué?

Taller de escritura

• Toda aula tiene una especial disposición. Releer el fragmento donde se describe el aula de Ariane y describir el aula de ustedes.
• Escribir una historia en la que Ariane de rienda suelta al rencor que siente por la Isabel.
• Parasol escribe una carta al director del colegio para justificar por qué quiere abandonar ese curso. Redactar el texto.
• Los chicos se niegan a escuchar y entrevistar con enésima vez al mismo escritor. Imaginar que la autora de este libro, Christine Nöstlinger, va a su escuela. Investigar en Internet y armar una entrevista con sus preguntas y las posibles repuesta de ella.
• Escribir un breve texto de opinión que justifique por qué Luki-live es un adolescente.

Muy chicos / Muy grandes

¿Momento bisagra? Tal vez, pero una de las bisagras que nos permiten abrir la puerta hacia lo que queremos ser, comenzar a apropiarnos de nuestra vida, cambiar más que en ningún otro período vital. Lo que queda fuera de toda duda es que la pubertad, ese momento de finalización e inicio, es difícil para todos: para los chicos, que no saben qué hacer con su cuerpo, que deben atravesar el duelo de su infancia y la resistida inauguración de su adultez; para los padres, que se encuentran con hijos críticos y rebeldes donde ayer había fervientes adoradores de su paternidad, y para los docentes, que deben controlar la expansión ilimitada de la energía vital. El objetivo de este proyecto es pensar, intercambiar inquietudes y deseos acerca del momento que todos están atravesando.

Paso a paso

1. Promover una charla grupal para hablar con libertad sobre la pubertad. ¿Qué cosas les gustaban hacer de chicos y ya no hacen? ¿Qué cosas les gustaría hacer y todavía no pueden? ¿Cambiaron sus miedos? ¿Sus sentimientos? ¿O será que ahora prestan mucha más atención a lo que sienten? ¿Y su forma de pensar? ¿Cambió su cuerpo? ¿Cómo se sienten con esos cambios? ¿Qué cosas los incomodan de sus cambios corporales? ¿Se modificó su forma de pensar? ¿Qué temas los preocupan desde siempre y cuáles aparecieron ahora? ¿Cambiaron sus preferencias (de comida, de ropa, de música, de libros…)? ¿Qué importancia tienen sus amigos? ¿Qué comparten con ellos? ¿Son los mismos amigos de siempre? ¿Se ha modificado la relación con su familia? ¿Los retan por las mismas cosas que cuando eran chicos? ¿Discuten más o menos en casa?

2. Organizar al curso en grupos para que cada uno trabaje con distintos personajes de las novelas leídas. Reconocer en los textos todos aquellos indicios que les permitan afirmar que se trata de púberes o adolescentes. De esos indicios, ¿con cuáles se identifican y por qué? Organizar una exposición oral con soporte digital cuyo título sea "Mora/Martín/Ariane/Luki/Vladi son adolescentes porque…".

3. Buscar en Internet videos que den cuenta de los cambios que se producen en el período que atraviesan.

4. Hacer una selección de películas sobre adolescencia para organizar una jornada de cine debate.

5. Organizarse en grupos y escribir textos dramáticos sobre conflictos familiares propios de la adolescencia (el orden del cuarto, la comida, los horarios…). Dramatizarlos frente a los compañeros y debatir las soluciones planteadas al conflicto.

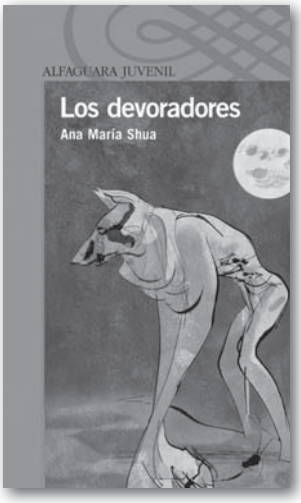
6. Organizar una encuesta cerrada para hacer en casa acerca de qué sienten los papás ante el cambio que empieza a producirse en los chicos. También puede pedírseles a los papás que escriban una carta a sus hijos acerca de qué sienten ellos como padres y adultos ante estos cambios.

7. Investigar cómo fue la adolescencia a través de la historia y preparar una línea de tiempo. Para hacerlo con las computadoras, bajar el *software* necesario entrando en http://www.bit.ly/lineadeltiempo

8. Invitar a algún profesional (médico, psicólogo, etc.) para que charle con los chicos y responda sus dudas e inquietudes.

9. Organizar un concurso de fotografía. El tema es "La pubertad". Puede abrirse a otros cursos o a la comunidad en la que vivan. Escribir las bases y pedir permiso en la escuela para exponer las fotos en algún lugar visible. Una buena idea sería que fuera el público visitante el que decida cuál es la foto ganadora.

10. En ronda, evaluar el aporte que estas actividades produjeron en cada uno de los chicos. Debatir por qué está bueno charlar juntos de lo que nos pasa.



Ana María Shua

Serie Azul

Los devoradores

Ilustraciones: Lucas Nine
Género: Cuento
ISBN: 978-950-46-3514-7
112 págs.

A través de ocho relatos de distinta procedencia –Australia, Arabia, África, Estados Unidos, Argentina, Japón, Italia y Nepal– se narra el enfrentamiento de los seres humanos con ciertas criaturas monstruosas que quieren devorarlos y a las que solo podrán derrotar con el auxilio de su inteligencia. El libro presenta dieciséis textos, ya que cada cuento va acompañado con un comentario de la autora donde explica la importancia del relato para esa cultura, las razones de su elección o el contraste de la versión seleccionada con otras a disposición.

Antes de la lectura

• Observar la tapa. Describir el ser que la ilustra. ¿Qué tiene de hombre y qué, de animal? ¿Qué suponen que atrapará con sus enormes manos y sus largos brazos? ¿Qué puede distinguirse en la luna?
• ¿Qué sugiere el título? ¿Quiénes son los devoradores? ¿Qué devoran? ¿Qué sugiere el verbo "devorar"? ¿Tiene la misma carga semántica que sus sinónimos? ¿Por qué?
• Leer la contratapa. ¿Qué significa la expresión "diferentes tradiciones"? ¿Qué promete la síntesis?
• Hojear el libro y el índice. ¿Cómo está organizado el volumen? Elegir alguno de los fragmentos en letra cursiva y escribir una breve narración que anticipe el cuento que ese fragmento acompañaría.

Comprensión de la lectura

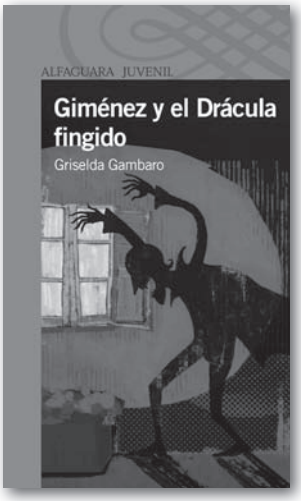
• Hacer un cuadro de doble entrada para analizar cada relato con los campos: origen del relato, localización de la historia, complicación y resolución, tipo de narrador, monstruo, víctimas, métodos empleados para derrotarlo, premio o castigo de los protagonistas, etc.
• ¿Cuáles son los valores humanos que destaca este libro? Ejemplificar con los relatos.
• Indicar qué transformaciones sufre la protagonista de "El peor marido".
• Analizar la función de la acumulación como recurso para crear terror en el tercer relato. Explicar su título.
• ¿Por qué la transgresión de las leyes transforma al protagonista de "La isla del terror" en un héroe?
• ¿Qué poderes tiene la mezcla que prepara Pippina con la saliva del monstruo en "Cabeza cortada"?
• En la primera oración de "Maicha y los demonios" hay una anticipación de la historia. ¿Cuál es? ¿Por qué se trata de una anticipación? Comparar a las dos niñas de este relato.

Después de la lectura

• Investigar otras historias de los Winjarnings, reescribirlas, ilustrarlas y organizar una sesión de narración con imágenes digitalizadas.
• En "El peor marido" se compara la situación de Dalal con la que se vive en situaciones de violencia de género. ¿Por qué? Investigar el lugar que ocupan las mujeres en la cultura musulmana.
• Debatir si es verdad que el peor monstruo es el que cada uno imagina y por ello la literatura debería abstenerse de describir el horror.
• ¿Es la isla un espacio terrorífico por definición? Debatir y justificar con ejemplos de otros relatos y películas que hayan visto.
• Investigar qué es un tabú y por qué constituye el principio de una cultura. Debatir si los tabúes culturales nos diferencian de los animales. ¿Cuáles son las tabúes de nuestra cultura?
• ¿En qué cuentos el hambre o la pobreza definen la situación inicial? ¿Por qué será así?
En "La mujer caníbal" se explica la aparición de la planta de tabaco. ¿Por qué se la relaciona con la protagonista? ¿Qué visión tienen los kom sobre esta planta?
• Leer el cuento "Las hadas", del escritor francés Charles Perrault, y compararlo con el relato nepalés "Maucha y los demonios". ¿Por qué creen que ciertas temáticas se repiten a lo largo del tiempo y en distintas geografías?

Taller de escritura

• Escribir un instructivo para cazar chirunires.
• Escribir un relato que narre la venganza del niño lagarto del primer cuento.
• Escribir la historia de un feroz zapallo capaz de tragarse el universo completo.
• En la página 58 se afirma que los iroqueses creían en Cabezas Voladoras, Torbellinos Mágicos y Seres con Abrigos de Piedra. Escribir una colección de relatos de terror con estos personajes.
• Escribir un relato de terror en el cual Taro, protagonista de "Yabamba", regresa a la choza a buscar oro.
• Relatar alguna de las pesadillas terroríficas de Pippina en "Cabeza cortada".
• Releer la página 93 y escribir el cuento de Mediohombre.



Griselda Gambaro

Serie Azul

Giménez y el Drácula fingido

Ilustraciones: Javier Joaquín
Género: Novela
ISBN: 978-950-46-3510-6
184 págs.

En el tranquilo pueblo de Pico Dormido alguien ha mordido a una empleada del Registro Civil en el cual trabaja el ex ayudante de policía Giménez. Cuando el hecho parece diluirse en el olvido, otro empleado es atacado en el cuello por un desconocido de capa que se desvanece en la noche. El jefe del Registro le encomienda a Giménez que actúe. El hombre no parece muy entusiasmado con la idea de regresar a su viejo oficio, no así su mujer, Paulina, quien sostiene que en el pueblo hay un Drácula, fingido o no, máxime cuando el número de víctimas asciende a siete y medio. Como fuera, la historia termina felizmente en una boda en el mismísimo Registro Civil de Pico Dormido.

Antes de la lectura

• ¿Han leído los dos libros anteriores de esta autora en los que el protagonista es el investigador Giménez? Compartir el argumento o entrar a http://www.librosalfaguarainfantil.com/ar/ y averiguar de qué tratan.
• ¿Les gustan los relatos policiales? ¿Por qué? ¿Cuáles han leído? ¿Qué series o películas policiales han visto?
• ¿Qué saben de vampiros? ¿Y de Drácula? ¿Qué libros o películas han visto con estas temáticas? ¿Les gustan? ¿Por qué?
• Observar la tapa, las ilustraciones y el título: ¿A quién se ve en la imagen? ¿En qué actitud? ¿Por qué suponen que el Drácula es fingido? ¿Para qué alguien podría querer fingir ser Drácula? ¿Qué haría en un pueblo con semejante disfraz?
• Hojear el libro y anotar en su carpeta veinte palabras al azar. Compartir en grupos pequeños las anotaciones y escribir sobre qué tratará esta novela. Leer las hipótesis y discutirlas entre todos.
• Leer la contratapa y cotejarla con las hipótesis a las que llegaron.

Comprensión de la lectura

• Contestar y justificar con citas: ¿Cuál es el enigma delictivo? ¿Cuántas víctimas hubo y quiénes fueron? ¿Qué hipótesis sobre el delito se barajan? ¿Cuáles se confirman?
•¿Hay culpables en este relato? ¿Quiénes son? ¿Por qué?
• El narrador de este relato, ¿cuenta en forma ordenada o anticipa sucesos? Ejemplificar. ¿Está dentro o fuera de la historia? ¿Sabe más, menos o igual que los personajes? ¿Cuenta sin hacer comentarios o elucubra sus propias teorías y manifiesta sus opiniones? Justificar con citas textuales.
• Comparar los personajes centrales de Facundo Giménez y Paulina. ¿Son contrafiguras necesarias para mantener la tensión del relato? ¿Por qué?
•¿Quién se le aparece a Paulina al final? ¿Es el mismo que envía las flores? Argumentar las respuestas con citas.

Después de la lectura

• Investigar cuáles son los requisitos del policial enigma o clásico. En grupos debatir si este relato lo es o no, revisando la presencia o no de sus características en el texto.
• Otra forma de abordar el terror es mediante el humor. Analizar el fragmento en el que se narra la visita de Giménez a la funeraria. Indicar qué palabras sirven para crear un clima tétrico y qué aspectos resultan humorísticos.
•¿En qué situaciones de la novela se cuestiona la relación de los medios masivos con la verdad de los sucesos informados? ¿Por qué? ¿Qué postura tiene el texto con respecto a la información y la credulidad de los ciudadanos? Conversar sobre la función de los medios masivos y ejemplificar con casos reales.

Taller de escritura

• Escribir una crónica periodística del robo de la placa del Registro Civil y su posterior aparición en la pared de la Comisaría.
• Giménez reivindica el aburrimiento; Witnsczkz lo sufre. ¿Cuál es su posición personal? Escribir textos argumentativos cuyo título sea: “Aburrirse, ¿un camino hacia la felicidad o la desdicha?”.
• Escribir uno de los típicos discursos de casamiento del jefe Remigio Sposato.
• Imaginar la vida de Dante Lito en el pueblo vecino. Releer sus deseos en las páginas 62 y 63. Escribir una carta que él envía a Giménez y su mujer narrándole cómo ha cambiado su vida.
• En la página 80 se cuenta un antiguo caso del investigador Giménez. A partir de esa breve síntesis escribir un relato en primera persona que dé cuenta de ello.
• En la página 117 se sugiere la historia del juicio de Fidel Castro. Organizar una representación del enfrentamiento judicial entre el honorable maestro y el dueño de *El Heraldo* de Villa Arroyo Seco.
• El texto se cierra con un sueño de Drácula. Imaginar un relato de humor negro con esa situación y escribirlo.

Marcelo Birmajer

Serie Roja

No corras que es peor

Género: Cuento
ISBN: 978-950-46-3681-6
120 págs.

El volumen reúne seis cuentos de terror y misterio. Sus protagonistas –excepto el del último cuento, que es el autor ficcionalizado que relata una historia ligada a su novela *El túnel de los pájaros muertos*– son adolescentes entre doce y quince años sometidos a experiencias límites: una ciudad asolada por perros asesinos, una tía desaparecida que regresa a conectarse con su sobrino en un curioso cine, un violento enfrentamiento con la Señora de las Cosas Perdidas, la pérdida de visibilidad en un mundo dominado por celulares, computadoras y redes sociales, y, finalmente, una muchacha bellísima que conduce a sus enamorados a la muerte.

Antes de la lectura

• Promover una conversación grupal sobre los relatos de terror: ¿Cuál es la diferencia entre miedo, terror, pánico, angustia? ¿Por qué nos gusta leer relatos que nos asustan? ¿Qué cosas les dan miedo? ¿Son las mismas que los asustaban de niños? ¿Cuándo es mayor el miedo: ante algo difuso o ante una situación concreta? ¿Por qué? ¿Qué hacen cuando sienten miedo?
• Observar la tapa y el título. Describir la imagen y justificar por qué podría asustar. ¿Cómo asociarían esa ilustración y el título?
• Organizarse en seis grupos y repartirse los relatos. Anotar en sus carpetas la primera y la última oración del cuento, y una oración más que elija al azar cada uno de los miembros del grupo. Entre todos imaginar de qué trata el cuento y compartir la síntesis con los demás compañeros.

Comprensión de la lectura

•¿Cuál es la complicación del primer relato? ¿Cómo se soluciona? ¿Qué dice el narrador de sí mismo? Los hechos, ¿demuestran o refutan sus opiniones?
• Indicar todos los hechos anormales que suceden en “En el cine”. ¿Por qué la sala de cine puede ser considerada un espacio fuera de la realidad? ¿Qué tipo de narrador presenta el cuento: fuera o dentro de la historia? ¿Con el conocimiento de qué personaje coincide el del narrador?
• En “La Señora”, el narrador sostiene que todos los domingos son iguales. ¿Qué hechos hacen de este domingo un día diferente?
•¿Por qué el cartel pegado a Santiago se vincula con lo que le sucede? ¿Qué sentimientos experimenta el protagonista?
•¿Por qué el anteúltimo cuento se titula “Diario de Abril”? ¿Qué sucesos configuran la “rareza” de la joven? ¿Por qué muere Larrabalde?
•¿Por qué podríamos afirmar que el narrador del último relato es el autor ficcionalizado? ¿Por qué afirma que “los seres vengativos no perdonan”?

Después de la lectura

• En el primer cuento observar los procedimientos por medio de los que se crea la tensión narrativa. Debatir si son los adecuados para un relato de terror.
• En el segundo relato, ¿el protagonista tiene la misma enfermedad que su tía y su abuelo? Compartir las respuestas.
•¿De qué forma lo que le sucede a Gastón en “La señora” puede ser considerado un castigo por desear la orfandad? ¿Han deseado ser huérfanos alguna vez? ¿Por qué?
• Comparar las conductas de los personajes del relato “@noexisto” con las de ustedes, sus familiares y amigos. Debatir qué tipo de vínculos plantean las nuevas tecnologías y las redes sociales y cuán dispuestos están a ello.
• En “Diario de Abril”, ¿qué hace el narrador cada vez que desea evadirse de algo? ¿Por qué busca ese medio de “atontarse”? ¿Cuál es la función de la televisión en nuestra sociedad? Investigar distintas opiniones sobre el rol de los medios y armar una cartelera con ello.
• Leer la definición de lo fantástico del crítico Tzvetán Todorov en http://www.bit.ly/teoriadelaliteraturafantastica
Lo que cuenta el narrador de “El truco”, ¿es realista, maravilloso o fantástico? Justificar.

Taller de escritura

• En la página 12, 14, 22 y 27 se indican enfrentamientos entre perros y humanos. Elegir uno y escribir el relato completo de esa situación.
• En grupos pequeños planificar todo lo que el relato de Fabián no cuenta sobre su tía y escribir un informe policial de su desaparición.
• Imaginar una historia donde se encuentren con la Señora de las Cosas Perdidas y algo que hayan perdido y valorado mucho.
• Elegir alguno de los novios de Abril y contar en primera persona su relación con ella.
• Imaginar qué sucede después de que el narrador le cuenta a los chicos la historia del truco y la venganza del mago y escribir ese relato.

Un día de terror

Todos sentimos miedo: a ciertos animales, a las tormentas, a la oscuridad, a lo que no nos atrevemos ni siquiera a pensar, a lo que sentimos que seríamos capaces de hacer si llegamos a enajenarnos, al amor, al dolor, a la muerte. A veces el miedo funciona como una especie de alarma que nos pone alerta ante un peligro y en otras es una pared invisible que nos impide continuar y nos va secando por dentro. Como fuere que sean nuestros miedos, la literatura es una especialista en poner en palabras esos terrores y en "jugar" a provocarlos. ¿Será para prepararnos a enfrentarlos cuando nos pasen cerca y nos toquen? Este proyecto integrador propone organizar un Festival de Terror. Y si coincide con pronóstico de tormentas, mucho mejor.

Paso a paso

1. Proponerles a los chicos que traigan cuentos de terror que hayan leído, que les gusten u otros de los hayan oído hablar y que les gustaría leer. Proponer textos que pudieran no estar y que lo merecerían. Organizar grupos, distribuir los textos y pedirles que seleccionen un par. Luego, que expongan frente a sus compañeros las razones de la preferencia. Leer en voz alta los elegidos y decidir cuáles van a emplear en un tramo del festival.

2. Hacer una lista de todas las películas y series de terror que hayan visto. Contar a los compañeros los argumentos, ver los tráilers en Youtube, pensar si son adecuadas para proyectar en la escuela debido a la edad de los espectadores, etc. Votar para seleccionar una película o serie que proyectarán en otro tramo del festival. Preparar un pequeño debate acerca de por qué a los seres humanos nos gusta consumir productos artísticos que nos den miedo.

3. Solicitar a los profesores de Plástica que los ayuden a buscar materiales y preparar paneles para que cada uno de los participantes pueda dibujar su monstruo preferido. Luego, elegir un espacio donde colgar esas producciones, para así exponer una galería de seres monstruosos.

4. Preparar buzones para distribuir a lo largo de todo el espacio asignado para el festival, de manera que cada invitado, en forma anónima, escriba cuál es su miedo más secreto. Al final, leer los resultados de esas confesiones.

5. Agregar a estas actividades todas las que puedan ocurrírseles a los alumnos y que sean factibles de preparar: un mural de terror, una representación dramática, monólogos de personajes terroríficos donde expliquen sus conductas, entre otros.

6. Hacer una grilla que ordene todas las actividades en forma sucesiva de manera tal de crear una progresión ascendente de terror. Decidir qué tiempo se asignará a cada una de ellas y qué restricciones plantearán con respecto a la edad de los asistentes a los diferentes eventos.

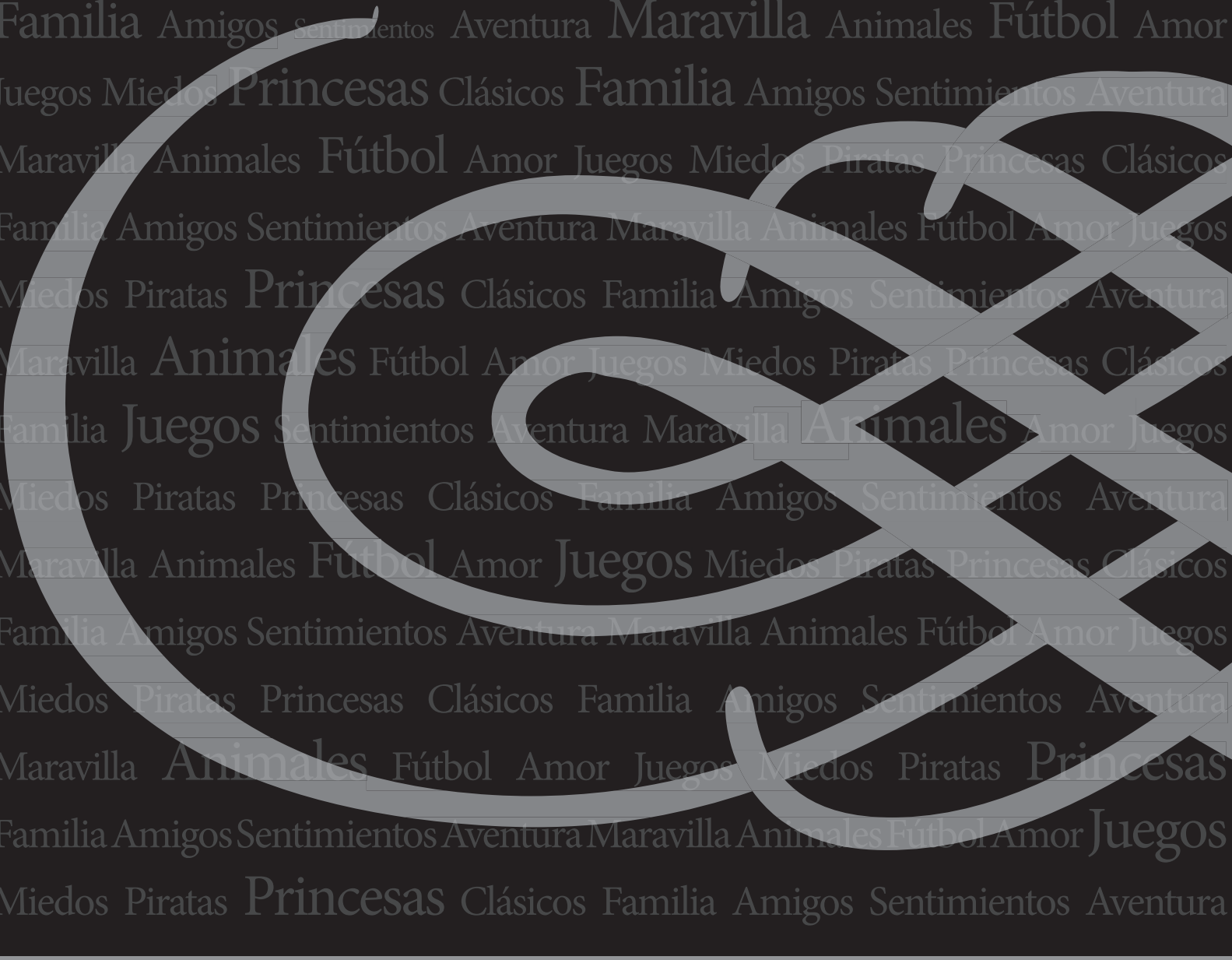
7. Gestionar los permisos para emplear el espacio escolar para la actividad a través de notas de pedido a las autoridades.

8. Preparar las invitaciones y afiches de promoción, acordes con la temática del evento para distribuir en la escuela.

9. Decorar el lugar de manera tal que produzca espanto y acondicionarlo para realizar las actividades que hayan decidido llevar a cabo y tener listos todos los elementos necesarios.

10. Preparar un cuaderno para que los invitados dejen constancia de sus impresiones y sugerencias una vez finalizado el festival.

11. Al concluir la actividad, preparar entre todos una lista de preguntas que permitan autoevaluar el compromiso y la responsabilidad de cada uno de los chicos y, sobre todo, el placer y el aprendizaje que adquirieron con la concreción del proyecto.



Buenos Aires
Av. Leandro N. Alem 720
(C1001AAP)
Ciudad de Buenos Aires
Tel.: (011) 4119-5000
info@santillana.com.ar

Córdoba
Esquiú 267
(X5000ESD)
Barrio General Paz, Córdoba
Tel./Fax: (0351) 421-4769
cordoba@santillana.com.ar

Mar del Plata
20 de Septiembre 1818
(B7600CUL)
Mar del Plata, Buenos Aires
Tel./Fax: (0223) 491-0026
mdp@santillana.com.ar

Mendoza
Rioja 1713
(M5500AMI)
Mendoza
Tel./Fax: (0261) 429-3135
cuyo@santillana.com.ar

Rosario
San Juan 621
(S2000 BDG)
Rosario, Santa Fe
Tel./Fax: (0341) 447-4005
litoral@santillana.com.ar

Tucumán
San Martín 3308
(T4000CNV)
San Miguel de Tucumán
Tel./Fax: (0381) 423-9467
noa@santillana.com.ar

ASESORAMIENTO LITERARIO

www.librosalfaguarainfantil.com/ar
www.librosalfaguarajuvenil.com/ar

Visitanos en Facebook:
Alfaguara Infantil y Juvenil, Argentina

Consultá al Promotor que visita tu escuela
Llamanos al (011) 4119-5000

Redacción: Verónica Carrera (proyectos de 1º, 2º, 3º grado).
María Cristina Pruzzo (introducción).

ALFAGUARA INFANTIL-JUVENIL

Santillana

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP) Ciudad de Buenos Aires

2010209