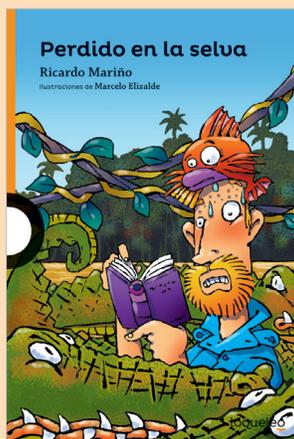


# Perdido en la selva

Ricardo Mariño



**ILUSTRACIONES:**

Marcelo Elizalde

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 72

**FORMATO:** 20 x 13,5 cm

**SERIE:** Naranja

## Guía de lectura

### El autor

**Biografía:**

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ricardo-marino>



### Síntesis del libro

**Personajes:** el escritor y el editor de un manual de supervivencia en la selva, el cadete editorial, Teobaldo, mensajero de cuento, el señor Otto Porín, el “perro afgano”, el tío Herminio Mariño, la doctora Mara Perrone de Vaca, el abuelo José Pérez, la señora Pérez, la multitud de parientes Pérez, Blancanieves y los siete enanitos, un típico taxista porteño, un solitario astronauta y su clon son algunos de los interesantes personajes que habitan los cuentos.

**Lugares:** la selva, la veterinaria “Sherezada”, el Centro de Animales en Extinción, a mil kilómetros de Buenos Aires, una fiesta de cumpleaños, el bosque de los cuentos clásicos, una ciudad, una estación espacial, entre otros lugares variados.

**Argumento:** el primer cuento, que da título al volumen, trata de un escritor y un editor que quieren comprobar la eficacia de su último libro, un manual de supervivencia en la selva. Para ello invitan al cadete a viajar en avioneta y lo arrojan de la nave con el libro bajo

el brazo. A partir de allí, las situaciones más absurdas se desarrollan con la más absoluta naturalidad para el cadete, que considera al libro como una suerte del destino.

“El mensajero” es un relato que transcurre en el interior de un libro, donde los personajes se mueven libremente por las páginas. El mensajero es, justamente, un personaje que, enamorado de la princesa de otra historia, decide salvarla y parte hacia su cuento, encontrando ayudantes a través de las páginas, al mejor estilo Mago de Oz.

“Poliedro y la idea” es la aventura de un perro al que se le escapa una idea y con su decisión de partir tras ella se abre un abanico de aventuras divertidas. Hasta que se enamora de una perra, funda una familia y se produce un tierno desenlace.

En “El perro del millonario” su protagonista es un hombre avaro que accede a comprar un perro a sus hijos y es abordado en el camino por un ladrón que encuentra una manera ingeniosa de sacarle la plata: engañarlo y lograr que él mismo le entregue, pese a su propia sorpresa, una suma de dinero.

“Un tío en extinción” está narrado en primera persona por el escritor, quien cuenta una anécdota de la vida de su tío, de apellido Mariño. Este hombre torpe y distraído se presenta a su nuevo trabajo en el centro de animales en extinción y va liberando a los animales en su afán de querer hacer bien un trabajo que no conoce. Pero por suerte, los animales regresan por sí mismos en el momento en que vuelve la jefa, que hasta lo felicita por su excelente trabajo.

“Los Pérez festejan” parte de la idea de un abuelo, el señor José Pérez, de convocar a sus parientes para el próximo cumpleaños a través de un anuncio en el periódico y, por supuesto, llega una multitud de Pérez y se producen situaciones de lo más disparatadas. El final es tan gratificante para los anfitriones que la esposa, de apellido González, expresa su deseo de imitarlo para el festejo de su siguiente cumpleaños.

“La gigante” retoma el cuento de Blancanievas desde la óptica de los enanitos, también narrado en primera persona, al igual que el cuento del tío, por uno de los enanos. Desde este peculiar punto de vista, el clásico personaje de Blancanieves se presenta como un ser gigante con costumbres extrañas.

Otra vez un narrador en primera persona aparece en “Un artista del taxi”. Se trata de un taxista típico porteño que cuenta cómo se convirtió en un especialista en “viajes especiales”, gracias a su experiencia y conocimiento de la ciudad.

Para finalizar, el cuento “El clon” se ubica en el espacio. Allí un científico ha creado a su clon y se prepara para recibir a las autoridades del laboratorio ante quienes presentará su experimento, un ser idéntico a él tanto en lo físico como en lo actitudinal. Pero el clon logra convencer a las autoridades de que él es el verdadero Martins y vuelve con ellos a la Tierra. Lejos de encontrar la gloria, el hombre de ciencias despierta y descubre que ha quedado atrapado en su creación para siempre.

**Análisis:** El libro está compuesto por nueve cuentos en los que predominan el humor y el absurdo. Para lograrlo, Ricardo Mariño se vale de muchísimos recursos literarios y creativos.

La variedad de los cuentos abarca una amplia gama de aspectos: narrador, lugares, tiempos y asuntos, y se convierte en otro componente que convoca la risa, que constituye el común denominador de estos cuentos. Muy importante es la figura del narrador, que colabora en gran medida a otorgar personalidad a los personajes. Así algunos cuentos se valen de la figura del narrador en tercera persona, a veces omnisciente, (“Los Pérez festejan”, “Poliedro y la idea”, “El clon”, entre ellos) y del narrador en primera en otros (“Un tío en extinción”, “Un artista del taxi”).

Los personajes son muy divertidos y capaces de romper los estereotipos, como sucede, por ejemplo, en “La gigante”, donde la desmitificación de los personajes se

une a la manera de narrar fluida y dinámica del enanito para crear un cuento que resulta muy distinto del clásico al que estamos acostumbrados, sin cambiar un solo detalle del argumento original.

En otros casos, los estereotipos son llevados hasta las últimas consecuencias y se convierten en la razón misma de la situación disparatada, tales son los casos de “Perdido en la selva” y “Un tío en extinción”.

Otro interesante aspecto a destacar lo constituyen los juegos con las palabras, que a veces se toman en un sentido tan literal que terminan siendo los disparadores de toda la situación humorística. En cuentos como “Un artista del taxi”, la conjunción entre este personaje, que responde a un modelo de estereotipo social de la actualidad porteña (el “tachero”), y los originales viajes especiales por él relatados confluyen en un cuento con muchas posibilidades para trabajar con los alumnos los recursos del lenguaje en la narración literaria.

Otro logro de Ricardo Mariño en estos cuentos es que las palabras son lo suficientemente precisas como para que cada detalle cuente sin caer en descripciones extensas y estáticas, y no es ajena a este libro la posibilidad de despertar en los chicos al lector activo a través de una apelación que no se manifiesta por mecanismos externos al género sino que surge de la inteligencia con la que se expresa el humor. Así, por ejemplo, los lectores podrán sentir ganas de alertar al hombre para que deje de provocar desastres en “Un tío en extinción”, o en “Perdido en la selva” para que abandone su ingenuidad. Además, los cuentos presentan siempre, aunque indirectamente, un aspecto de la realidad o de la verdad a descubrir, pero sin imposiciones por fuera del valor literario, lo que confiere al libro una mayor riqueza aún.

## Contenidos conceptuales

- Los tipos de narrador y el punto de vista. El narrador en primera y en tercera persona. El narrador protagonista.
- La secuencia narrativa: marco (lugar y tiempo), personajes, estructura.
- Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y poslectura.

- Formulación de hipótesis de lectura.
- Identificación del sujeto de la narración, los personajes, el lugar y el tiempo y la estructura.
- Producción de textos a partir de diferentes pautas.
- Argumentación de opiniones personales.
- Valoración de la literatura como fuente de placer.
- Participación activa en conversaciones a partir de la lectura de textos literarios.
- Despliegue de las propias posibilidades como intérpretes y productores de textos.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos si conocen al autor. En caso de ser así, citar los libros leídos y reponer los argumentos.
- Conversar sobre las cosas que les provocan risa. Realizar un listado de libros, películas y programas televisivos de humor, conocidos por los chicos. Caracterizar a los personajes. Analizar los modos mediante los que dichos materiales consiguen despertar la risa.
- Leer el índice. ¿Cuántos cuentos son? Ubicar el cuento que da origen al título del libro.
- Observar la ilustración de cada cuento y relacionarla con su título para aventurar el contenido del relato que acompañan. Redactar de manera individual una oración por cuento y luego leerlas, tratando de ajustar las hipótesis entre todos.

### Comprensión de la lectura

- Colocar si es verdadera (V) o falsa (F) cada una de las siguientes aseveraciones sobre los cuentos:

- El tío Herminio Mariño tenía amplios conocimientos sobre las especies en extinción. (F)
- Catalino era una persona sumamente desconfiada. (F)
- La señora Perrone de Vaca era antipática. (V)
- El único consuelo de la princesa era cantar. (V)
- Nadie acudió al festejo organizado por el abuelo José. (F)
- Tres años demoraron los hijos del señor Porín en conseguir que su padre les comprara un perro. (V)
- Rápidamente Poliedro recuperó su idea. (F)
- El Otro volvió a la Tierra en lugar del verdadero Martins. (V)
- La gigante hablaba con aumentativos. (F)
- Repartir los cuentos entre los alumnos para que elaboren cinco preguntas que se respondan con los textos. Pedirles que intercambien los cuestionarios y que cada uno responda el que le tocó. Finalmente, devolver las respuestas al autor para que realice la evaluación.

- Redactar las referencias para el siguiente anagrama:

E S P E C I A L E S  
 S H E R E Z A D A  
 P É R E Z  
 D R A G Ó N  
 E N A N I T O  
 E D I T O R  
 O T R O

### Después de la lectura

- Pedirles a los chicos que expresen un comentario general sobre los cuentos. ¿Con cuáles se rieron más? ¿Qué personajes les resultaron más divertidos? Realizar una votación y confeccionar el “*Ranking de la risa*”.
- Realizar una línea de tiempo con todas las aventuras de Poliedro.
- Imaginar que la señora de José Pérez festeja efectivamente su cumpleaños mediante la misma

forma de convocatoria que su esposo y elaborar la lista de asistentes.

- Averiguar de dónde sacó el autor el nombre de la veterinaria del cuento “El perro del millonario”: Sherezada.
- Hacer, entre todos, un listado de personajes secundarios pertenecientes a cuentos clásicos infantiles (por ejemplo, el leñador de “Caperucita Roja y el lobo”) y recordar juntos su participación en la historia. Dibujarlos y reunirlos en un papel afiche para pegar en algún lugar del aula.
- A quienes deseen seguir leyendo cuentos de humor de Ricardo Mariño recomendamos los libros *Botella al mar* y *El sapo más lindo*, ambos en la serie Morada de Loqueleo.

### } Taller de producción

- Elegir uno de los personajes para realizar su retrato. Como actividad preparatoria, releer el cuento que lo contiene y extraer todas las características con las que lo presenta el autor.
- Producir una redacción en la que uno de los personajes secundarios que surgieron después de la lectura narre el cuento desde su punto de vista, al igual que lo hace el enanito de “La gigante”.
- Continuar el cuento “El clon”. Pueden elegir alguna de las siguientes sugerencias como motivo del relato:
  - En la casa de Martins solo el fiel perro descubre el engaño.
  - Una nave extraterrestre aborda la estación espacial.
  - El Otro no se siente cómodo ocupando el lugar de Martins.
- Redactar el índice del nuevo libro del profesor Winston Trabagliati, *Guía para sobrevivir en el Polo Sur*.

- Escribir los cuentos a los que pertenecen los personajes de “El mensajero”, sin excluir los elementos que menciona el autor.
- Suponer que el tío Herminio Mariño pierde su trabajo en el Centro de Animales en Extinción y encuentra otro: ¿qué desastres podría ocasionar en los siguientes lugares de trabajo?
  - Un restaurante, como cocinero y como camarero.
  - La escuela, como portero y como secretario.
  - Un shopping, como personal de seguridad.
  - Un taxi o un colectivo.
  - y todo lo que se les ocurra.

### } Articulaciones interdisciplinarias

#### ■ Educación para la convivencia

- Explicar cómo funciona la solidaridad en el cuento “El mensajero”. Analizar la importancia que tiene el trabajo conjunto en el desenlace. Discutir sobre la posibilidad de trasladar este esquema de colaboración a situaciones de la vida escolar y citar ejemplos.

#### Con Ciencias Naturales

- Buscar información sobre los animales que aparecen en “Un tío en extinción” en enciclopedias y libros de ciencias. Averiguar los motivos por los que esas especies están en extinción. Buscar en Internet datos de las fundaciones internacionales de protección de las especies en vías de extinción y organizar los materiales obtenidos en un diario mural para compartir con el resto de la escuela.
- Luego de leer el cuento “El clon”, dividirse en grupos para realizar pequeñas investigaciones sobre la clonación: ¿en qué consiste? ¿Cuáles son los objetivos que sustentan las experimentaciones? ¿Qué razones argumentan quienes están en contra? Averiguar datos sobre la oveja Dolly.

## Con Comunicación

- A partir del cuento “La gigante” conversar con los alumnos sobre las propagandas televisivas que toman como base un cuento clásico (como el ejemplo del cuento “La Cenicienta” sobre el que se estructura la publicidad de un analgésico). Analizar los elementos originales que se reproducen en ellas y de qué manera aparece el mensaje publicitario. Para finalizar se pueden crear en grupos slogans publicitarios que reúnan un producto del mercado con un cuento tradicional infantil.

## Con Tecnología

- Recabar todos los elementos del cuento “Perdido en la selva” que tienen que ver con el medio editorial (editor, escritor, corrector, índice, etc.) y tratar de definirlos entre todos. A partir de ello, buscar información sobre el proceso de edición de libros.