

Poesía para chicos

Antología

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
diciembre de 2003

Ilustraciones: Sara Sedran

Cantidad de páginas: 96

Serie: Morada (desde 8 años)

Guía de lectura para 4.º EGB

1. Los autores

En esta obra se incluyen textos de los autores más reconocidos de la literatura infantil contemporánea argentina: María Elena Walsh, Elsa Bornemann, Javier Villafañe, Guillermo Saavedra, Laura Devetach, Silvia Schujer, Ana María Shua, Esteban Valentino, María Cristina Ramos, Jorge Luján, Griselda Gálmez, Ruth Kaufman, Graciela Repún, Liliana Cinetto, Julia Chaktoura, Laura Roldán, Cecilia Pisos, Alberto Miyara y Paloma Fabrykant. Y otros pertenecientes a autores latinoamericanos clásicos, cuya importancia ha trascendido las fronteras de su propio país: Rubén Darío, José Martí y Amado Nervo.

2. Síntesis del libro

Personajes: Hay poemas protagonizados por animales pequeños, como una ratona, una gaviota, un pez volador, una lombriz y luciérnagas; y por animales de gran tamaño, como una elefanta y un lagarto; por personas y personajes diversos, como el señor titiritero y un garbanzo, y por seres producto absoluto de la fantasía, como duendes, brujas, monstruos y fantasmas.

Lugares: Los escenarios también son diversos. Algunos poemas transcurren en ambientes naturales, otros en el corazón de alguna ciudad o, simplemente, en ámbitos interiores. También hay menciones a lugares geográficos específicos.

Análisis: El libro está dividido en dos partes: "Poemas de hoy" y "Poemas de ayer".

En la primera parte se encuentran los poemas pertenecientes a los autores argentinos agrupados, a su vez, según los temas que tratan. Así se conforman tres grupos:

"Mundo cotidiano", "Reino animal" y "Tierra de fantasía". La segunda parte reúne los textos según su fuente. Por un lado, se agrupan los textos de autor, bajo el título "Grandes clásicos de la poesía" y, por el otro, las producciones pertenecientes al folclore, reunidas como "Versos tradicionales".

A esta diversidad responden la coexistencia de distintas clases de poemas (*limericks*, romances, coplas, canciones, poemas narrativos, adivinanzas), la multiplicidad de rimas y métricas, y la variada presencia de metáforas, imágenes, personificaciones, aliteraciones, hipérboles y demás recursos propios del lenguaje poético, que otorgan a esta obra la heterogeneidad necesaria para cautivar al lector. Algunos poemas encierran un largo cuento lleno de detalles y acción; otros logran, con pocas palabras, contar toda una historia o transmitir una fuerte impronta emotiva. La variedad de temas, motivos, estilos y recursos permite que el lector encuentre en este libro momentos de humor, de diversión, de reflexión y de imágenes poéticas puras, descubriendo, una vez más, las infinitas posibilidades lúdicas que brinda el lenguaje.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la no discriminación

A partir de la lectura de "Fábula de Nicasio el lagarto", proponer una charla que se centre en el conflicto y la resolución: ¿Por qué los animales escapan del lagarto? ¿Cómo se sentía Nicasio frente al rechazo de los demás? ¿Qué motivos mueven a los animales a tomar la primera decisión? ¿Qué sucede a partir de que pueden ponerse a conversar?

Conexiones curriculares

■ Con Plástica

Elegir algunos personajes para dibujar y armar carteles con ellos.

■ Con Música

- Averiguar la melodía de la "Canción del burro enfermo" y cantarla.
- Elegir algunos de los siguientes poemas para musicalizar e interpretar en grupo: "Canción del garbanzo peligroso", "Rumba sin rumbo", "Nana de la bruja bella", "Canción en on de duende". Explorar antes los géneros musicales "rumba" y "nana".

■ Con Matemática

Explicar el significado de los números en el poema de Jorge Luján (pág. 18). ¿Por qué "siempre sesenta"? ¿Cuál es el sistema de medición al que se alude? Aprovechar esta oportunidad para afianzar los conocimientos sobre el tiempo y para repasar la lectura de la hora.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- Estructuras cognitivas de lectura: prelectura, lectura y poslectura.
- El género lírico: poema narrativo. Rima y métrica.
- Recursos expresivos: la metáfora, la comparación, la personificación y los diferentes tipos de imágenes.
- Juegos con el lenguaje: hipérboles, enumeraciones y aliteraciones.

■ Procedimentales

- Lectura, interpretación y producción de poemas utilizando distintos recursos (metáforas, comparaciones, personificaciones, enumeraciones, imágenes, etcétera).

- Reconocimiento de juegos semánticos, sintácticos y fónicos.

- Producción de textos a partir de diferentes pautas.

- Argumentación de opiniones personales.

■ Actitudinales

- Apreciación de la poesía como medio para expresar ideas y experimentar con el lenguaje.
- Apropiación y recreación de recursos propios del lenguaje poético.
- Participación activa en conversaciones a partir de la lectura de textos poéticos.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

Preguntar a los alumnos si les gusta la poesía, qué tipo de textos poéticos conocen, si recuerdan alguna adivinanza en verso o la letra de una canción y, si alguien sabe un poema de memoria, pedirle que lo recite para el resto de la clase.

■ Trabajo con el paratexto

- Observar la tapa y analizar su imagen, tratando de relacionarla con el libro que van a leer (detenerse en el personaje central de la luna y en el marco de la noche).
- Hojear el interior del libro y observar las ilustraciones de las portadillas, tratando de imaginar sólo con ese dato qué clase de poemas agrupará cada una.
- Leer analíticamente el índice: ¿Cuántas secciones hay? ¿Cómo se llaman? ¿Qué temas podrán tratar textos que respondan a esos títulos? ¿Cuántos poemas hay en cada parte? ¿Algunos autores les resultan conocidos?

Comprensión de la lectura

- Completar con títulos de los poemas:
 - Transcurren en un ambiente natural:
 - Se desarrollan en un escenario urbano:
 - Incluyen personajes humanos:
 - Relatan una historia:
 - Son retratos de un personaje:
 - Coexisten más de un personaje:
 - Expresan las emociones del autor:
- Comparar la estructura de los poemas "Una casa como pocas" y el de la lombriz de María Elena Walsh. ¿Qué tienen en común? Averiguar qué es un *limerick*.
- Establecer relaciones entre la bruja del poema de Miyara y la que presentan Shua y Fabrykant en el suyo.
- Mediante la técnica de collage con imágenes de revistas, representar al monstruo de Guillermo Saavedra, teniendo en cuenta todas las características enunciadas en el poema.

Después de la lectura

- Preguntarles a los chicos qué les pareció el libro, qué poema les gustó más, cuál les resultó más complejo, qué personaje les pareció más simpático y cuál más desagradable, etcétera.
- Confeccionar *rankings*: los poemas más divertidos, los más aburridos, los personajes más adorables, los más tenebrosos, etc. Una vez establecidas las categorías, votar de manera individual y secreta. Finalmente realizar el escrutinio.
- Luego de resolver las adivinanzas que aparecen en el libro, buscar otras y llevarlas al aula. Descartar las repetidas, seleccionar las mejores y copiarlas en cartulinas asignando un espacio para las respuestas. Pegarlas en la cartelera de la escuela u otro espacio común e invitar a los compañeros de otros grados a resolverlas.
- Preguntar en los hogares si los adultos conocen textos tradicionales. Llevar algunos escritos al aula para compartir con los compañeros.

6. Taller de escritura

- Imaginar un diálogo posible entre dos personajes del libro y escribirlo.
- Entre los poemas que cuentan una historia, elegir uno para narrarlo en forma de cuento.
- Inventar nuevas estrofas para el poema "Palabras" de Liliana Cinetto, continuando los siguientes pares de versos:

Escribo palabras,
Palabras de sol

Escribo palabras,
Palabras furiosas

Escribo palabras,
Palabras de risa

- Elegir un poema para convertirlo en una historieta (sugerirles a los chicos que traten de seleccionar poemas que sean breves y contengan un buen número de imágenes visuales, como "Canción del garbanzo peligroso", "Romance del señor titiritero", "Amor gigante").
- En parejas, imaginar y redactar nuevas advertencias a la niña del poema de Elsa Bornemann "Romancito de la niña y el fantasma" y las respuestas que ella daría. Proponer a los alumnos que se animen, que las escriban en verso.
- ¿Cuáles serán las otras travesuras del duende que María Elena Walsh decide no mencionar? Redactarlas en versos de seis sílabas (como los del poema). Luego, leer las producciones en voz alta y organizarlas teniendo en cuenta la rima para armar nuevas estrofas.
- ¿De qué cosas está lleno el caldero del poema de Cecilia Pisos? ¿Qué suelen preparar las brujas en los calderos? Inventar pocimas indicando los ingredientes, la preparación y el propósito.
- Crear nuevas coplas enrevesadas o disparatadas partiendo de situaciones propias del mundo cotidiano de los chicos.