

Pulgoso y otros cuentos perros

Ricardo Mariño

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, febrero de 2015
Ilustraciones: Cucho Cuño
Cantidad de páginas: 40
Serie: Amarilla (desde 6 años)



Guía de lectura

1. El autor

Ricardo Mariño nació en Chivilcoy en 1956 y reside desde los 19 años en Buenos Aires. Entre su actividad ligada a la literatura se cuentan frecuentes colaboraciones en distintos medios culturales y periodísticos, su participación como director de la desaparecida revista literaria *Mascaró*, charlas y conferencias en el país y en el extranjero, colaboraciones de textos humorísticos en revistas infantiles y la autoría del libro de relatos para adultos, *Silbidos en el cielo*. Entre su vasta obra dedicada a niños y adolescentes se destacan los libros *Botella al mar*, *El insoportable*, *La invasión*, *Cuentos ridículos*, *Lo único del mundo*, *Ojos amarillos*, *Roco y sus hermanas*, *Perdido en la selva*, *La casa maldita*, *Regreso a la casa maldita*, *Cuentos espantosos*, *Desplumados y otros cuentos animales* y la serie de Cinthia Scoch. Como autor de textos para chicos ha merecido distinciones como el Premio Casa de las Américas, varias recomendaciones de IBBY (International Board on Books for Young People) y, en dos oportunidades (1994 y 2004), el Premio Konex a la trayectoria.

2. Síntesis del libro

Personajes: Los perros Moreno, Totonó, Bondiola, Guevara, Pulgoso y Tuco; sus dueños; la pulga Lorena y su familia; los otros perros de la plaza; el carnicero y los animales de la selva.

Marco: El barrio donde viven los cinco perros amigos con sus respectivas plazas, la calle, los comercios del barrio y la selva.

Argumento y análisis: Abre el volumen de cuatro relatos "Cinco héroes", en el que se narra cómo los fastidiosos ladridos de los cinco perros permiten que

sean atrapados unos ladrones que ingresan en la casa de Totonó. A raíz de este hecho, las mascotas son premiadas con un paseador contratado que los lleva a pasear en grupo. En este cuento, mientras los humanos piensan cómo censurar una de las vías de comunicación propias de los perros porque afecta su comodidad, los animales se arriesgan para proteger a sus amos.

"La pulga Lorena" cuenta el paseo de una pulga alojada en Pulgoso que viaja al perro Moreno para visitar a sus primas pulgas, paseo que la aleja, por varias semanas y por distintas circunstancias, de regresar al perro en el que vive su mamá. El relato metaforiza el momento en que una "cria" se aleja de su mamá y comienza a descubrir cómo es el mundo: el riesgo, la nostalgia por la mamá ausente y la puesta en práctica de un recurso para producir el reencuentro de la pulga y su mamá.

En "Pulgoso", los cinco animales resuelven la renuncia de su paseador gracias a un disfraz que transforma a Pulgoso en el empleado ausente y permite que los amigos disfruten de la plaza y del dinero junto a los otros perros del barrio. En el cuento, mediante una hipérbola, se destaca el valor de la solidaridad entre pares, la necesidad de enfrentar las problemáticas para resolverlas y el afecto de la amistad como un bien en sí mismo.

Cierra el libro "Las aventuras de Tuco", que relata las peripecias de un perro actor y las expectativas que despierta su llegada a la selva. Enfrentado a la realidad, Tuco se revela como un perro poco heroico y muy normal, tras lo cual, contra lo que él supone, recibe la aprobación de los otros animales. En la narración se pone en evidencia la contraposición entre lo que los demás esperan de nosotros y lo que sentimos que somos.

Los animales, si bien viven como tales, es decir, son perros que dependen de humanos para comer y pasear

o pulgas que anidan sobre el pelaje canino, se comportan entre sí como humanos: establecen lazos de amistad, piensan, resuelven situaciones problemáticas. A diferencia de los personajes de fábula, no conversan entre sí, excepto en el último de los cuentos, que no es protagonizado por los perros amigos.

3. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ El cuento y la secuencia narrativa: complicación y resolución.
- ✓ Los personajes: sus características y su función en la trama.
- ✓ La personificación como recurso retórico.

■ Procedimentales

- ✓ Reconocimiento de los disparadores narrativos de la secuencia.
- ✓ Caracterización funcional de los personajes y análisis de sus transformaciones.
- ✓ Análisis de los recursos retóricos y los juegos de humor y lenguaje de los relatos.

■ Actitudinales

- ✓ Valoración del placer producido por la lectura de relatos.
- ✓ Respeto por las producciones propias y ajenas.

4. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Conocimientos previos

- ¿Les gustan los perros? Hacer una lista de lo que les agrada de estos animales. ¿Hay algo que no les guste de ellos? ¿Recuerdan alguna historia con perros

para compartir? ¿Qué nombres tienen los perros que conocen?

- ¿Qué significa que alguien sea amigo de uno y que lo acompañe en todas las cosas de la vida? ¿Se imaginan una vida sin amigos? ¿Por qué? ¿Qué les gusta hacer con sus amigos? Si tuvieran que elegir una sola actividad, ¿cuál sería?

■ Trabajos con los paratextos

- Observar la tapa. ¿Cuántos animales ven? ¿Qué tienen en común? ¿Dónde están? Leer el título. ¿Por qué Pulgoso es un perro? ¿Por qué el autor llamará a sus relatos "cuentos perros"?

- Leer la contratapa. Buscar el significado de "delirante". ¿De qué tratarán unos cuentos delirantes? Organizarse en tres grupos: uno imaginará qué hará un perro caprichoso para transformarse en héroe, otro contará por qué un perro estrella no halla paz en la selva y el tercero de qué forma una pulga se pierde.

- Hojear el índice. ¿Cuántos cuentos tiene el libro? ¿Cómo se titulan? Mirar las ilustraciones de cada relato y relacionarlas con el título. Conversar entre todos de qué creen que trata cada uno.

Comprensión de la lectura

● Contestar:

1. "Cinco héroes":
 - ¿Por qué se reunieron los vecinos?
 - ¿Qué sucedió para que los perros fueran premiados?
2. "La pulga Lorena":
 - ¿Por qué Lorena no puede regresar a su casa?
 - ¿Qué plan idean sus primas para que Lorena reencontrarse a su mamá?
3. "Pulgoso":
 - ¿Cómo logran los perros pasear nuevamente en la plaza?
 - ¿Qué hacen los perros con el sueldo del paseador?
4. "Las aventuras de Tuco":
 - ¿Por qué todos esperan que Tuco sea valiente?
 - ¿De qué tiene miedo Tuco? ¿Por qué?

- Completar la siguiente ficha para cada uno de los cuentos:

Título del cuento	
Personajes	
Lugares donde transcurren los sucesos	
Problema o complicación	
Resolución	

- Buscar en el libro y anotar cuáles son las características de cada uno de los cinco amigos. Observar la ilustración de la página 7 y reconocer uno por uno a los perros. Justificar la identificación a partir de las anotaciones.

- Detectar en el libro cómo son descritos los dueños de los perros.

Después de la lectura

- ¿Qué exageraciones encuentran en "La pulga Lorena"? Hacer una lista de las situaciones exageradas que aparecen en este cuento. ¿Por qué resultan graciosas? Contar exageradamente algo que les haya sucedido en la escuela.

- En "Pulgoso" ubicar las cosas de "persona" que hacen los perros. Imaginar cómo esos perros humanizados festejaron el "día del paseador de perros". Elegir otro animal y personificarlo.

- Para cada uno de los cuentos completar la siguiente ficha:

Título:	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Recomendación:	

5. Taller de escritura

- ¿De qué otra forma los amigos de "Cinco héroes" podrían haber sido premiados? Escribir un pequeño relato de este premio.

- ¿Qué hizo la mamá de Lorena cuando vio que su hija no llegaba?

- Llamó a las primas para saber por su hija.
- La buscó desesperada por todos los perros del barrio.
- Le tendió una trampa a Moreno para encontrarla.
- _____

En parejas imaginar una historia a partir de alguna de las respuestas anteriores y escribirla.

- En la página 17 hay una lista de peligros que puede correr una pulga al cambiar de perro. Hacer unos afiches de advertencias para pulgas.

- Visitar una plaza con la familia. Anotar todas las cosas que vean: juegos, bebederos, árboles... Inventar en casa una historia de un perro en ese lugar.

6. Articulaciones interdisciplinarias

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

- Los cinco perros de este cuento son amigos. ¿Por qué? ¿Qué es, para ustedes, un amigo? ¿Por qué es importante tener amigos? ¿Cuál es la diferencia entre un compañero de escuela y un amigo? Elegir una imagen dibujada o recortada que represente para ustedes lo que es la amistad como, por ejemplo, una pelota de fútbol, porque jugar es lo que más los alegra de sus amigos. Entre todos componer un afiche o cartulina que represente la amistad.

- ¿Les parece que Tuco se acepta tal como es? ¿Por qué? ¿Por qué se arriesga? ¿Qué creen que debería haber hecho para no estar en peligro? ¿Les ha pasado

alguna vez de haber hecho lo que esperaban los demás de ustedes y no lo que tenían ganas? Si lo desean, pueden compartir esa anécdota.

■ Educación para la salud

- Organizar una visita a una veterinaria cercana para aprender qué cuidados es necesario tener para convivir con una mascota.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias Sociales

- Investigar los distintos biomas de nuestro país y anotar qué animales están en vías de extinción en cada uno de ellos. Averiguar cuáles son las causas: caza, tala de bosques, desprotección del medio ambiente, etc. Charlar entre todos posibles soluciones para esta problemática.

■ Con Ciencias Naturales

- Identificar en las páginas 6 y 8 el significado de los ladridos de los perros. Buscar en internet o en

enciclopedias cómo se comunican los animales. Debatir acerca de la comunicación animal. ¿Qué diferencias encuentran con la comunicación humana?

■ Con Plástica

- Averiguar qué es una garrapata y cómo es. Imaginar entre todos un relato que, a la manera de "La pulga Lorena", cuente las aventuras o desventuras de una garrapata en un perro. Escribirlo, corregirlo y pasarlo en limpio dejando espacio para las ilustraciones. Realizar los dibujos con diferentes materiales: collage, lápices, marcadores, acuarelas o lo que se les ocurra.

■ Con Literatura

- Si les interesaron los cuentos relacionados con perros pueden leer *Mucho perro* de Silvia Schujer y *Perros complicados* de Ema Wolf y comparar cómo cada autora ve el mundo de las mascotas.

Redacción de actividades: Julieta Pinasco