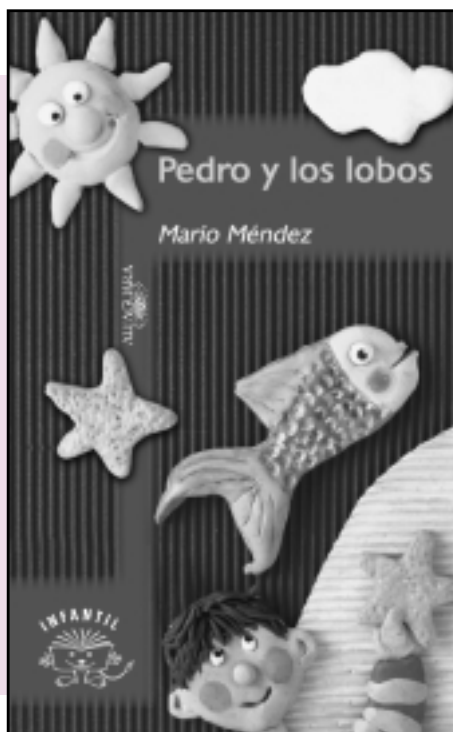


Pedro y los lobos

Mario Méndez



1. El autor

Mario Méndez nació en Mar del Plata y vive en Buenos Aires. Es maestro y guionista de cine y de historietas. Entre sus obras publicadas se encuentran *El monstruo de las frambuesas*, *El monstruo del arroyo* y varios cuentos. En Alfaguara publicó *Cabo Fantasma. Una historia de piratas*, premio Fantasía 1998.

2. Síntesis del libro

Personajes: Pedro, un niño canillita; Tiki y Taka, la pareja de lobos marinos; Tritón, el Rey del Mar; el ciruja Cacho; Juan, el papá de Pedro y toda su familia.

Lugar: La casa de Pedro, el puerto, los bares y la rambla de Mar del Plata.

Argumento: Pedro es un canillita que para vender sus diarios inventa noticias increíbles. Un día, escucha que Cacho, el ciruja, cuenta algo realmente fantástico: la escultura de la pareja de lobos marinos que está en la rambla se fue, cansada de las fotos y las pintadas de los turistas; para volver a su hogar se entrevistarían con Tritón, el Rey del Mar. El niño, quien conoce la leyenda sobre el origen de los personajes, está preocupado. Sin saberlo, ayudará a los lobos marinos a cumplir una de las condiciones para volver a ser animales de carne y hueso.

Análisis: La novela está organizada en ocho capítulos y un epílogo.

La realidad cotidiana puede verse alterada por sucesos

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, setiembre de 1999
Ilustradora: Elena Hadida
Cantidad de páginas: 72

extraños, pero sólo los personajes capaces de soñar con su imaginación (Pedro, su papá y el ciruja) podrán acceder a la verdad, aunque ésta nos hable de la existencia de mundos increíbles.

El relato de Juan, con referencias mitológicas sobre la llegada de esos lobos a la rambla de Mar del Plata se constituye en la prehistoria de la novela. Además, en este relato enmarcado se reconoce la estructura de la leyenda: el deseo (Taka quiere conocer la tierra), la existencia de una prohibición (no pronunciar más de tres palabras), la transgresión (la condición no se cumple) y el castigo (la pareja es convertida en dos bloques de piedra).

Como la historia está destinada a los niños, el Rey del Mar, comprensivo y tolerante con la falta de los lobos, y la ayuda de Pedro, con quien los lectores podrán identificarse en tanto es el joven héroe, hacen que el destino no resulte tan irreversible y fatal.

El lenguaje es coloquial; los diálogos, dinámicos y los personajes, creíbles.

Mario Méndez nos reserva una sorpresa para el final: el narrador que nos ha deleitado con una historia de suspenso e intriga es un cliente de Pedro, quien alberga la esperanza de hablar con las esculturas algún día.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la no discriminación

- Investigar cuáles son los Derechos de los Niños, quién los declaró y cuándo. Luego, confeccionar entre todos una cartelera con recortes de diarios y revistas que muestren situaciones en las que esos derechos no se cumplen.

- Promover el debate acerca del trabajo infantil, sus causas y sus consecuencias.

■ Educación para la salud

Contar alguna experiencia personal en la que corrieron peligro y evaluar con el grupo cómo se podría haber evitado.

Luego, revisar juntos las medidas de precaución que se deben tomar para evitar accidentes o situaciones riesgosas, tanto en la calle, como en la escuela o en lugares turísticos.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

- La/el maestra/o puede narrar la historia de Pedro y el lobo para luego señalar entre todos las diferencias con la novela de Mario Méndez.

- Investigar en un diccionario quiénes son Tritón y las sirenas. Averiguar el nombre de otros personajes de la mitología clásica.

■ Con Plástica

- Crear la escultura de algún animal con objetos que tengan a mano (cartón, cables, alambres, maderitas, botones, etc.).

- Diseñar señales o carteles indicadores para evitar conductas tales como pintar monumentos, arrojar basura en la vía pública, destruir los juegos de la plaza o las flores de los canteros.

■ Con Ciencias Sociales

Ubicar en un mapa la ciudad de Mar del Plata. Averiguar a qué distancia se encuentra del lugar donde viven. Buscar en la biblioteca o en agencias de turismo información sobre esta ciudad para volcarla en una cartelera del aula.

■ Con Ciencias Naturales

- Investigar la vida de los lobos marinos. Proyectar algún documental sobre fauna marina. ¿Qué especies habitan en el Mar Argentino? ¿Cuáles están en riesgo de extinción?

- Promover la visita a un acuario.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- El diario: titulares, secciones, suplementos.
- El relato enmarcado.
- Tipos de narrador.

■ Procedimentales

- Relato de experiencias personales.
- Producción de diferentes tipos de textos.
- Reconocimiento de secuencias narrativas.

■ Actitudinales

- Revalorización de la fantasía como fuente inagotable de relatos.
- Reflexión sobre las consecuencias que puede tener una conducta riesgosa.
- Promoción del respeto por las esculturas y otros objetos que se encuentran en los paseos públicos (árboles, bancos, faroles).

5. Propuestas de actividades

■ Antes de la lectura

- Experiencias y conocimientos previos:
 - Preguntar a los chicos: ¿Conocen Mar del Plata? ¿Qué saben acerca de esa ciudad? ¿Dónde se encuentra ubicada? Quienes estuvieron pueden contar qué fue lo que más les llamó la atención y por qué. También pueden confeccionar una lista con los edificios, monumentos, o lugares representativos de esa ciudad. En caso contrario, organizar una encuesta previa entre gente que haya visitado Mar del Plata.

- Trabajo con el paratexto:

- Describir la ilustración de la tapa. Explicar la relación del título con esa imagen. Hipotetizar posibles argumentos.

- Leer la contratapa. Formular nuevas hipótesis de contenido a partir del comentario. Destacar los datos más importantes del autor.

- ¿Quién es la ilustradora?
Observar las ilustraciones interiores. Rastrear en el texto las frases que hagan referencia a cada imagen.

- Ubicar el índice. ¿Qué tipo de texto es éste? ¿Cómo está organizado?

- ¿A quién va dirigida la dedicatoria?

■ Comprensión de la lectura

- Completar:
Pedro tenía años. Trabajaba de
durante las desde hacía
..... años para a su familia.
Su cábala era
Tenía hermanos y él era el
Cuando estuviera en el secundario, quería

- Ordenar la historia que Juan le contó a su hijo sobre las esculturas.

- El escultor crea dos lobos de piedra. (7)
- Tiki le pide ayuda a Tritón. (2)
- Tiki pronuncia la segunda palabra. (5)
- Los lobos marinos se transforman en jóvenes morenos. (3)
- Taka quiere conocer el mundo. (1)
- Tiki pronuncia la primera palabra. (4)
- Los jóvenes se convierten en piedras. (6)

- Responder:
 1. ¿En qué época del año transcurre la historia?
 2. ¿Por qué se escapan los lobos marinos de la rambla?
 3. ¿Qué condición deben cumplir Tiki y Taka para volver a ser de carne y hueso?

4. ¿Por qué un día Pedro abandona su trabajo?
5. ¿Cuándo regresan las esculturas a la rambla?
6. ¿Quiénes son los únicos testigos de ese regreso?
7. ¿Quién narra la historia?

■ Después de la lectura

- Preguntar a los chicos:

¿Qué les pareció el libro? ¿Qué episodio les gustó más? ¿Les hubiera gustado estar en el lugar de Pedro? ¿Qué harían si descubren que una estatua les habla? ¿Con quién compartirían el secreto? ¿Cuál es la historia más linda que les han contado sus papás? Reponer el argumento.

- Organizar entre todos la biblioteca de aula. Programar actividades para reunir fondos para la compra de libros (rifas, ahorro mensual, venta de tortas, etc.), visitar librerías para confeccionar una lista de títulos y autores para chicos. La maestra puede pedir catálogos a los promotores de las editoriales para seleccionar el material.

- La cábala de Pedro era visitar la rambla antes de iniciar el trabajo. Confeccionar una lista con cábalas propias o conocidas. Charlar sobre su incidencia en la vida de quienes creen en ellas.

- A partir de alguna experiencia increíble que hayan tenido, producir un relato ficcional para narrar a sus compañeros.

- Reconocer en cada serie el elemento diferente. Fundamentar la respuesta.

pez espada • delfín • sirenas • pulpo
Azucena • Cacho • Julián • Juan
Marcela • Pedro • Joaquín • Ramiro

- ¿Qué elementos forman...
 - una lobería?
 - una manada?
 - un coro?
 - una semana?

- ¿Cómo se llama al conjunto de peces?

- Descubrir los nombres de los personajes que se hayan ocultos en esta sopa de letras. Luego, encarnar esos personajes para que reconstruyan el relato desde otra perspectiva.

F A R I A S
W J D I H L
J U L I A N
L A I C U L
C N L I W K

6. Taller de escritura

- Inventar tres noticias imposibles, que ocurran en sus ciudades o en sus escuelas.

- Escribir la historia de la desaparición de los lobos como si fueran Cacho, el ciruja.

- Visitar alguna plaza o parque donde haya esculturas. Imaginar qué les dirían, qué historias y secretos se ocultan tras la imagen.

- Crear una publicidad destinada a promocionar la ciudad de Mar del Plata. Incorporar parte de la información obtenida en Ciencias Sociales.

- Inventar slogans para una campaña publicitaria destinada a promover el cuidado de la ciudad y los espacios públicos.

- Producir un relato en el que incluyan personajes mitológicos. Aquí van algunos:

sirenas	Tritón
musas	Afroditá
Zeus	Marte

- Redactar una carta dirigida a las autoridades locales, nacionales o internacionales que exprese su opinión sobre el trabajo infantil.

