

Misterios nocturnos

María Brandán Aráoz

Editorial: Alfaguara Juvenil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, abril de 2015

Ilustraciones: Poly Bernatene

Cantidad de páginas: 128

Serie: Azul (desde 12 años)



Guía de lectura

1. La autora

María Brandán Aráoz nació en Buenos Aires. Es maestra, periodista y escritora especializada en literatura infantil y juvenil. Entre sus libros, mencionamos: *Terrores nocturnos*, *Vacaciones con Aspirina* y *Caso reservado* (estos dos últimos recibieron la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores).

En el sello Alfaguara Infantil ha publicado una saga integrada por *Detectives en Palermo Viejo*, *Vecinos y detectives en Belgrano*, *Detectives en Bariloche*, *Detectives en Recoleta*, *Detectives en Córdoba* y *Detectives en Mar del Plata*, todos en la Serie Azul. Para los primeros lectores, también en Alfaguara Infantil, escribió *El globo de Magdalena*, *Magdalena en el zoológico* y *Luna recién nacida*, en la Serie Verde, y en la Serie Morada *El Hada Mau* y *las Perfectas Malvadas*, *El Hada Mau en el país de las pesadillas*, *El Hada Mau en vacaciones de infierno* y *El Hada Mau en el edificio embrujado*.

2. Síntesis del libro

Personajes: Los protagonistas son preferentemente niños, adolescentes y jóvenes.

Marco: La mayor parte de las historias se desarrollan en algunos barrios emblemáticos de la zona norte de la Ciudad de Buenos Aires (Recoleta, Palermo, Belgrano R).

Argumento y análisis: La presente obra está integrada por diez cuentos cuyo rasgo común es el misterio en sus más diversas formas, desde un crimen sin resolver hasta la posibilidad de que los muertos regresen a este mundo. Otros elementos que aglutinan estas ficciones son la noche —que da marco a las intrigas

pero también al romance— y el predominio de personajes jóvenes, con los que los lectores podrán identificarse fácilmente.

El libro se abre con "Autorretrato de Blanca", un cuento que bien podría inscribirse en el género gótico, ya que una serie de coincidencias ponen en contacto a Marcos, el protagonista, con una bella jovencita que vivió en otro tiempo. El tema sentimental también se hace presente en "Jorge, el del 1º 'C'", pero en este caso el relato se concentra en la psicología de una preadolescente que transita por las incertidumbres propias del primer amor. En la misma línea se ubica otro relato de iniciación, "Ojos como Lagos", solo que aquí el desenlace tendrá un giro inesperado tanto para su protagonista como para los lectores. El último cuento, "Primera cita con el fútbol", también participa de la temática amorosa, aunque son la metáfora futbolística y el humor los que dominan el relato.

Algunas historias, como "La recompensa" o "El VII", se apoyan en el verosímil realista para abordar cuestiones sociales de actualidad, como la vulnerabilidad a la que se ven expuestos muchos niños o la alienación que generan ciertos entornos laborales. Si bien no hay moraleja explícita en estos relatos, es clara la elección de la autora de querer llamar la atención sobre estos asuntos más allá de la historia.

Tanto "El crimen de la cervecería" como "Asesino a sueldo" responden al género policial; mientras el primero está más cerca del policial clásico o de enigma porque su joven protagonista es quien se prueba el traje de detective para dilucidar la muerte de un contador, el segundo bien podría enmarcarse dentro del policial negro, ya que es el dinero y no otra cosa lo que motiva el accionar del asesino.

Varios relatos se destacan por ocultar más de lo que sus narradores ofrecen al lector; en este sentido, "El nuevo vecino" y "Brujería" son dos buenos ejemplos de casos donde la interpretación juega un papel clave en los desenlaces.

Con variedad de narradores, escenarios y épocas, estas historias van armando un mosaico donde cada protagonista enfrenta, casi siempre en soledad, un misterio nocturno en el que medirá su valor e inteligencia. Ninguno de ellos, tras vivir el desafío, vuelve a ser el mismo, y quizá los lectores, después de visitar estas ficciones, tampoco.

3. Contenidos

■ Conceptuales

✓ Los subgéneros narrativos: policial, fantástico, realista.

✓ Recursos literarios: la metáfora.

✓ Los tipos de narrador.

■ Procedimentales

✓ Identificación de los subgéneros narrativos y sus rasgos distintivos.

✓ Recuperación del significado de metáforas y sentidos figurados más complejos.

✓ Reconocimiento del tipo de narrador de acuerdo al conocimiento que tiene de la historia (omnisciente, protagonista, testigo) y a su ubicación con relación a los hechos (interno, externo).

■ Actitudinales

✓ Reflexión acerca del rol activo que tiene el lector en la interpretación de recursos del sentido.

✓ Valoración de los procedimientos aplicados en la creación de ficciones.

4. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Conocimientos previos

● Investigar la historia del género policial y sus orígenes. Leer "Los crímenes de la calle Morgue", de

Edgar Allan Poe, y explicar en qué punto el policial y el género fantástico se encuentran. ¿Dónde radicarían las diferencias?

● Preguntarles a los alumnos si alguna vez se encontraron solos y de noche frente a un personaje misterioso, una situación que les dio miedo o un problema que les quitó el sueño. ¿Cómo transitaron ese momento? ¿Qué fantasías o terrores experimentaron? ¿Cómo superaron la situación? ¿Alguien los ayudó? ¿Obtuvieron algún aprendizaje de esa experiencia? Compartir el relato de anécdotas.

■ Trabajos con los paratextos

● Observar la imagen de cubierta y formular hipótesis acerca de lo que está pasando en la ilustración. ¿Quiénes son estos personajes? ¿Qué tipo de vínculo creen que existe entre ambos? ¿Dónde imaginan que tiene lugar la escena?

● Leer el comentario de contratapa y desarrollar el argumento de alguno de los interrogantes propuestos en ese paratexto.

Comprensión de la lectura

● Reconocer en cada cuento dónde y cuándo transcurre la acción y quién protagoniza la historia. ¿A qué conclusiones han podido arribar?

● Identificar en "Autorretrato de Blanca" los indicios que le permitirían al lector anticipar la esencia sobrenatural de la muchacha.

● Explicar cómo la autora logra sorprendernos con los desenlaces de "Brujería" y "Asesino a sueldo". ¿Cuál es la información que se omitió en cada caso?

● Determinar qué elementos propios del policial (víctima, móvil, cómplices, pistas, detective, etcétera) están presentes en "El crimen de la cervecería". Justificar la respuesta con referencias precisas al texto. ¿Qué otro cuento podría participar de esta categoría? Argumentar y plantear las objeciones correspondientes.

● Comparar "Ojos como Lagos" con "Jorge, el del 1º 'C'". Señalar diferencias y semejanzas entre estos dos cuentos.

- En "El VIL", ¿cómo interpretan la frase con que se cierra el penúltimo párrafo del cuento: "Cuando los veo ya me olvido de que son solo seres humanos, no animales"? ¿Qué recurso utilizó la autora en la construcción de este relato? ¿Qué indicios ofrece el texto que anticipan la verdadera naturaleza de los personajes? ¿Cuál es la reflexión que se desprende de su lectura?

- Rastrear los errores que comete Alicia al interpretar los hechos en "El nuevo vecino". ¿Es este un cuento realista o de terror? Justificar las respuestas.

Después de la lectura

- Comentar con los alumnos cuáles fueron los cuentos que más les gustaron. Justificar las opiniones. Luego, organizar el índice según las preferencias del grupo.

- Después de leer "El VIL", investigar cuándo surgieron los primeros *hackers* y qué casos resonantes protagonizaron. ¿Qué principios éticos dicen sostener muchos de estos expertos en informática? ¿Son héroes o delincuentes? Debatir argumentando las posiciones.

- Rastrear en "Primera cita con el fútbol" las metáforas futbolísticas que utiliza la autora y explicar cómo son aplicadas en el cuento. Buscar otros ejemplos de uso frecuente en el habla coloquial.

- Leer desde "Un timbrado prolongado..." (página 95) hasta "decidida a ser valiente" (página 99) y analizar por medio de qué recursos la autora logra crear suspenso en este tramo del cuento "El nuevo vecino". Releva después otros fragmentos similares a lo largo del libro.

5. Taller de escritura

- Confeccionar una lista con refranes, como "muerto el perro se acabó la rabia", y explicar su sentido metafórico. Luego, utilizarlos como disparadores de historias.

- Imaginar que el tiempo ha pasado y Cirilo, el protagonista de "El crimen de la cervecería", se ha convertido en investigador de delitos graves. ¿Cómo narraría el caso del que fue testigo en su infancia?

- Después de tantos años, ¿ha tenido Cirilo acceso a la verdad sobre el asesinato de Ricardo Funes? Finalmente, ¿apareció la carta del dueño de la fábrica? Y de ser así, ¿qué revelaba ese documento?

- Continuar la historia de "La recompensa": ¿consigue trabajo el protagonista? ¿Se hace amigo de la chica? ¿Logra estudiar como él ahora? No olvidar mantener el narrador en primera persona y el registro del personaje.

- Transformar "El nuevo vecino" en un cuento de terror. Modificar el cuento desde "—¡Déjeme salir! ¡Quiero ir a mi casa!" (página 99) en adelante. Analizar entre todos qué operaciones deberán encarar para el cambio de género.

6. Articulaciones interdisciplinarias

Temas transversales

■ Educación para la democracia

- El personaje de Carmen decide hacer justicia por mano propia. ¿Cómo evalúan esa conducta? ¿Qué diferencia hay entre la venganza y la justicia? Investigar si los ciudadanos pueden comprar armas y portarlas sin control del Estado. En un sistema democrático, ¿qué instituciones proveen la justicia?

■ Educación para la no discriminación

- Analizar la realidad social que tiene como marco el cuento "La recompensa". ¿Qué derechos esenciales del protagonista se ven vulnerados? Distribuir entre los alumnos los artículos más relevantes de la Ley Nacional 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes. Destinar un tiempo a su lectura y análisis. Luego, realizar una puesta en común con las conclusiones.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias Sociales

- Si se tiene la posibilidad de visitar el cementerio de la Recoleta en Buenos Aires, no dejar de hacer la visita guiada, donde es posible conocer historias y

personajes tan fascinantes como el de Blanca Asida. También se puede consultar el libro de María Rosa Lojo, *Historias ocultas en la Recoleta*.

■ Con Plástica

● Analizar la ilustración de cubierta. ¿Cuántos planos reconocen? ¿Qué tratamiento de la luz ha realizado el ilustrador? ¿Cuál es el efecto logrado? ¿Qué elementos gráficos consideran que refuerzan el suspenso y la intriga? Continuar luego con el examen de las ilustraciones interiores.

■ Con Literatura

● Relacionar el cuento "Autorretrato de Blanca" con "El retrato oval" de Edgar Allan Poe y el argumento de "El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde.

● Si les gustó el cuento "El VII", les recomendamos *La venganza del pirata*, una novela de Carlos Schlaen publicada en la Serie Azul de Alfaguara Juvenil, donde un curioso arqueólogo y un osado *hacker* serán los responsables de develar un misterio del siglo XVIII.

Redacción: María Cristina Pruzzo