

## Picaflores de cola roja

Laura Devetach



**ILUSTRACIONES:**  
Tania de Cristóforis

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 32

**FORMATO:** 19 x 15,5 cm

**SERIE:** Amarilla

## Guía de lectura

### La autora

#### Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/laura-devetach>



### Síntesis del libro

**Personajes:** Manuel, Lena, los otros chicos del grado, la señorita Sonia, los picaflores de cola roja.

**Lugar:** el aula de una escuela.

**Argumento:** un día como cualquier otro la señorita Sonia realiza a sus alumnos un “superdictado”. Mientras la docente dicta palabras difíciles, Lena y Manuel juegan a inventar figuras con el vapor que expiden ellos mismos por sus bocas (es invierno y hace mucho frío). De pronto un griterío interrumpe la clase: dos picaflores de cola roja aparecen en el aula y revolotean por todos lados. Pero solo los chicos pueden ver a los traviesos pajaritos, así que empiezan a proponer diversos métodos para que la maestra también los pueda apreciar. Finalmente, a Manuel se le ocurre la idea original de que ella observe a través del agujerito de una hoja, práctica que le permite a la maestra compartir la alegría de sus alumnos.

**Análisis:** se puede decir que este cuento de Laura Devetach es una gran metáfora sobre la capacidad

creativa de los niños (una clase aburrida se presenta como el escenario ideal para que un grupo de chicos deje volar su imaginación), la libertad y las posibilidades de cambio del sistema educativo.

Durante la primera parte del cuento se suceden imágenes sensoriales de una gran variedad y riqueza, que ponen de manifiesto el mundo interior infantil. La aparición en escena de los picaflores de cola roja permite a la autora describir el momento de aprendizaje de un adulto que se deja guiar por chicos, con toda su vertiginosidad y falta de sistematización. El final de la historia sugiere el concepto de retroalimentación en el proceso de enseñanza aprendizaje, con la alegría y el enriquecimiento mutuo que este genera.

El contraste climático que se produce entre el frío del invierno que se cuela por las ventanas y la irrupción de la primavera a través de los picaflores es un recurso que aporta dinamismo a la vez que refuerza el mensaje de libertad.

*Picaflores de cola roja* es un libro sensible, profundo y especial para reflexionar sobre la importancia de la vida.

### Contenidos conceptuales

- La narración: tema, caracterización de personajes, ubicación espacial y temporal, conflicto y resolución.
- Recursos expresivos del lenguaje: metáforas e imágenes sensoriales.

- El diálogo en la narración.
- Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y poslectura.
- Escucha atenta y relato oral del cuento.
- Desarrollo de estrategias de lectura de paratextos lingüísticos y gráficos.
- Reconocimiento de personajes, lugar, tiempo, espacio y orden.
- Reconocimiento y aplicación de recursos expresivos del lenguaje: metáforas e imágenes sensoriales.
- Despliegue de las propias posibilidades como intérpretes y productores de textos.
- Asociación de ideas por analogía.
- Interés en la lectura y comentario de textos.
- Valoración de las posibilidades lúdicas del lenguaje y de la lectura como fuente de placer.
- Apreciación de las ilustraciones que acompañan al texto.
- Valoración del intercambio de interpretaciones y argumentaciones como fuente de enriquecimiento personal.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Proponer a los chicos que compartan sus conocimientos sobre los picaflores. Ampliarlos con datos y fotos de libros y revistas.
- Leer el texto que figura en la contratapa y pensar: ¿qué será jugar a inventar figuras de vapor?

¿Cuáles serán las mil y una travesuras que hacen los picaflores en el aula?

- Preguntar a los chicos si conocen a la autora y si hay alguna respuesta afirmativa pedir que respondan por qué. Leer la biografía ubicada al final del libro; detectar si leyeron alguna de las obras mencionadas allí, y reponer los argumentos.

### Comprensión de la lectura

- Responder un cuestionario:
  - ¿Qué actividad escolar se desarrolla durante la clase?
  - ¿A qué juegan Lena y Manuel mientras tanto?
  - ¿Quiénes son los primeros en ver a los picaflores?
  - - ¿Adónde comienzan a hacer el nido los pajaritos?
  - ¿Por qué no se enoja la maestra cuando ella no los ve?
  - ¿Cuál es el método con el que, finalmente, Sonia los descubre?
- Lena y Manuel juegan a hacer figuras de vapor. Indicar cuáles de las siguientes formas inventó cada chico subrayando con un color las que pertenecen a Lena y con otro las que corresponden a Manuel:
  - un vestido de fiesta verdemar;
  - una guitarra eléctrica;
  - una calle florecida de paraguas de colores;
  - un jazmín;
  - una trenza de pasto.
- Compartir el significado de las palabras difíciles que conforman el dictado de la señorita Sonia y luego buscar las definiciones del diccionario.
- Hallar en el cuento todos los elementos que se identifican con el invierno y todos los que se relacionan con el quehacer estrictamente escolar.

### Después de la lectura

- Preguntar a los chicos si les gustó el cuento y qué sensaciones les produjo. Que digan si alguna

vez a ellos les pasó algo parecido, que cuenten cuáles son las clases que les resultan aburridas y expliquen por qué.

- Determinar los sentidos que se esconden en las siguientes frases del cuento:
  - “Lena se rociaba con esencias de lejanas islas”;
  - “hacía aletear los pájaros de sus pestañas”;
  - “el frío quedó solo afuera”;
  - “Manuel hizo una guitarra eléctrica y la tocó”;
  - “Los picaflores bordaban el aire y sus alitas zumbaban con zumbido de trompo”.
- Proponer sitios del aula propia donde podrían construir su nido los picaflores de cola roja y justificar la elección.
- Dibujar figuras inventadas con otros elementos no palpables, como humo, nubes, perfume de sahumero, música, olor a torta de chocolate, etcétera.
- Volver a leer el texto de la contratapa e imaginar respuestas a la pregunta que en él se propone: “¿qué pasa que solo los chicos los pueden ver?”.

### › Taller de producción

- Preparar diferentes superdictados para la señorita Sonia. Escribir individualmente listas de palabras que respondan a diferentes criterios, como: animales, colores, juegos, esdrújulas, que contengan be larga, que solo tengan la vocal a, etc. Luego, dividirse en grupos para dictárselas a los compañeros.
- Así como los picaflores de cola roja hacían “chip chip” inventar y escribir las onomatopeyas que podrían hacer: un gusano multicolor, un delfín bailarín, un oso dormilón, una tortuga de arena, un caballo de madera, etcétera.
- Redactar titulares de diario para presentar una nota sobre el acontecimiento del cuento.

- Suponer que algún personaje le quiere contar lo que pasó en su escuela a un pariente que vive lejos y redactar la carta que podría enviarle.
- Imaginar cómo continúa la historia al día siguiente y elaborar un breve relato que narre los hechos, a partir de que los chicos llegan a la escuela.

## › Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para la salud

- Partir del elemento climático presente a lo largo de todo el cuento para reflexionar con los chicos acerca de las enfermedades propias del invierno y las precauciones que se deben tomar para prevenirlas, respecto del abrigo, la alimentación, las medidas para atenuar los cambios bruscos de temperatura, etc. De ser posible, puede resultar provechosa la visita de un pediatra para conversar sobre las conductas de cuidado y conservación que se deben tener para crecer sanos.

### ■ Educación para la convivencia

- Plantear una reflexión sobre el significado del texto final que la Señorita Sonia escribe en su cuaderno: ¿qué quiere decir con “clase a cargo de los chicos”? ¿Quién fue el que aprendió y quién el que enseñó en esa clase? ¿Qué cosas creen que ellos que les podrían enseñar a los adultos que los rodean?, etcétera.

### Con Plástica

- Confeccionar un móvil a partir de los picaflores, de la siguiente manera: para hacer los cuerpos de los pajaritos usar pelotitas de telgopor, pompones u otro elemento similar y decorarlos con retazos de telas, papeles, plasticolas y témperas de colores, brillantina y todo lo que se les ocurra; para los picos se puede usar un trozo de “pañolenci” o cartulina y, lo más importante, restos

de lana roja para las colas. Luego conseguir una varilla o una rama y unir a ella los picaflores a través tanza o piolín.

### Con Ciencias Naturales

- Uno de los argumentos que utiliza la maestra para desacreditar la presencia de los picaflores en el aula es que es invierno. Profundizar los conocimientos de los chicos sobre las estaciones del año y los comportamientos de los animales durante cada una de ellas.