

## Pequeñas historias de mi país

Elsa Bornemann,  
Oche Califa,  
Liliana Cinetto,  
Mario Méndez,  
Cecilia Pisos.



ILUSTRACIONES:

Juan Caminador

CANTIDAD DE PÁGINAS: 88

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Amarilla

## Guía de lectura

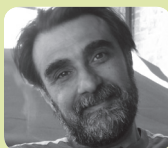
### Los autores

Biografías:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/elsa-bornemann>



<https://www.loqueleo.com/ar/autores/oche-califa>



<https://www.loqueleo.com/ar/autores/liliana-cinetto>



<https://www.loqueleo.com/ar/autores/mario-mendez>



<https://www.loqueleo.com/ar/autores/cecilia-pisos>



### Síntesis del libro

*Pequeñas historias de mi país* comienza con un poema de Elsa Bornemann sobre la memoria que, a modo de prólogo, da pie a tres relatos de reconocidos autores de la literatura infantil argentina que giran en torno a hechos significativos de nuestra Historia. La selección concluye con una breve e ingeniosa obra de teatro de Cecilia Pisos.

Por esta antología desfilan personajes como Belgrano, Güemes y San Martín, pero también mujeres y hombres del pueblo que dan cuenta del proceso revolucionario que se inició con las Invasiones Inglesas de 1806 hasta las luchas por la independencia.

A la variedad de géneros literarios se suma la multiplicidad de recursos (personificación, humor, juegos de palabras), tipos de textos (diario íntimo, artículo periodístico) y estilos que permiten recrear nuestro pasado con una propuesta ideal para los más pequeños.

### Contenidos conceptuales

- La ficción histórica: entre lo real y la recreación del pasado.
- El cuento, la poesía y el teatro: características.
- Tipos de texto: el diario íntimo, el artículo periodístico.
- Recursos literarios: la personificación.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Conversar con los chicos acerca de su relación con la Historia. Preguntarles qué hechos y personajes de

nuestro pasado conocen. Anotar las respuestas en el pizarrón y repreguntar poniendo especial énfasis en el proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas.

○ Revisar el libro y determinar:

- ¿Cómo está organizado? ¿Cuántas partes o secciones posee? Leer atentamente los títulos de cada una. ¿Cuál será su sentido? ¿Qué información nos anticipan? Anotar sus hipótesis para retomar una vez finalizada la lectura.
- ¿Cuántos textos integran cada sección?
- ¿Cuáles son sus títulos? ¿A qué hará referencia cada uno de ellos? ¿Y cómo están relacionados con el nombre del apartado?
- ¿Quién es el autor de cada texto? ¿Conocen a alguno de estos escritores?
- ¿Quién ha ilustrado el libro?

○ Analizar la ilustración de tapa: ¿dónde está ambientada la escena? ¿Qué elementos y personajes reconocen? ¿Con qué época los asocian? ¿Qué infieren acerca de las costumbres y los modos de vida de ese entonces? ¿Qué podrían anticipar acerca del contenido de este libro?

○ Leer el comentario de la contratapa. ¿Qué información aporta este paratexto? ¿Qué más saben ahora acerca del libro? ¿Encontraron alguna palabra que desconozcan o les haya generado dudas? En ese caso, buscar su significado.

## Comprensión de la lectura

○ “La casita de la memoria”, de Elsa Bornemann.

- Responder:

- ¿Qué elementos de la casita se mencionan en el poema? Enumerarlos.
- ¿Quiénes son sus habitantes? ¿Con qué frase (metáfora) los presenta la autora?
- ¿Qué versos se repiten de manera casi idéntica? ¿Qué sentido tienen?

- ¿Quién sí puede salir de la casita? ¿Qué quieren decir esos dos últimos versos?
- Por último, relacionar el contenido del poema con las palabras que aparecen en la ilustración de la casita.

○ “Tres para la memoria”, de Oche Califa.

- Comparar el cóndor, el zorzal y el cardenal. ¿Qué tienen en común estos personajes? ¿Y qué los diferencia? Pueden tener en cuenta diversos aspectos: el lugar de origen, el personaje histórico con el que se vinculan, el tipo de ayuda que ofrecen, el tono de sus anécdotas, etcétera.
- Luego, discutan si es correcto afirmar, como dice el loro, que las aves “exageraban un poquito”. ¿Qué les parece? Busquen frases del cuento para justificar sus respuestas.

○ “El chasqui”, de Liliana Cinetto.

- Responder:

- ¿Qué documento importante debe enviar el gobernador de Tucumán a Buenos Aires?
- ¿Por qué no quiere que Anselmo se ocupe de esa misión?
- ¿Quién llevará finalmente el acta a destino?
- ¿Qué encargo le hace el gobernador a Anselmo?
- ¿Cuántas veces se encuentran en el camino el oficial Grimau y Anselmo?
- ¿Qué advertencias le hace Anselmo al oficial en cada oportunidad?
- ¿Cuál es la reacción de Grimau ante las recomendaciones del chasqui? ¿Por qué?
- ¿Qué consecuencias tiene para Grimau desestimar esas advertencias en cada caso?
- ¿Cuál consideran que es la consecuencia más grave? Fundamentar la respuesta.

○ “Una rara carta de amor”, de Mario Méndez.

- Completar la ficha:

¿Quién escribe?	¿Qué escribe?	¿Para quién lo escribe?	¿Para qué lo escribe?
Personaje	Tipo de texto	Destinatario	Intención

Una vez finalizada la actividad, discutir por qué el título del cuento se refiere a una “rara carta”.

○ “Se arrima la revolución”, de Cecilia Pisos.

Explicar los siguientes juegos de palabras en el contexto de la obra:

<p>Personajes</p> <p>Lucía, dama antigua Tomasa, esclava Ignacio, caballero enamorado Meterete, prigionero de la Revolución Vendedor de rosquetes Abaniquero Vendedor de velas Farolero Serenio y demás habitantes y pueblo de la ciudad</p> <p>Escena 1</p> <p><i>(Lucía tiene en las manos una guitarra y ensaya la letra de un cielito; repite los dos primeros versos en distintos tonos y se</i></p>	<p><i>levanta y los anota con una pluma en un papel. Luego, se los lee a su esclava Tomasa, que está barriendo).</i></p> <p>LUCÍA.— “Cielo, cielito, Ignacio, te espero hoy de visita”. ¿Tomasa, suena atrevida, la canción en la notita?</p> <p>TOMASA.— Me la llevo</p>
---	---

LUCÍA.— Tomasa, quiero una vela para prender mi deseo:

<p>LUCÍA.— No me repitas. TOMASA.— No le “repitos”... <i>(Se aleja, murmurando: “Recitos, repitos, reci..., repi...” mientras Lucía sigue con el instrumento).</i></p> <p>Escena 2</p> <p>60 <i>(Al ratito, vuelve Tomasa y, haciendo una reverencia, recita).</i></p> <p>TOMASA.— El joven Ignacio, atento, dice que: “Mil gracias, mil”. Vendrá a rendirse a sus pies cuando se encienda el candil.</p> <p><i>(En ese momento, interrumpe desde la calle el pregón del vendedor de rosquetes, con su canasta en la cabeza).</i></p>	<p>ROSQUETERO.— Vendo unos dulces rosquetes del barrio de la Merced; el que prueba uno solito, ya no deja de comer.</p> <p><i>(Meterete corre detrás).</i></p> <p>METERETE.— Y el que se come un montón... ¡hace la Revolución!</p> <p>61</p>
---	---

LUCÍA.— Para el mate, los rosquetes no vendrían nada mal,  
Tomasa, una docena de azúcar, sal a buscar.  
TOMASA.— ¡Ay, me hago lío, mi amita!  
¿Son de azúcar o de sal...?

<p>VELERO.— Velas, velitas, velas, para las niñas y abuelas... Velas, velitas, velones, pa’ iluminar los salones...</p> <p><i>(Meterete empieza su insistente rima).</i></p> <p>70 METERETE.— Velita, vela, velón...</p> <p><i>(Tomasa lo sorprende completando el verso).</i></p>	<p>que ya venga don Ignacio... ¡o lo mandaré a paseo!</p> <p><i>(Tomasa vuelve adentro con la vela justo cuando se deja oír el pregón nocturno del farolero).</i></p> <p>71 FAROLERO.— Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis candiles que prendo, y me faltan cien.</p> <p><i>(Lucía toma de las manos a Tomasa y, girando en ronda con ella, canturrea con la melodía de la canción tradicional “La farolera”).</i></p> <p>LUCÍA.— Seis y dos son ocho y ocho dieciséis...</p>
--	---

LUCÍA.— Tomasa, quiero una vela para prender mi deseo:

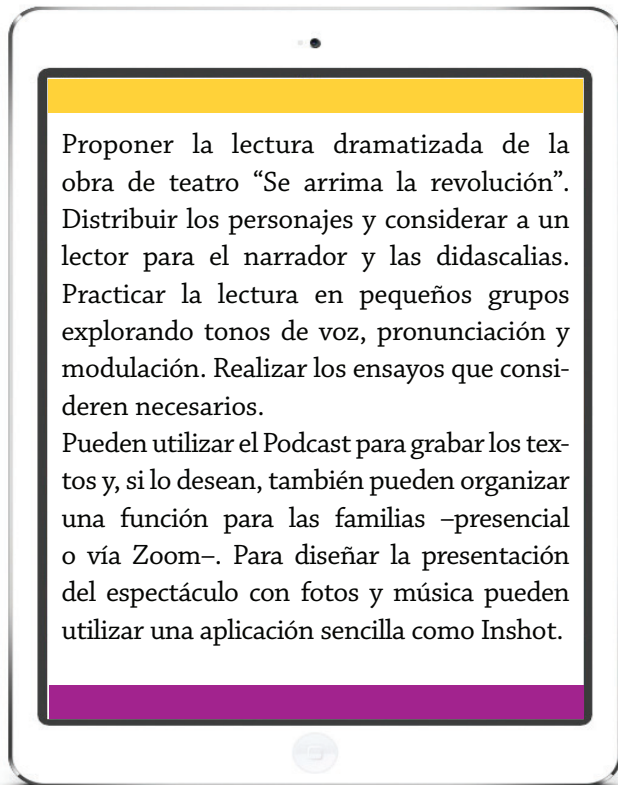
## Después de la lectura

○ Repasar los textos y detenerse en el modo en que están escritos. ¿Qué particularidades reconocen en “La casita de la memoria”? ¿Qué diferencias identifican entre la poesía y la prosa? ¿Qué rasgos definen “Se arrima la revolución”? En este último relato, prestar especial atención al uso de la mayúscula imprenta y de la bastardilla o itálica.

Una vez comparados los textos, ¿a qué conclusiones han podido arribar?

- Para debatir: ¿qué reflexión les merece el desenlace del cuento “El chasqui”? ¿Qué opinan de Anselmo? ¿Creen que el personaje realmente era un “abombado”, como pensaba el gobernador? Justificar las respuestas.
- Organizar el índice de la antología según un criterio cronológico. ¿Qué título encabezaría la selección si el primer texto fuera el que narra el hecho más alejado en el tiempo? ¿Cuál vendría después? ¿Y cuál ubicarían al final? Argumentar las decisiones.
- En “Una rara carta de amor”, Lucía confiesa haber aprendido a escribir a escondidas. ¿Qué revela ese dato acerca de la posición de la mujer en esa época? ¿Qué opinión les merece la cuestión? ¿Qué otros comportamientos, costumbres o modos de vida de la época reflejados en estos textos les ha llamado la atención? Justificar las respuestas.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- El cóndor, el zorzal y el cardenal se atribuyen haber ayudado a un patriota en un momento clave de la Historia. Preguntarles a los chicos: ¿qué animal les gustaría ser? ¿A qué personaje de nuestra Historia les hubiese gustado conocer? ¿Y en qué circunstancias? Con la orientación del docente, armar un breve relato oral en el que expongan, como las aves del primer cuento, ese encuentro. ¿Van a exagerar como ellas?
- Imaginen por un momento que son Lucía. ¿Se animan a escribir alguna entrada de su diario íntimo? ¿Esa nueva entrada hará alguna referencia a la situación política tras la expulsión de los ingleses? ¿Nos contará más sobre su cumpleaños? ¿Cómo sigue su relación con Nino? ¿Hay alguna novedad de su cachorrito blanco? Es importante que releen el cuento para darle coherencia al texto que van a producir.
- Rastrear en la obra de teatro los recitados de cada vendedor. Prestar especial atención a la disposición y la rima de los versos –pueden marcar con lápiz los sonidos que se repiten–. Luego, proponer pregones para tareas u oficios actuales (el delivery, el encargado del edificio, el reciclador urbano, el sodero, el vendedor de choclos de la playa, etcétera).
- ¿Qué pasaría si Lucía e Ignacio hubieran tenido la posibilidad de chatear? Les proponemos que recreen un diálogo entre ambos personajes previo a su ansiado encuentro.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias Naturales

- Investigar sobre las aves que protagonizan el primer cuento. ¿Qué rasgos de estas especies ha incorporado el autor al escribir la historia? Rastrear las frases que lo confirman.

## Con Ciencias Sociales

- Vuelvan sobre los apartados que se ubican antes de cada cuento. Expliquen la relación que existe entre la información histórica y la ficción (hechos, personajes, fechas relevantes). ¿Qué nuevos aprendizajes han ido incorporando a partir de esta lectura?

## Con Literatura

- Para explorar otros títulos relacionados con la Historia argentina, les recomendamos *Cielito de mi bandera*, de Liliana Cinetto; *¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!*, de Adela Basch; y *Viaje a la bandera*, de Cecilia Pisos, entre otros.

## Con Música

- En “Se arrima la revolución”, Lucía ensaya un cielito. Escuchar algunos ejemplos de esta composición característica del período y elegir la versión que más les haya gustado a los chicos para aprender a cantarla.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

¡Actividades para los  
alumnos descargables  
en nuestra web!

