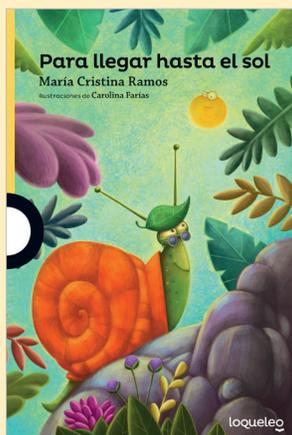


# Para llegar hasta el sol

María Cristina Ramos



ILUSTRACIONES:

Carolina Farías

CANTIDAD DE PÁGINAS: 40

FORMATO: 16 x 19 cm

SERIE: Amarilla

## Guía de lectura

### La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-cristina-ramos>



### Síntesis del libro

Poemas inspirados en la naturaleza, que buscan despertar en el lector la sensibilidad y el placer estético. Descubrir aromas, compartir paseos y jugar con las palabras; construir torres de piedritas, bailar la tarde, jugar la noche, soñar el mar. Todas estas experiencias presentadas en textos que expresan con sencillez ideas de gran profundidad. Imágenes y palabras se conjugan para potenciar la belleza del mundo poético de María Cristina Ramos.

### Contenidos conceptuales

- Los elementos de la poesía: verso y rima.
- Lo real y lo imaginario: interrelación y diferenciación.
- La lectura de imágenes.
- La construcción de significados y secuencias.

- La poesía y el teatro: *kamishibai*.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Hacer una recopilación oral de poemas, canciones y rimas conocidas. Explorar diferentes formas de decirlos para identificar el valor del ritmo y la rima.
- Reconocer en la tapa elementos que indican que el caracol y el sol están humanizados. Buscar este recurso en textos poéticos conocidos: ¿qué textos poéticos conocen en los que haya animales con atributos humanos? ¿Por qué consideran que se los humaniza?

#### Comprensión de la lectura

- Comparar la estrategia del caracol en “Caracol” con la de la araña en “Cada día”. ¿Qué desea cada uno? ¿Qué hacen para lograrlo?
- Identificar en “Aromarse” cuáles de los aromas nombrados son sus preferidos. Completar la lista con otros olores agradables.
- Utilizar “El sombrero” como base para un juego de manos (como el de “Choco, choco, la, la”, “El manzano”, “Mensú”). Luego, inventar los

movimientos de las manos a partir del texto, representando las ideas: perder, encontrar, trepar, volverse elegante, etcétera.

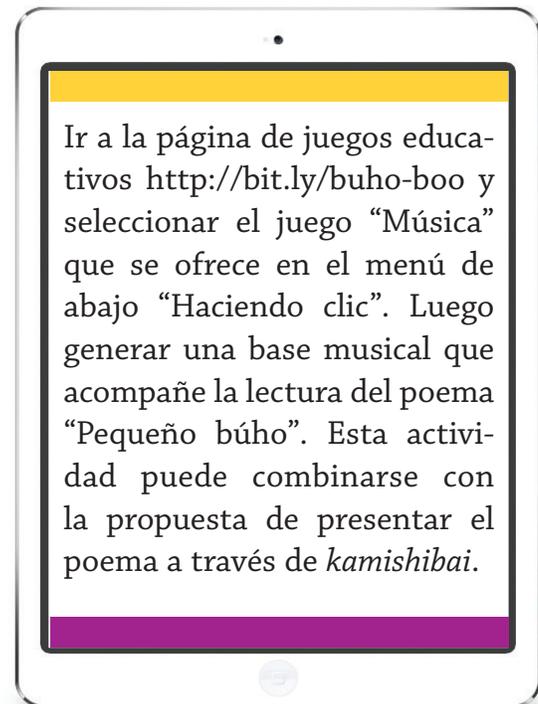
- Tomar “Agua fría” y listar todo lo que había dentro de una caja muy chica. ¿Cómo están ordenados en el poema: de mayor a menor o de menor a mayor?
- Con marcador indeleble dibujar sobre bolsas de polietileno los elementos centrales de “En el agua”: el anillo, los peces, la garza de papel, el cangrejo, la luna, etcétera. Recortar esas figuras y mojar el vidrio de una ventana. Recitar el poema pegando las figuras mojadas sobre el vidrio para “hacer aparecer” el poema en la ventana.
- ¿Qué recursos de “Para dormir a una vaquita” se parecen a las canciones de cuna? Comparar rimas, repeticiones, ritmos.
- Identificar en “Tormenta” las estrofas en las que la rata protagonista está atemorizada y aquellas en las que está calmada.
- Reconocer los elementos utilizados en el poema “De veras” para jugar con las palabras. Por ejemplo, unir dos palabras y agregar una terminación.
- Hacer un dibujo para cada estrofa de “Pequeño búho”. Presentar el poema utilizando la técnica japonesa del *kamishibai*. Esta palabra significa “teatro de papel” y consiste en colocar dentro de un soporte llamado *butai*, las láminas o los dibujos que acompañan el relato. El narrador se coloca detrás del *butai* y va leyendo el texto a medida que pasan las láminas.

## Después de la lectura

- Seleccionar la poesía preferida de todo el libro y organizar grupos para cada poema. Preparar un evento con invitados en el que cada grupo dirá su poesía utilizando alguna de las técnicas propuestas en esta guía: figuras de polietileno sobre vidrio mojado, *kamishibai*, poema musicalizado.

- Si pudieran cambiar el título y la imagen de la tapa del libro, ¿mantendrían el mismo poema o hay otro que les parece más significativo?

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Armar una conversación entre el caracol del primer poema y la araña de “Cada día”, que cuente lo que desean hacer y cómo lo están haciendo. Luego realizar la representación.
- Reelaborar el texto “Agua fría” ordenando los elementos de la caja de menor a mayor.
- Escribir un poema similar a “De veras” pero utilizando el invierno como punto de partida, con palabras como “un inviernosuro”, “una negritud”, etcétera.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Expresión corporal

- Dividirse en grupos y elaborar una coreografía para el poema “Bailar el día”. Algunos grupos van a definir los movimientos para las acciones: bailar, jugar y soñar. Otros grupos harán lo mismo para: arena, olas, luna llena, viento. El poema leído en voz alta funcionará como la música de esta coreografía y cada uno seguirá los movimientos acordados.

### Con Tecnología

- Construir un *butai* (soporte para insertar y mostrar las imágenes en el *kamishibai*) de cartón, madera o goma eva. Se puede utilizar algún instructivo disponible en la web: <http://bit.ly/blog-baf>; <http://bit.ly/poetisa-insomne>; <http://bit.ly/peques-lectores>

### Con Música

- Inventar una melodía para transformar el poema “Para dormir una vaquita” en canción de cuna.

### Con Literatura

- Para continuar leyendo textos poéticos, pueden leer *El hombre que pisó su sombra*, de Gustavo Roldán; *Yo ratón*, de Laura Devetach; *Vamos a jugar al cole*, de Ana María Machado.
- Para seguir explorando otros textos de María Cristina Ramos, pueden leer los libros de Belisario. Un gusanito curioso y enamorado, fanático de la música: *Belisario y los espejos de agua*, *Belisario y los fantasmas*, *Belisario y el violín*.

REDACCIÓN: PAULA GALDEANO

¡Actividades para los  
alumnos descargables  
en nuestra web!

