

## Picardías en el monte

Gustavo Roldán



**ILUSTRACIONES:**

Clau Degliuomini

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 48

**FORMATO:** 20 x 13,5 cm

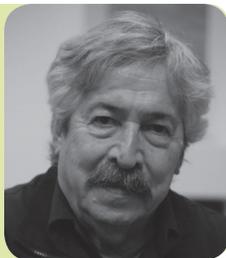
**SERIE:** Morada

### Guía de lectura

#### El autor

**Biografía:**

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/gustavo-roldan>



#### Síntesis del libro

**Personajes:** Pedro Urdemales, su amigo, un caballero rico, un cura, un milico, un paisano, el zorro, el tigre, un monito, la viejita.

**Marco:** el monte.

**Análisis:** publicados entre 1984 y 1986 y reeditados ahora por Loqueleo, estos seis cuentos están ambientados en un tiempo remoto e inverosímil (“Una vez, cuando las víboras tenían pelo...”) y en lugares indeterminados (“Por esos pagos de no sé dónde...”), aunque el escenario general sea el monte, como ya es un clásico en los textos de Gustavo Roldán.

Con un narrador omnisciente y una organización secuencial sencilla, estos relatos breves, de carácter anónimo, oral y popular, encuentran en las versiones del autor chaqueño la impronta de nuestro folclore, como queda evidenciado en “Pedro Urdemales y la cola de zorro”. En la misma línea, “Pedro Urdemales y el árbol de plata” está protagonizado por este famoso pícaro rural, personaje emblemático de la tradición oral española, que luego pasó a formar parte del folclore en América Latina. Acosado por

las necesidades Pedro no escatima en mentiras y embustes para sobrevivir.

También las restantes historias se estructuran a partir del engaño que algunos –motivados especialmente por el hambre (“Los tres viajeros”, “Zorro y medio”) o el instinto de supervivencia (“La nueva ley”)– activan en perjuicio de otros, más ingenuos y menos advertidos (“Historias del zorro y el tigre”). En estos casos, son los animales los que ponen en juego todo su ingenio y capacidad de argumentar para salvar su pellejo ante los peligros a los que se ven expuestos. Por lo dicho, los diálogos juegan un papel central en estas aventuras donde, a medida que se desarrolla el conflicto, son los dichos de los personajes los que van develando tanto intenciones como modos de ser.

El tono, predominantemente humorístico, pone en evidencia la inocencia de algunos pero también la astucia de otros para construir estas historias que, finalmente, no hablan de otra cosa más que de las formas que adopta la inteligencia cuando el entorno resulta adverso.

#### Contenidos conceptuales

- El cuento popular: características.
- El humor: juegos del lenguaje.
- El diálogo.
- La lectura en voz alta: articulación, pronunciación y entonación.

- Asociación de ciertos tipos de narración literaria (cuentos populares, por ejemplo) con personajes específicos (pícaros, animales personificados).
- Interpretación de juegos del lenguaje relativamente sencillos, vinculados con el humor.
- Inferencia de las motivaciones e intenciones de los personajes mediante la interpretación de diálogos.
- Lectura de diálogos con especial énfasis en la articulación, entonación y pronunciación.
- Disfrute de la lectura de cuentos en voz alta.
- Valoración del folclore y de la tradición oral como parte de la identidad cultural de los pueblos.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Preguntarles a los chicos si han mentido alguna vez y qué los motivó a hacerlo. ¿Fueron descubiertos? ¿Qué pasó en esa ocasión? En otro sentido, ¿fueron víctimas de algún engaño? ¿En qué consistió y cómo se sintieron? Compartir el relato de anécdotas.
- Buscar en el diccionario los términos “versión” y “libre”. Ejemplificar su significado con usos propios del habla coloquial (“soy libre”, “esta es mi versión de los hechos”). Luego, formular hipótesis acerca del sentido de ambos vocablos juntos. ¿Por qué Gustavo Roldán los pondrá entre paréntesis y debajo del título de algunos cuentos? Con la orientación del docente, completar la interpretación.
- Observar atentamente la tapa. El título y la ilustración de cubierta, ¿qué información sobre el contenido del libro les permiten anticipar? Por su experiencia de lectura, ¿con qué rasgo se suele asociar al zorro? ¿Recuerdan alguna fábula o cuento protagonizado por este animal? Reponer el argumento.
- Revisar el índice. ¿Qué personajes se repiten? ¿Conocen a Pedro Urdemales? ¿Qué les sugiere el apellido de este personaje? Buscar en el diccionario el verbo “urdir” y formular hipótesis.
- Investigar qué es un cuento popular y qué diferencia tiene con aquel que ha sido creado por un autor. Volcar la información en un cuadro comparativo.

### Comprensión de la lectura

- Tras la lectura de “Pedro Urdemales y el árbol de plata”, responder:
  - ¿En qué consiste el plan de Pedro Urdemales?
  - ¿Por qué dice “Este sí” cuando ve acercarse al caballero?
  - ¿Qué argumentos utiliza Pedro para convencer al caballero de quedarse con la planta?
  - ¿Qué le da el caballero a cambio?
  - Luego, determinar qué puntos de contacto hay entre este relato y “Pedro Urdemales y la cola de zorro”. ¿Cómo describirían a su protagonista?
- ¿En qué cuentos hay situaciones que se reiteran? Nombrar otros relatos que conozcan en los que se repitan en más de una ocasión las mismas acciones.
- En “Los tres viajeros”, ¿qué reflexión les merecen los sueños del milico y del cura? ¿Qué rasgos de sus personalidades se ponen en evidencia? ¿Qué opinan de “la casualidad” con que el paisano justifica su decisión de comerse la sandía?
- Explicar el título del cuento “Zorro y medio”.
- En “Historias del zorro y el tigre” y “La nueva ley”, clasificar los personajes según sean pícaros (victoriosos) o víctimas del engaño. Luego, identificar cuál es la motivación que tienen los personajes para engañar a otros y con qué argumentos o razones lo hacen. Por último, determinar si los pícaros siempre alcanzan su objetivo.

## Después de la lectura

- Releer el último párrafo de “Pedro Urdemales y el árbol de plata”. ¿Qué se sugiere en el final? Imaginar argumentos para la historia de este pícaro y su planta de relojes de oro.
- En “Pedro Urdemales y la cola de zorro”, reconocer el vocabulario que permite ambientar la acción en una zona rural de nuestro país.
- Analizar este consejo de Martín Fierro y relacionarlo con el libro que acaban de leer:

“Nace el hombre con la astucia  
Que ha de servirle de guía-  
Sin ella sucumbiría,  
Pero según mi experiencia-  
Se vuelve en unos prudencia  
Y en los otros picardía”.

- Preparar la lectura dramatizada del cuento que más les haya gustado, prestando especial atención a la articulación, la entonación y la pronunciación. Si se animan, pueden representarlo u organizar una jornada de lectura.
- Visitar la biblioteca de la escuela para leer otras historias protagonizadas por Pedro Urdemales. También pueden buscar sus aventuras en diferentes portales de Internet.

## › Taller de producción

- En el primer cuento, se menciona a tres personajes antes de que aparezca el caballero. Identificar con qué palabra rima cada uno (labrador, viejita, lechero). Repitiendo la estructura, proponer otros personajes y escribir una rima consonante en cada caso.
- Si Pedro Urdemales es alguien que, de alguna manera, “urde el mal”, ¿cómo será la personalidad de quien se llame Malatesta, Guerra, Calvo o Soler? Con la ayuda de familiares y docentes confeccionar una lista de apellidos que tengan un

significado relativamente sencillo de identificar para los chicos e imaginar una personalidad acorde para cada uno de ellos.

- Inventar referencias de tiempo disparatadas (por ejemplo, “Una vez, cuando las víboras tenían pelo...”, pág. 15), para ambientar alguna historia.
- Repasar el sueño de los tres viajeros y, luego, imaginar los posibles sueños de otros personajes. Por ejemplo, ¿cómo sería el sueño de Pedro Urdemales? ¿Y el de un monito? ¿O el de un zorro?

## › Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para la democracia

- A partir de la lectura de “La nueva ley”, preguntarles a los chicos: ¿qué dice “la ley de la selva”? Luego, explicar por qué sería relevante la ley que se menciona en el cuento para el monito y otras especies más pequeñas que el tigre. ¿Por qué las normas deben estar escritas y ser conocidas por todos? ¿Quiénes dictan las leyes en una democracia? ¿Cuáles son algunas de las leyes que conocen? Dar ejemplos cotidianos y evaluar su importancia en una sociedad organizada.

### Con Ciencias Sociales

- Averiguar entre familiares y amigos qué objetos asocian con la buena suerte (trébol de cuatro hojas, cinta roja) y cuáles con la mala suerte (cruzar un gato negro, el martes 13). En este sentido, ¿qué otros talismanes y creencias populares conocen?

### Con Literatura

- Para seguir leyendo relatos populares en la versión de grandes escritores de la literatura infantil argentina, les recomendamos *Mini-antología de cuentos tradicionales*, de Elsa Bornemann. Este

libro reúne catorce narraciones elegidas y recreadas especialmente para niños y jóvenes.

### Con Ciencias Naturales

- Confeccionar una lista con los animales del monte que protagonizan estas historias. ¿Qué particularidades de cada uno de ellos se deducen de la lectura? Buscar más información acerca de su hábitat y modo de vida consultando diversas fuentes.

### Con Plástica

- Partiendo del último párrafo del primer cuento, decir qué tipo de planta les gustaría tener. Justificar la elección y volcar la respuesta en un collage. Luego, presentar las producciones en un mural.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO