Ojos amarillos

Ricardo Mariño

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, octubre de 2001

Ilustradora: Sandra Lavandeira

Cantidad de páginas: 88

Serie: Azul (a partir de 12 años)

Guía de lectura para 7mo. EGB

1. El autor

Ricardo Mariño nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1956. Es escritor y periodista. Entre otras distinciones, recibió el Premio Casa de las Américas, en 1988. Algunos de sus textos figuran en la Lista de Honor de Alija-IBBY y de los White Ravens, selección de la Biblioteca Internacional de Munich. Entre sus títulos más conocidos se encuentran -en Alfaguara y Santillana- *La casa maldita*, *El héroe*, *Historia de Flechazo y la nube*, *El insostenible*, *La expedición*, *Cuentos ridículos*, *Botella al mar*, *El sapo más lindo*, *El hijo del superhéroe* y *La noche de los muertos*.

2. Síntesis del libro

Personajes protagonistas: Joaquín, su mamá Carla, su papá Pablo y el gato.

Personajes secundarios: la chica de la panadería, Fernanda, la señora Carola, Catalini, Angelito, los abuelos de Joaquín y el narrador.

Lugar: la acción transcurre en diferentes ámbitos de un apartado pueblo de la provincia de Buenos Aires llamado Moquehuá: la casa del protagonista, la panadería, la casa del mentalista Angelito y un bosque de eucaliptos. Luego se traslada a la casa de los abuelos de Joaquín, en el vecino pueblo de Alberti, para culminar en una plaza de Hamburgo.

Argumento y análisis: Joaquín se despierta a medianoche con la sensación de que unos terribles ojos amarillos están observándolo. Cuando se dirige al cuarto de su madre, se cruza con ella, quien, sobresaltada por una pesadilla en la que su hijo era atacado por un gato, acude a ver cómo está el pequeño. Lo que ninguno de los dos sabe es que todo el pueblo ha soñado con el crimen. Los habitantes de Moquehuá se preguntan qué hacer, hasta que la esposa del dentista, en un apartado bosque de eucaliptos

donde acostumbra hacer su rutina de ejercicios, descubre al animal que aparecía en los sueños; pero, cuando intenta atraparlo, muere en confusas circunstancias. Los vecinos se reencuentran con el gato, que estaba oculto en un galpón cercano a la casa de Joaquín, y lo atacan con palos y fierros lastimándose entre ellos. El animal escapa de la violencia y se refugia en brazos del niño, que ve su casa rodeada por los rezos de Angelito, un experto en asuntos sobrenaturales, y otros vecinos. Un llamado a su madre hace que ella acuda a rescatarlo y decida buscar refugio con los abuelos de Joaquín. Cuando el padre retorna a la casa, después de un largo viaje, encuentra su hogar vacío y se encamina hacia la casa de sus padres, sin percibir que en el auto transporta al culpable de todos los desvelos y temores de Moquehuá: el gato de ojos amarillos que cambiará drásticamente la existencia de Joaquín y de su familia.

El relato exhibe un interesante procedimiento enunciativo que consiste en la presentación de un narrador en primera persona que se resiste a contar -aunque de hecho lo hace- la historia de Joaquín y su familia, que le ha sido comunicada, a su vez, por el desconsolado padre. Mediante este juego de voces referidas, el relato permite acentuar su carácter fantástico, ya que la presentación de sucesos que no se rigen por las leyes físicas del mundo natural permite un margen de duda que nos hace cuestionarnos lo que sucede: ¿ha enloquecido Moquehuá y castiga a un pobre animal inocente o el gato tiene una misión horrorosa que es necesario impedir a toda costa?

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

- Reunirse en pequeños grupos y discutir sobre las siguientes premisas: ¿qué es un prejuicio? ¿Somos prejuiciosos? ¿En qué situaciones? ¿Pueden los prejuicios conducirnos a

errores de apreciación sobre las personas o las circunstancias? ¿Por qué? Discutir en el grupo, establecer conclusiones y volcarlas en textos argumentativos breves sobre el tema.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias sociales

- Averiguar qué culturas de la Antigüedad tomaron al gato como animal sagrado e investigar cómo y por qué en la Edad Media se asoció al gato con el demonio y la brujería.

■ Con Ciencias naturales

- Investigar en diversas fuentes qué es el sueño, qué importancia física y psicológica tiene para el cuerpo humano, cómo y cuándo se sueña, y cualquier otra información relacionada con el tema. En grupos, escribir artículos de divulgación científica para editar una revista, un periódico o un diario mural.

■ Con Música

- Seleccionar los fondos musicales que podrían sonorizar los diferentes episodios del relato.

■ Con Plástica

- Organizar un concurso de manchas cuyo nombre sea "Ojos amarillos". Establecer entre todos las bases, el jurado y los premios. Preparar una exposición de todos los trabajos el día de la premiación.

- Angelito guardaba un antiguo libro de figuras con letras góticas y extraños grabados. Imaginar y dibujar esos grabados y letras en hojas sueltas para reconstruir el libro del mentalista con sus tapas, textos y paratexto.

■ Con Literatura

- Leer el relato "Algo muy grave va a suceder en este pueblo" de Gabriel García Márquez. Conversar de qué manera la sugestión puede enloquecer a una comunidad.

- Leer el cuento "El gato negro" de Edgar Allan Poe. Señalar semejanzas y diferencias con *Ojos amarillos*.

- Si los chicos se interesan por los relatos demoníacos, puede leerse el libro de Ana María Shua *Cuentos con fantasmas y demonios*, de la Serie Azul de esta editorial.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- El mundo representado: relatos fantásticos.
- La secuencia narrativa: marco y episodios, estructura y narrador.
- El relato de terror.
- El folletín: recursos para crear suspenso.

■ Procedimentales

- Clasificación de relatos fantásticos a partir del reconocimiento de los sucesos "anormales" y de su modo de presentación.
- Identificación y análisis de los elementos constitutivos de la narración.
- Localización de los motivos terroríficos del relato.
- Análisis de los recursos folletinescos y sus efectos en el lector.

■ Actitudinales

- Reflexión sobre la irracionalidad de algunas conductas humanas.
- Valoración del empleo literario del miedo como cuestionamiento de situaciones cotidianas.
- Valoración de la lectura y escritura como forma de proyectar los temores.

5. Propuestas de actividades

■ Antes de la lectura

- Experiencias y conocimientos previos:

¿Les gustan los relatos de terror? ¿Cuáles leyeron? ¿Ven películas de terror y suspenso? ¿Cuáles? ¿Por qué los seres humanos necesitan inventar historias para sentir miedo? ¿Cuándo el espanto es más efectivo: cuando es fantástico o cuando es cotidiano? ¿Por qué? Hacer una

lista en el pizarrón de las cosas y situaciones que les parezcan más pavorosas.

- Trabajo con el paratexto:

Observar la tapa. ¿Quién se oculta tras los encajes? ¿Por qué tiene esos enormes ojos? Mirar la ilustración de la página 83. ¿Qué vínculo tendrán el chico y el gato de la tapa? Inventar y compartir historias que permitan justificar por qué el niño tiene los mismos ojos que el animal.

■ Comprensión de la lectura

- Responder:

1. ¿Por qué Joaquín y su familia viven en Moquehuá?
2. ¿Cómo los trató el pueblo hasta el día de la pesadilla?
3. ¿Qué hacen los habitantes de Moquehuá para evitar que el gato mate a Joaquín?
4. ¿Cómo consigue el gato apropiarse del alma del chico?

- Señalar en el texto las frases que permiten describir dónde transcurre la historia. Imaginar que son promotores de viajes a sitios espeluznantes. Escribir folletos turísticos para promocionar Moquehuá a partir de los datos extraídos del libro.

- Realizar un cuadro que permita establecer los personajes del relato y sus relaciones. Marcar en el texto los elementos que los definen. Escribir en grupos biografías de los que les parezcan más interesantes inventando sus datos de nacimiento, infancia y vida hasta el momento del sueño. Dibujar su rostro o un elemento caracterizador para ilustrar el texto y organizar una colección de habitantes de Moquehuá.

- En parejas, contestar quién es el narrador. ¿Participa o no del relato que cuenta? ¿Cómo se entera de la historia? ¿Es un narrador confiable o no le creen lo que dice? ¿Cuál es su actitud ante lo que está contando? Eso, ¿aumenta o disminuye su credibilidad? ¿Por qué? Buscar en el cuento las frases que les permitan justificar lo que afirman.

- Completar para determinar los episodios que componen el relato.

1. Sueño colectivo del de Joaquín por parte del gato.
2. Persecución del por los habitantes de Moquehuá.
3. Posesión del alma de

- Divididos en grupos, señalar cuál es la situación inicial, la complicación y la resolución de cada episodio.

- Rastrear en el relato los sucesos que no se rigen por las leyes del mundo real. Enumerarlos. ¿Cuál es la actitud de los personajes y del narrador frente a ellos: los aceptan o les resultan extraños? Discutir entre todos si se trata de un relato realista o fantástico. Si llegaron a la conclusión de que el mundo representado es fantástico, transformarlo en una narración realista eliminando o adaptando los sucesos "anormales".

■ Después de la lectura

- Identificar los fragmentos en los que se afirma que el gato pensaba. En grupos, imaginar cuáles eran los pensamientos del animal. Reescribir el relato como si fuera el monólogo interior o pensamiento del gato.

- Averiguar qué es un folletín y cuáles son sus rasgos distintivos. Repasar los finales de cada capítulo. ¿Qué recursos se usan para crear suspenso o producir miedo? Charlen acerca de qué géneros audiovisuales emplean estos recursos y con qué finalidad. En grupos, escribir relatos empleando los recursos del folletín para leer al resto.

- Contar, en ronda, cuál ha sido la pesadilla más frecuente que han tenido. ¿Tuvieron alguna vez un sueño anticipatorio? ¿Sintieron que estaban viviendo algo que ya les había ocurrido antes? ¿Qué les producen estas experiencias?

- Reunidos en pequeños grupos, establecer si el sueño del pueblo se cumplió. Justificar las respuestas. Luego compartir las conclusiones en un debate grupal.

- Buscar historias sobre el diablo y el infierno. Transformarlas en crónicas periodísticas.

6. Taller de escritura

- Escribir e ilustrar una historia en la que el protagonista sea Joaquín, pero ya con su traje negro y sus ojos amarillos.

- *Ojos amarillos* es, también, la historia de una psicosis colectiva. Tomar una noticia del diario que les interese y transformarla en un relato humorístico o terrorífico de psicosis colectiva.

- Un bestiario medieval era una colección de ilustraciones y cuentos protagonizados por animales existentes o inventados, que tenía por finalidad conducir a la comprensión de verdades trascendentes. En grupos, establecer analogías entre los diversos animales y alguna virtud o vicio propio del ser humano como, por ejemplo, el egoísmo, la solidaridad, el amor, el odio. Pueden inventarse animales a partir de la combinación de otros existentes. Escribir, entre todos, relatos breves con el animal elegido que exalten la actitud propuesta. Ilustrarlos a la manera de las miniaturas medievales y editar un pequeño bestiario.

- Investigar cuáles son los diferentes tipos textuales que aparecen en un diario: crónicas periodísticas, noticias, notas de opinión, editorial, avisos publicitarios, pronóstico meteorológicos, críticas de espectáculos, etc. Repartir las tareas y, entre todos, escribir un ejemplar del diario publicado en Moquehuá al día siguiente de la partida de Joaquín y su familia a Alberti.