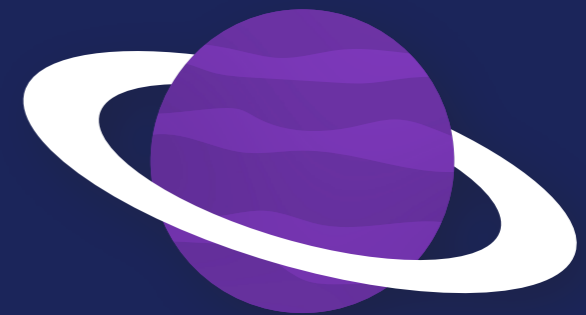
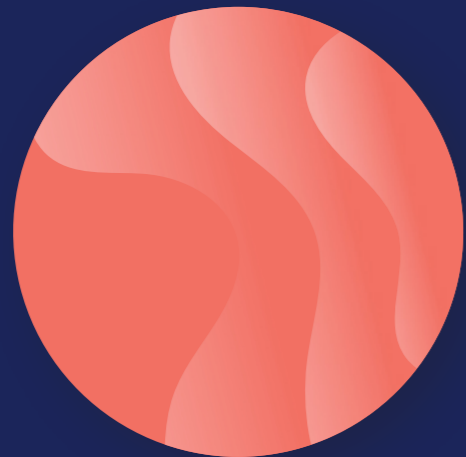
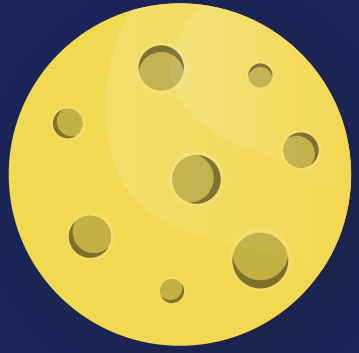


Proyecto de lectura
PRIMARIA



nave
loqueleo



“No hay fragata como un libro
que nos lleve a tierras lejanas”.

Emily Dickinson



INTRODUCCIÓN PRIMER CICLO

Viajar es ponerse en movimiento, explorar, aprender, jugar, abrirse al mundo. Justo justo igual que leer. **Loqueleo** te propone un viaje anual en el que docente y estudiantes serán protagonistas de una gran aventura a través de libros poderosos y desafiantes.

En el primer ciclo comienza el recorrido hacia un mundo de relatos que esperan ser transitados y disfrutados. El proyecto **Nave loqueleo** propone itinerarios que invitan a la creatividad, la sensibilidad estética, la construcción de saberes y las búsquedas, esas que motivan a seguir viajando.

Cada tramo está compuesto por tres libros que incluyen personajes y cuentos que ya son considerados clásicos de nuestra LI], y relatos nuevos que seguramente ocuparán un lugar especial en el camino que los incipientes lectores y lectoras emprenderán. La ruta ya está trazada, pero cada aventura será tan particular como enriquecedora. **¡Buen viaje!**

OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

- que viajeros y viajeras se acerquen a los libros y los relatos literarios, reconozcan aspectos formales y construyan sentidos;
- que identifiquen temas y conflictos, y sigan el hilo argumental para poder explorar efectos de lectura, conversar sobre lo leído y opinar;
- que regresen a los textos, puedan recrearlos, generar preguntas y desarrollar la creatividad.
- que frecuenten ocasiones y espacios vinculados a la lectura literaria, participando de formas diferentes de leer.

HOJA DE RUTA

1 PARTIDA



¿Jugamos en el bosque?, de Cecilia Pisos con ilustraciones de Nana González.

Esta es la historia de dos lobitos, Terrible y Traviesa, que se disponen a escuchar a su abuelo leer un cuento. Pero el abuelo Feroz se queda dormido y la verdadera aventura comienza a partir del llamado de una ardilla que aparece del otro lado de la ventana.

Se suceden en este los personajes arquetípicos de los cuentos tradicionales, al igual que las referencias a historias clásicas como la de Caperucita Roja, lo que permitirá identificar aspectos narrativos, estructuras, argumentos. Este acercamiento, sumado a los juegos de palabras y el trabajo sobre la sonoridad de letras, permitirá explorar ritmos de lectura e identificar diferencias entre la participación de la voz narradora y las voces de los personajes. ¿Cómo hablará un lobito? ¿Y una ardilla o un gato? ¿Cómo suena una pregunta? ¿Y una exclamación? Estas son algunas de las muchas interrogantes e invitaciones a leer e inventar que surgirán de este primer libro.

2 ESCALA



La mañana en que los animales combatieron el frío, de Diego Paszkowski con ilustraciones de Adriana Keselman.

Aquí el camino nos enfrenta a una nueva aventura de animales, guiada por el león Leonardo que visita uno a uno a sus amigos e intenta ayudarlos a combatir sus males-tares. De esta manera, propone profundizar en un argumento que sigue una búsqueda secuenciada, una acumulación progresiva que permite realizar anticipaciones. Así como invita a indagar en los diálogos y, sobre todo, en los significados, el poder de las palabras y las relaciones de sentido y sonoridad que se generan entre ellas.

Finalmente, será posible cruzar las fronteras del libro y, junto a los pajaritos, explorar y entonar canciones de cuna.

3 ÚLTIMA ESTACIÓN



Treinta y cuatro lauchitas, de Elsa Bornemann con ilustraciones de María Jesús Álvarez.

El final del viaje anual llega con un cuento clásico de una autora reconocida, que nos permitirá reforzar la idea de autoría. Griselda, la protagonista, es una niña que habilitará el abordaje de una mayor complejidad en los personajes. Como las lauchitas que toma por mascotas, que nos aproximarán a las descripciones.

De manera similar al recorrido que los chicos y chicas de primer grado continuarán el siguiente año, Griselda escribe. Hace carteles que invitarán a imitarla para construir mensajes. ¿Qué podrán pedir? ¿Y contar? ¿Cómo podrían presentarse? ¿Qué palabras podrían sumar a los nombres propios para identificarse? Este libro es un valioso final para un camino que, en realidad, recién comienza.

PROYECTO FINAL

El recorrido anual terminará con la elaboración de un **álbum del grado** que recuperará las escrituras e ilustraciones de los protagonistas de este viaje, tal como hacen los animales en el relato de Paszkowski y Griselda en el cuento de Bornemann.

En primer lugar, los chicos y chicas trabajarán con sus nombres propios, con palabras que se vinculen con sus gustos, características y

pasatiempos, o con frases más complejas, según la instancia de la alfabetización inicial en la que se encuentre cada uno. Se elaborarán las páginas de manera gradual, valorizando la escritura como proceso y generando borradores que permitan abordar las palabras en su sentido, sonoridad y vinculación. Para la versión final de cada hoja, se sugiere la interdisciplinariedad con áreas artísticas.

El álbum podrá presentarse en forma de mural colectivo o de libro. En cualquiera de los casos, el viaje tendrá un final memorable al invitar a las familias o compañeros de otros grados para compartir el proyecto y, por qué no, leer algunos fragmentos en voz alta.

OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

- que viajeros y viajeras se acerquen a los libros y los relatos literarios, reconozcan aspectos formales y construyan sentidos;
- que identifiquen temas y conflictos, y sigan el hilo argumental para poder explorar efectos de lectura, conversar sobre lo leído y opinar;
- que puedan explicitar preferencias de géneros, autores, temas, personajes y argumentos;
- que establezcan relaciones entre textos leídos para reconocer aspectos en común y diferencias;
- que frecuenten ocasiones y espacios vinculados a la lectura literaria, participando de formas diferentes de leer.

HOJA DE RUTA

1 PARTIDA



Emi + Emi, de Paula Bombara con ilustraciones de Ximena García.

Este es el relato de una amistad, la de Emi y Emi, Emiliano y Emilia. Ellos se conocen, crean un saludo especial, se hacen preguntas, comparan sus gustos e intereses y comparten la llegada de un montón de gatitos al mundo, a quienes les eligen nombres.

Este libro es una excelente manera de empezar el viaje anual y, al mismo tiempo, continuar con la aventura de la alfabetización inicial. Está escrito en imprenta mayúscula y presenta el desafío de ser una historia un poco más larga, en la que podremos reconocer dos partes tituladas de manera independiente.

Además, el texto invitará tanto a explorar la sonoridad de las frases entre paréntesis, las preguntas y las exclamaciones, como a crear saludos, nombres, fichas de personajes, adentrarnos en los propios intereses y preferencias, y conectarnos con el viaje de la literatura una vez más.

2 ESCALA



Mucho perro, de Silvia Schujer con ilustraciones de Pez.

Un relato dividido en tres partes o capítulos: la historia del particular perro Mucho, sus aventuras y las de todas las personas que lo rodean. Con una prosa poética y letras en imprenta minúscula, el viaje nos llevará a conocer las particularidades del protagonista y habilitará la comparación con los personajes del cuento anterior y los aspectos narrativos de ese libro: ¿qué similitudes y diferencias encontramos entre los personajes? ¿Cómo se construye la historia? ¿Cuál es el desafío al que se enfrentan los protagonistas en cada relato? ¿Cómo termina cada uno?

Esta será una gran ocasión para pensar en animales y mascotas, indagar en los perros y gatos propios, en las características de otras mascotas ficticias. Además, se podrá conversar sobre el particular nombre del perro del cuento. ¿Por qué se llamará así? ¿Cómo se eligen los nombres de personas y mascotas?

3 ÚLTIMA ESTACIÓN



Cazadores de gigantes, de Laura Ávila con ilustraciones de Lola Noguer.

Este itinerario llega a su fin de la mano de Chawar y Kanka, dos chicos que viven en una cueva, entre cazadores, animales prehistóricos y hasta dragones! El libro puede leerse como tres cuentos en forma independiente o como una pequeña novela en episodios, que invitará a seguir a los personajes por varias páginas y acompañar sus aventuras.

Los protagonistas de esta historia toman como mascota-amigo al gliptodonte e invitan a los lectores a revisar las características que tiene o puede tener un animal y las formas de vida diferentes según la época. El relato habilitará una investigación y trabajo sobre muchos otros temas, como la vida de los animales y los humanos en el pasado y pensar en recursos como el fuego o el alimento. Se propone un viaje a la época prehistórica, para comprender que la literatura nos lleva a espacios y tiempos lejanos.

Finalmente, se retomarán los cuentos anteriores para recuperar puntos en común y diferencias entre personajes, voces narradoras, tiempo y espacio, problemas, estructura y, por qué no, leerlos en voz alta cada vez mejor.

PROYECTO FINAL

El recorrido anual terminará con la **creación grupal de una mascota**. Para comenzar, se trabajará con los personajes de los relatos leídos y se crearán fichas con sus datos principales. También se buscarán otras mascotas: las de los chicos, las de los Juegos Olímpicos, las mascotas mundialmente famosas o las del barrio. Luego, se avanzará en la creación de la mascota propia. ¿Será un animal real o una criatura maravillosa? ¿Cuáles serán sus habilidades? ¿Qué nombre le pondremos?

Se podrá trabajar en la creación de una única mascota para todo el grado o dividirlos en grupos más pequeños que creen sus propias criaturas. Trabajar interdisciplinariamente con el área de Plástica o Tecnología para diseñar la imagen. Si el proceso lo permite, podrán crear un relato para la mascota y sus cuidadores: ¿qué desea? ¿Qué necesita? ¿Qué desafíos debe atravesar para conseguirlo?

Socializar la experiencia será una excelente forma de cerrar este proyecto: será posible preparar un cartel con la ficha e imagen del animal para que vea el resto del colegio; para que cada estudiante lleve a su casa; en el espacio de Música, crear una canción que relate las aventuras de la mascota, presentarla en la muestra artística anual o acto final del colegio, etc. ¡Que nadie se quede sin conocer al nuevo viajero de esta nave!

OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

- que viajeros y viajeras se acerquen a los libros y los relatos literarios, ejerzan prácticas de lectura cada vez más autónomas, reconozcan aspectos formales y construyan sentidos;
- que conozcan las diferencias entre cuento y novela, identifiquen temas y conflictos, y sigan el hilo argumental para poder explorar efectos de lectura, conversar sobre lo leído y opinar;
- que puedan tomar la palabra, tanto de forma oral como escrita, e interactuar con otras personas en diferentes situaciones sociales, con el lenguaje como principal herramienta;
- que disfruten del ámbito de la literatura y puedan definir preferencias e intereses.

HOJA DE RUTA

1 PARTIDA

La muralla, de Sandra Siemens con ilustraciones de Rosario Oliva.



Este es el relato de una muralla o, mejor dicho, de un rey que les tiene tanto miedo a los otros que crea murallas por todo su reino para alejarlos. Excluye a los que piensan distinto, a los que tienen otro aspecto, a los que rezan a un dios diferente al suyo, a los que tienen menos dinero... hasta que el amor llega a su puerta (o a su muro) y todo se sacude.

Al retomar personajes, espacios y acciones propias de los cuentos clásicos, este libro será una buena oportunidad para recuperar ese subgénero, reflexionar sobre la narrativa y sobre el lenguaje. Estos aspectos conocidos, además, darán a los viajeros la confianza necesaria para aumentar la autonomía lectora. Las repeticiones, exclamaciones y parlamentos, por su parte, propiciarán la ocasión para fortalecer la fluidez de la lectura en voz alta. Porque si exploran y revisitan, si piensan juntos y conversan para construir sentidos, lo desconocido, así como le sucedió al rey Froilán, dejará de dar miedo.

2 ESCALA

La torre de cubos, de Laura Devetach con ilustraciones de Natalia Colombo.



El camino presenta un libro con varios cuentos, una antología que es todo un clásico de la literatura infantil y que fue prohibida en tiempos de dictadura militar. Los ocho cuentos de este libro tienen personajes muy peculiares, que cobran vida a través de las palabras, que invitarán a pensar las posibilidades de la literatura. El poder de la imaginación, del trabajo en grupo y el accionar frente a las injusticias serán pilares que habilitarán espacios para la construcción de sentidos, la expresión de opiniones.

También será una buena ocasión para entrenar la lectura en voz alta y jugar con la sonoridad de las palabras, las onomatopeyas y las particulares formas de pronunciar que ofrece cada relato.

3 ÚLTIMA ESTACIÓN

Pachorra, de María Inés Falconi con ilustraciones de Ernesto Guerrero.



Este recorrido llega a su fin de la mano, o de las patas, del perro Pachorra, la perra Rita y de todos los perros amigos que conocen en el refugio al que los llevan cuando se pierden por la ciudad. Pero ellos, todos juntos, diseñan un plan para encontrar nuevamente la libertad.

Nos encontramos aquí con una novela, un texto extenso con capítulos breves, que multiplica el desafío de lectura. El libro creará la oportunidad para que los chicos y chicas puedan leer de manera autónoma algunos fragmentos. Luego los recuperarán en grupo y construirán sentidos colectivamente.

La extensión permitirá también trabajar con las secuencias narrativas, las relaciones entre causas y consecuencias, y la multiplicidad de personajes. Los títulos de los capítulos habilitarán la posibilidad de construir diversas hipótesis de lectura, argumentarlas y comprobarlas.

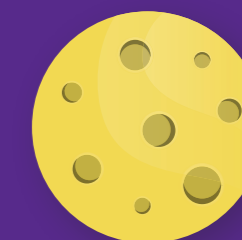
Los chicos y las chicas de tercero, como Pachorra y sus amigos del refugio, tendrán un plan para ser libres y felices: leer.

PROYECTO FINAL

El viaje anual se completará con la producción de una **antología grupal**. Se recuperarán los personajes favoritos de los libros leídos para, como dice Devetach, “dar a cada uno trabajo en un cuento”. ¿Qué pasó con ellos? ¿Vivieron aventuras? ¿Superaron desafíos? ¿Se reencontraron? ¿Qué nuevas historias podrían vivir? El proceso incluirá la relectura e identificación de elementos característicos de cada personaje elegido para poder avanzar en su relato. Se trabajarán los borradores de los nuevos cuentos que podrán

crearse de manera individual, en pequeños grupos o en la totalidad del grado. Una vez escritos los cuentos, se construirá la antología con sus correspondientes paratextos. Será posible trabajar con áreas artísticas para producir ilustraciones, tapa y hasta una música que acompañe el libro. También se podrá generar un audiolibro que habilitará el entrenamiento de la fluidez lectora, las entonaciones y un acercamiento exhaustivo a la marcación de los signos de puntuación.

Sin dudas, socializar la antología será una excelente manera de cerrar el proyecto. Se podrá organizar una presentación oficial con familias o compañeros de otros grados. Esta será una ocasión para la producción de otros géneros discursivos, como invitaciones, afiche publicitario o programa. Nada mejor que compartir literatura para derribar murallas y construir torres de cubos... y aprendizaje.



INTRODUCCIÓN SEGUNDO CICLO

Viajar es ponerse en movimiento, explorar, aprender, jugar, abrirse al mundo. Justo, justo, igual que leer. **Loqueleo** te propone un viaje anual en el que comandante/docente y estudiantes/tripulantes serán protagonistas de una gran aventura a través de enriquecedores libros: algunos clásicos imprescindibles y, otros, grandes novedades por descubrir.

En segundo ciclo, el recorrido continúa y los desafíos se multiplican. El proyecto **Nave loqueleo** propone itinerarios que invitan a la creatividad, la sensibilidad estética, la construcción de saberes y las búsquedas, esas que motivan a seguir viajando.

Cada tramo está compuesto por cuatro libros que incluyen relatos de tradición oral, cuentos y novelas; aventuras realistas y misterios fantásticos. Prepará el equipaje y disponete a recorrer este camino que, sin dudas, colaborará en el fortalecimiento de lectoras y lectores experimentados.

OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

- que viajeros y viajeras se acerquen a diversidad de textos, en cuanto a autores, géneros, temas y estructura narrativa;
- que lean relatos cada vez más complejos que las y los inviten a analizar, generar opiniones críticas y ponerlas en diálogo con las ideas de otros lectores;
- que sorteen las dificultades en la lectura de forma autónoma; que logren detectar indicios, resolver ambigüedades, establecer relaciones, construir sentidos globales;
- que exploren las experiencias de los personajes y los sucesos que se narran, e identifiquen sus distintas voces y modos de expresión para valorarlos estéticamente al reconocer registros y recursos.
- que puedan llevar adelante un proyecto de lectura y vinculen los textos literarios con otros textos literarios, con la historia y la realidad diversa de la región que habitan.

HOJA DE RUTA

1 PARTIDA



El Hombre de Fuego y otras leyendas argentinas, de Ana María Shua con ilustraciones de María Lavezzi.

El viaje inicia con este libro que propone un recorrido por leyendas de los pueblos originarios. Shua ofrece cuidadas versiones de historias de los pueblos aymara, guaraní, qom, mapuche, selknam, calchaquí y wichi. Cada relato cuenta con el anexo de un texto expositivo que indaga un poco más en la forma de vida de esas comunidades.

Será la ocasión propicia para conocer las características de los relatos de tradición oral, aproximarnos a diferentes lenguajes y estructuras narrativas. Viajeros y viajeras leerán para conocer, aprender, opinar, comparar y, sobre todo, disfrutar.

3 SEGUNDA ESCALA

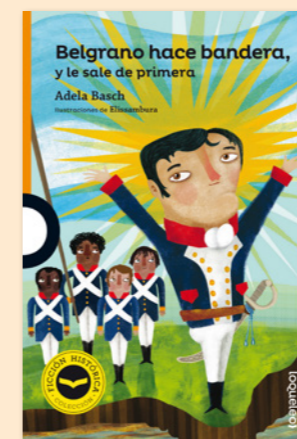


Fantasmas en el castillo tenebroso, de Liliana Cinetto con ilustraciones de Anabella Albanese.

El camino trae una novela protagonizada por niñas y fantasmas. Ellas, Luci y Romi, se mudan a un caserón cerca del castillo que su papá debe remodelar. Y es justo en ese lugar donde vive Archi junto a otros fantasmas no tan amigables.

El relato se conforma con dos tipos textuales que se alternan: el diario de Archi y una narración que presenta las aventuras de las chicas. La novela invita a abordar las características de este personaje típico de los relatos fantásticos, la intertextualidad con *El fantasma de Canterville*. Esta será una excelente oportunidad para que viajeros y viajeras se lancen a la aventura de leer de una manera más autónoma.

2 PRIMERA ESCALA



Belgrano hace bandera, de Adela Basch con ilustraciones de Elissambura.

Esta primera parada invitará a explorar un nuevo género literario, de la mano de un texto teatral que será una excelente ocasión para vincular la literatura con la historia, las clases diarias con las efemérides. En este relato no faltan los juegos de palabras, las rimas, el desarrollo de personajes y el humor.

Habrá oportunidad de conocer las particularidades de los textos dramáticos, sus características formales y argumentales. Además, será la ocasión ideal para entrenar y mejorar la fluidez lectora a partir de las entonaciones, los silencios y pausas, el ritmo de las rimas y el humor.

4 ÚLTIMA ESTACIÓN



Natacha, de Luis María Pescetti con ilustraciones de Pablo Fernández.

El final de este viaje llega de la mano de un personaje que ya es un clásico imprescindible de la literatura infantil argentina: Natacha. Este libro narra las aventuras de la niña, su mamá, su perro Raffles y su amiga Pati. A través de pequeños relatos, conoceremos su día a día, sus ocurrencias y anécdotas divertidas.

El diálogo es protagonista en estas páginas, por lo que se abrirá la oportunidad de explorar las voces de los personajes, sus formas de expresarse, así como los modos de leer y cargar de sentido palabras, frases e ideas. Se propiciará una lectura autónoma que permita a los chicos y las chicas valorizar recursos, jerarquizar hechos y construir significados literales y simbólicos.

PROYECTO FINAL

El recorrido anual llegará a su fin con la **puesta en escena** de pequeños fragmentos *Natacha*. El proceso iniciará con la selección de textos y la organización en pequeños grupos para representar distintos episodios o la elección de un solo relato para trabajar entre todos. Una vez elegidos los textos, se construirán las acotaciones o didascalias y se registrarán los requerimientos de escenografía, vestuario, musicalización,

etc. ¿Qué escenas elegirán? ¿En qué orden las representarán? ¿Será necesario modificar personajes, situaciones, detalles? ¿Cuál será la mejor manera de pronunciar frases? ¿Cómo interpretarán a Raffles? La distribución de roles y personajes invitará a la relectura, la práctica en voz alta y la discusión. Será posible ensayar con la dinámica de teatro leído o con la memorización de los fragmentos.

Luego, habrá que trabajar en la presentación oficial: organizar fechas y espacios, decidir quiénes serán los espectadores, crear las invitaciones, gestionar los requerimientos técnicos, etc. Resultará enriquecedor el trabajo interdisciplinario. Solo restará disfrutar de los aplausos por el camino transitado. Será, como dice Natacha, ¡buenísimo!

OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

- que viajeros y viajeras se acerquen a diversidad de textos, en cuanto a autores, géneros, temas y estructura narrativa;
- que escuchen leer a su docente y a sus compañeros, que lean, de forma individual y para otros, textos cada vez más complejos;
- que seleccionen y comenten fragmentos literarios de su interés para debatir sentidos y producir opiniones;
- que reconozcan la pertenencia de los libros que leen a un género, un autor, un itinerario, a partir de su estructura, recursos, vocabulario, temas y personajes.

HOJA DE RUTA

1 PARTIDA



Historias del Rey Arturo, de Graciela Montes con ilustraciones de Javier Joaquín.

El viaje comienza con las historias de un personaje clásico y escritas por una autora imprescindible: Graciela Montes. El volumen comienza con un texto explicativo que recupera el origen y devenir del personaje a lo largo de la historia y le da valor a las versiones que lo continúan. Esta será una primera invitación a salir del libro y buscar otros relatos y películas que amplíen el universo de este célebre rey. Viajeros y viajeras podrán reconocer los elementos realistas y los aspectos maravillosos que impulsan el argumento.

Desde una voz narradora amena, que habla a sus lectores, chicos y chicas se aventurarán a encontrar la magia de la literatura.

3 SEGUNDA ESCALA

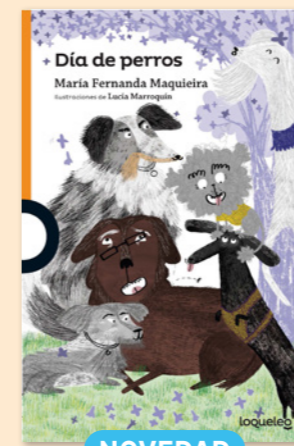


Hola, Andrés, soy María otra vez..., de María Fernanda Heredia con ilustraciones de Roger Ycaza.

El viaje avanza con una novela narrada en primera persona que cuenta la historia de María, una chica tímida que tiene varios problemas en el colegio. Poco a poco, lleva un diario íntimo que la ayuda a expresarse, conocerse, contar su propia historia.

Este libro será una invitación a profundizar en la novela, la voz narradora protagonista, los relatos propios. Viajeros y viajeras podrán ganar autonomía en relación con un personaje complejo, con contradicciones y objetivos claros. Además, el relato abre el juego de la intertextualidad, las listas y enumeraciones, las descripciones, los diálogos y la escritura personal.

2 PRIMERA ESCALA



Día de perros, de María Fernanda Maquieira con ilustraciones de Lucía Marroquín.

El camino ya está trazado y seguimos avanzando, de la mano de un grupo de amigos que comparten sus aventuras perrunas. Este libro puede leerse como una novela, pero también como un conjunto de pequeños relatos que alternan protagonistas que juegan, viajan, debaten, rapean y se divierten contando sus historias.

Lectores y lectoras se enfrentarán al desafío de seguir personajes, pero con el dinamismo de sus breves anécdotas. Los diálogos, el humor y las travesuras serán un pasaje directo a la lectura en voz alta y compartida, contribuyendo en el progreso de estos lectores y lectoras en carrera.

4 ÚLTIMA ESTACIÓN



La estación de los espejos, de de Martín Blasco con ilustraciones de Pez.

El final del viaje llega en este relato de una vieja estación de trenes, transformada en casa, que Guille y Julia heredan de su abuelo materno al que hace tiempo no veían. Estos hermanos exploran el lugar y se encuentran con que nada es lo que parece. Las aventuras fantásticas no se demoran y la narración avanza, alternando el foco narrativo entre los dos protagonistas.

Esta novela invitará a identificar intertextualidades, por ejemplo, con Alicia a través del espejo, conocer personajes sobrenaturales, como los gatos guardianos, y explorar recursos literarios, como las focalizaciones narrativas. Sin dudas, un gran desafío lector para que viajeros y viajeras culminen su itinerario.

PROYECTO FINAL

El recorrido anual terminará con la **producción de pódcast literarios** sobre los libros leídos. Para recuperar los géneros, estructuras, personajes, temas y recursos incorporados en este viaje, se trabajará en grupos que elaborarán diferentes episodios de un único programa. Este formato es puramente auditivo, por lo que la palabra tiene un lugar privilegiado, y la expresión y fluidez lectora resultarán fundamentales.

Se dividirá el grado en grupos para que profundicen en el análisis de los relatos escogidos. Se acordará un nombre y una estructura general para cada episodio que podría contar con una introducción, presentación del libro, síntesis argumental, análisis del género, personajes y recursos, valoración, lectura de un fragmento representativo y cierre. Una vez elaborados los guiones, se grabarán los episodios. Aquí se podrá trabajar interdisciplinariamente con las áreas de Música y Tecnología.

Luego, se realizará el afiche publicitario indicando la fecha de estreno y las formas de escucharlo. También se puede organizar una presentación oficial en la escuela para compartir el proyecto con estudiantes de otros grados o, incluso, las familias. Será conveniente generar un código QR para facilitar el acceso a cada capítulo. De lectores a locutores, estos viajeros y viajeras aprenderán, trabajarán colectivamente y desarrollarán su perfil artístico, analítico y crítico.

OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

- que viajeros y viajeras se acerquen a diversidad de textos, en cuanto a autores, géneros, temas y estructura narrativa;
- que participen de prácticas de lectura y escritura en torno a los textos literarios favoreciendo su sensibilidad estética y su participación ciudadana;
- que lean relatos de mayor complejidad, que las y los inviten a analizar, generar opiniones críticas y a ponerlas en diálogo con las ideas de otros lectores;
- que exploren con más autonomía los textos literarios para valorarlos estéticamente, pero también en relación con algunos conceptos propios de la narrativa que les permitan acercarse a las prácticas de estudio.

HOJA DE RUTA

1 PARTIDA



Mitos y recuerdos, de Marcelo Birmajer con ilustraciones de Pez.

Este libro conecta mitos clásicos con recuerdos de infancia que, por alguna razón, se les acercan. Por lo tanto, permitirá reconocer las particularidades de los mitos como relatos de tradición oral y las narraciones anecdóticas: personajes, estructuras típicas, secuenciación de los hechos, registro, etc. Esto abrirá las puertas para la experimentación de la lectura en voz alta, explorando entonaciones, pausas, exclamaciones e interrogaciones. Además, invitará a producir pequeñas anécdotas de sus recuerdos de los primeros acercamientos a los cuentos clásicos infantiles.

3 SEGUNDA ESCALA



El camino de Sherlock, de Andrea Ferrari con ilustraciones de Carlus Rodríguez.

El viaje entra en su fase más compleja y aparece una novela que recupera el clásico personaje de Sherlock Holmes desde un protagonista lector y apasionado por los casos policiales. ¿Cuáles son las posibilidades que ofrece un texto más extenso? ¿Y un relato realista? ¿Y una historia que además retoma un personaje muy conocido? Este libro será un pasaje al género policial, al clásico de Conan Doyle y la intertextualidad, al abordaje profundo de personajes. Será posible realizar caracterizaciones exhaustivas de personajes en fichas, resolver casos enigmáticos en equipo y analizar el recorrido de una novela que invita a leer en voz alta y baja, en grupo y en solitario... pero leer, leer, leer, como detectives expertos.

2 PRIMERA ESCALA



Cuentos espantosos, de Ricardo Mariño con ilustraciones de Pez.

Ahora sí, la aventura nos enfrenta a relatos que conjugan el terror, el humor y hasta recuperan características de la tradición oral. Abren, entonces, la posibilidad de explorar las características del cuento como género y abordar elementos narrativos básicos como la figura del narrador, los personajes, el efecto de lectura. Este libro ofrece una buena oportunidad, también, para poner en práctica la lectura en solitario o silenciosa de algunos textos.

4 ÚLTIMA ESTACIÓN



Heredé un fantasma, de Laura Escudero Tobler con ilustración de tapa de Sonia Basch.

El final del viaje anual llega con una novela que recupera todo el camino recorrido: una herencia, recuerdos, un fantasma misterioso, un compañero incondicional y la necesidad de escribir para resolver los problemas. Este libro construirá la ocasión para leer de manera más autónoma, reconocer los relatos enmarcados y, sobre todo, invitar a escribir pensando en los efectos de lectura que la literatura puede provocar.

PROYECTO FINAL

El recorrido anual terminará con la elaboración de una **antología grupal de relatos** que partirán de anécdotas recopiladas por los y las estudiantes, para “desenredar historias con palabras”, como hace Ana en *Heredé un fantasma*.

En primer lugar, los chicos y chicas recuperarán anécdotas de sus familiares y allegados. Será ideal que registren el audio de esos relatos para escucharlos y trabajar con esas voces, vocabulario, tono y registro en el aula.

Luego, en pequeños grupos, elegirán los recuerdos que tomarán como punto de partida para escribir. Trabajarán con borradores hasta lograr el resultado deseado.

Finalmente, se generará la antología que puede presentarse en formato papel o grabarse en forma de audiocuentos, agregando música y efectos de sonido. En este caso, se construirá una lista de reproducción con los cuentos de todos los grupos.

Para presentar la antología, será enriquecedor armar las tapas o afiches interdisciplinariamente con el área de Artes, preparar un evento en el aula e invitar a estudiantes de otros grados. Es posible, además, practicar algunas lecturas en voz alta para compartir en vivo el día del evento. Paso a paso, el proyecto se irá enriqueciendo con experiencias, trabajo colectivo, y prácticas en torno a la lectura y la escritura. Porque, como dice Fran Méndez, o Sherlock, “No es el resultado lo que apasiona, sino el proceso”.

OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

- que viajeros y viajeras se acerquen a diversidad de textos, en cuanto a autores, géneros, temas y estructura narrativa;
- que lean textos complejos de manera autónoma, desde el disfrute estético y una mirada analítica y crítica;
- que construyan sentidos a partir de las lecturas y profundicen en el valor simbólico, metafórico y representativo de la literatura;
- que reconozcan la pertenencia de los libros que leen a un género, un autor, un itinerario, a partir de su estructura, recursos, vocabulario, temas y personajes.
- que produzcan textos en diversos formatos, incluso audiovisuales, a partir de los relatos leídos y sus propias interpretaciones y valoraciones.

HOJA DE RUTA

1 PARTIDA



Matilda, de Roald Dahl con ilustraciones de Quentin Blake.

El viaje inicia con un clásico de la literatura infantil universal, una historia que tiene versiones cinematográficas, teatrales, musicales: *Matilda*. Gracias a estas referencias y saberes previos que implica el personaje, será una ocasión especial para fortalecer la lectura autónoma y analítica.

Será enriquecedor, además, propiciar distintas situaciones en torno a la lectura, conversar sobre los aspectos irreverentes o políticamente incorrectos y desandar el trabajo del autor para identificar los rasgos de su poética y su huella.

3 SEGUNDA ESCALA



El jefe de la manada, de Inés Garland con ilustraciones de Diego Moscato.

El viaje sigue avanzando y trae una novela que recupera un contexto realista para presentar un misterio. Nina es la encargada de narrar esta historia que tiene un tono de ensueño cuando visitan al abuelo Tato, en Uruguay, quien les habla de volar y de la telepatía.

Este libro será un primer acercamiento a la narración de una investigación. Una buena ocasión para identificar pistas y elaborar conclusiones. Además, será enriquecedor producir hipótesis, fundamentarlas y contrastarlas entre compañeros, e investigar sobre el cuidado de los animales y el trabajo de los proteccionistas.

2 PRIMERA ESCALA



Noches siniestras en Mar del Plata, de Mario Méndez con ilustraciones de Kundo Krunch.

Este camino continúa con un libro que nos sumerge en lo siniestro con nueve historias misteriosas y perturbadoras, conectadas por un espacio en común: la ciudad de Mar del Plata.

Esta será la ocasión para recuperar las características de los relatos cortos y revisar las fórmulas que buscan generar miedo. Además, será posible realizar un viaje virtual por los lugares emblemáticos de Mar del Plata. La lectura seguramente invitará a producir nuevos textos, ficciones emplazadas en lugares característicos del pueblo o ciudad en que la escuela se encuentre.

4 ÚLTIMA ESTACIÓN



¿Quién quiere ser detective?, de Pablo De Santis con ilustraciones de Juan Cavia.

El recorrido llega a su final con una novela desafiante que exigirá una lectura atenta e inmersiva. Cinco jóvenes serán invitados a ingresar a la ciudad secreta de Alfa City, resolver un crimen y ganar la competencia.

Este libro será una excelente oportunidad para profundizar en las características del género policial, incluyendo la intertextualidad con el gran Sherlock Holmes, las peripecias, la voz narradora y el desenlace. Lectores y lectoras tendrán la posibilidad de elaborar ideas críticas en torno a la historia, debatir, reconocer núcleos narrativos, imaginar alternativas.

PROYECTO FINAL

Para poner broche de oro al recorrido anual, chicos y chicas elaborarán la **promoción de los cuatro libros leídos** o del último de ellos, según las trayectorias y particularidades del grado.

Se formarán pequeños grupos de trabajo a los que se les asignará uno de los libros para que construyan un *booktrailer* y una caja de presentación, como la que suelen recibir *influencers* cuando se publica un libro, se estrena una serie, película o álbum musical.

Aquí será importante realizar un trabajo previo de observación y análisis de videos breves que anticipen obras, para identificar qué tipo de escenas destacan, qué formatos utilizan, cómo generan el interés en

los espectadores, qué información dan. Luego, llegará el momento de la relectura de los libros y la jerarquización de escenas, personajes, datos. Se guionará el video, se grabará y editará con ayuda de docentes de Tecnología o Plástica. En una segunda etapa, cada grupo diseñará su caja promocional. ¿Cuál será el formato en relación con el género o temática del libro? ¿Qué elementos de las historias será valioso incluir? ¿Objetos, comestibles, intertextos, aspectos relevantes o representativos? ¿Habrá algún juego? ¿Cómo incluiremos el libro? ¿Se esperará alguna interacción por parte de quien reciba la caja? Será importante que cada cosa que contenga la caja y cada aspecto que se destaque en

el video se justifique en relación con el libro del que parte, para dar cuenta de una lectura analítica y crítica.

Al finalizar, se organizará una presentación en el grupo, y se podrá invitar a compañeros de otros grados. Cada grupo tendrá unos minutos disponibles para promocionar el libro, mostrar el video y presentar la caja, argumentando la inclusión de cada elemento. Este proyecto fortalecerá la lectura autónoma de los y las estudiantes, así como su creatividad y vinculación con los textos desde nuevos y desafiantes lugares. ¡Toda una aventura!



nave
loqueleo

Para más información, visitá
www.loqueleo.com/ar/



SANTILLANA

Redacción: Mariana Castro