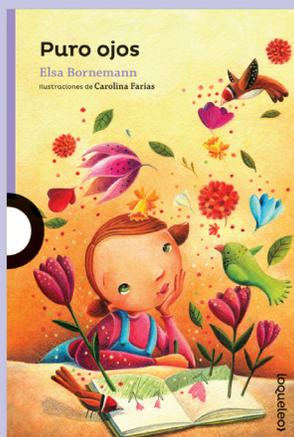


## Puro ojos

Elsa Bornemann



**ILUSTRACIONES:**

Carolina Farías

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 72

**FORMATO:** 20 x 13,5 cm

**SERIE:** Morada

## Guía de lectura

### La autora

**Biografía:**

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/elsa-bornemann>



### Síntesis del libro

**Personajes:** Puro Ojos (Eleonora), su mamá, sus hermanos, Joaquín, la señorita Gabriela, Venancio, Memet y Temem.

**Lugar:** la plaza del barrio, la escuela, la casa de Eleonora, la playa.

**Argumento:** Puro Ojos es una niña de 9 años llamada Eleonora. Es muy tímida y solo se atreve a expresarse a través de sus dibujos. En la plaza del barrio se vincula con un chico llamado Joaquín con quien comparte su comienzo de clases en una escuela nueva, sus mundos interiores, la pérdida de un terreno baldío, y el misterio de una gata invisible.

**Análisis:** el volumen reúne seis relatos y dos poemas relacionados entre sí por la presencia de una misma protagonista y las distintas situaciones a las que se ve expuesta. Los textos narrativos presentan un estilo poético, plagado de imágenes sensoriales que reproducen los modos de vinculación de la niña. La disposición gráfica en muchos de ellos, también, reproduce la lírica con líneas que comienzan en el medio de un renglón

o terminan en la mitad de la línea para marcar con claridad un paralelismo o anáfora.

En todos los relatos, el narrador está fuera de la historia y emplea la tercera persona gramatical.

En “Caminitos” la metáfora del puente dibujado por la niña –ante su imposibilidad de establecer caminos por medio del lenguaje interpersonal– permite que Joaquín se acerque a ella. En “Primer día de clase” la animalización es el recurso retórico empleado para representar la extrañeza de Eleonora que, en una escuela y un grado que no conoce, percibe a todas las personas como animales selváticos. En “Puro Ojos” la visita de Joaquín a su amiga enferma le permite acceder a través de la mirada a un mundo cuya isotopía está dominada por el color verde y las palabras empezadas con “v”. En “Arena” las imágenes sensoriales asociadas a la playa y el mar campean en el relato que da cuenta de una montaña de arena en una obra en construcción y el viaje de los chicos de campamento al mar. “Memet frente al espejo” incursiona en lo fantástico, ya que la gata reflejada en el espejo no es percibida por nadie, excepto por Joaquín y Puro Ojos, y sirve para que el niño le declare su amor a la protagonista. El libro se cierra con “Espejo mágico” que funciona como continuación del relato anterior y sirve para expresar el deseo de eternidad para el afecto de los dos niños.

### Contenidos conceptuales

- La estructura lineal de un libro: los personajes y la amistad como hilos conductores.

- La función poética del lenguaje.
- La secuencia narrativa: complicación y resolución.
- Reconocimiento de la estructura del volumen de cuentos.
- Búsqueda de recursos retóricos.
- Comprobación de la ficcionalidad del relato literario.
- Identificación de los disparadores narrativos de la secuencia.
- Valoración del placer producido por la lectura de cuentos.
- Respeto por las interpretaciones y producciones propias y ajenas.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Buscar datos biográficos acerca de la autora. ¿Por qué creen que es importante leer alguno de sus libros?
- Buscar en casa o en la biblioteca algún relato, poema o texto de Bornemann para compartir en ronda.
- Observar la tapa. ¿De dónde salen los pájaros y flores que rodean a la niña? ¿Qué suponen que significa eso? Leer la contratapa. ¿Se confirma lo que supusieron? ¿Por qué?
- Leer la dedicatoria de las páginas 61 a 63. ¿Qué recuerda la autora de su plaza? Contestar la posdata (PD) y explicar por qué es su plaza preferida.

#### Comprensión de la lectura

- Contestar:
  - ¿Por qué Eleonora dibuja?
  - ¿Cómo logra que Joaquín se haga su amigo?

- ¿Qué le sucede a la protagonista el primer día de clases?
- ¿Qué ve Joaquín en los ojos de Eleonora?
- ¿Qué sucede cuando desaparece el terreno baldío? ¿Qué les pasa a los chicos?
- ¿Quiénes son Memet y Temem?

- Charlar en ronda si lo que pasa en estos cuentos sucedió o fue inventado por la autora. ¿Son cosas que podrían pasar en la vida real o no? ¿Por qué? Buscar en el diccionario la palabra “ficción” y charlar si estos cuentos son ficción o no.
- Colocar en el cuadro el título del cuento que transcurre en cada uno de estos lugares:

La plaza	La escuela	La casa de Eleonora	El terreno baldío	Un lugar

- Ordenar los hechos principales de “Caminitos”. Subrayar con color la complicación o problema y su resolución.
  - Dificultades de Eleonora para comunicarse hablando.
  - Elección del dibujo como forma de comunicación.
  - Encuentro con Joaquín.
  - Imposibilidad de pedirle amistad al chico.
  - Dibujo de caminos.
  - Elección de un camino por parte de Joaquín.
  - Comienzo de la amistad.
- Entre todos enumerar en el pizarrón las acciones principales de “Primer día de clase”. Copiarlas en las carpetas o cuadernos y marcar la complicación y la resolución.

- Charlar con el compañero de banco y decidir cuál es la complicación de “Arena” y cómo se resuelve.
- Enumerar qué cosas raras pasan en “Memet frente al espejo”. ¿Quién tiene razón: la familia de Eleonora o ella y su amigo? Debatir por qué.

## Después de la lectura

- Mirar los tres primeros renglones de la página 7. ¿Qué palabras se repiten? ¿Por qué, si todos sabemos que cuando escribimos no hay que repetir, lo habrá hecho esta escritora? Buscar repeticiones en otros sitios del primer cuento.
- ¿Por qué les parece que Eleonora dibujó un “camino” para hacerse amiga de Joaquín? ¿Qué significa un camino? Proponer otros dibujos que ayuden a establecer una amistad.
- ¿Cómo está representado el miedo de Eleonora a lo desconocido en “Primer día de clase”? Hacer una lista con los animales que ella ve y las personas que de verdad son.
- Enumeren todas las cosas verdes que hay en el mundo que Joaquín descubre en sus ojos. ¿Y con “v”?
- ¿Qué cosas verdes o con “v” agregarían a los ojos de Eleonora? Escribir una continuación del paseo de Joaquín.
- Copiar este cuadro en la carpeta y completarlo con todas las imágenes que lean en “Arena” y que se correspondan con los sentidos propuestos:

Frases de sensaciones que se perciben con...				
...la vista	...el olfato	...el gusto	...el tacto	...el oído

- Explicar qué quiere decir la frase “Motorcito de ronronear”. ¿De qué otras maneras podrían decirlo.

## Taller de producción

- Con un compañero inventar una historia en la que quienes los rodean son vistos como animales. Pensar una complicación y una resolución y escribirla.
- Elegir un compañero cuyo nombre empiece con otra letra que no sea “v” e imaginar un paseo por sus ojos. Prestar atención también al color de sus ojos.
- Imaginar qué pensó Memet la primera vez que se vio en un espejo y escribir la historia.

## Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para la convivencia

- Charlar entre todos qué sensaciones tienen el primer día de clases. Preguntar en casa cómo fue el primer día de escuela de sus papás y hermanos. ¿Tienen recuerdos del suyo? ¿Qué cosas le aconsejarían a alguien que empieza una escuela nueva? ¿Y a los que reciben a un nuevo alumno? Diseñen una tarjeta de bienvenida.

### Con Ciencias Sociales

- Averiguar por qué en una ciudad son importantes los espacios verdes. Mirar el mapa de su ciudad o barrio y fijarse cuántas plazas y parques hay. ¿Habría que reclamar más? Escriban cartas de lectores a los medios de comunicación locales.

### Con Música

- Escuchen la canción “Puentes”, de Juan Quintero y Luna Monti, en la que musicalizan el poema del mismo nombre que se encuentra en *El libro de*

*los chicos enamorados*, de Bornemann. ¿Con qué cuento la relacionarían? ¿Por qué?

### Con Plástica

- Hacer una lista de los dibujos de Eleonora y sus significados. Inventar un lenguaje que les permita comunicarse con dibujos.

### Con Literatura

- Leer el poema de Bornemann “Si yo fuera un gato”. ¿Con qué cuento lo relacionarían? ¿Por qué?

¿Y “Poema por su espejito perdido”? Ambos están en *El libro de los chicos enamorados*.

### Con Lengua

- Investigar qué otros modos de comunicarse tienen las personas que no sean las palabras.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO