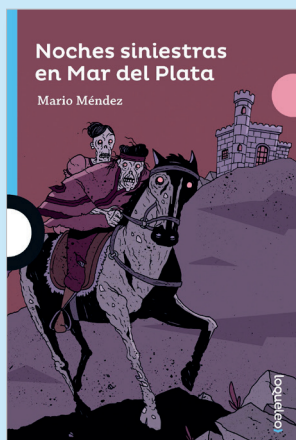


Noches siniestras en Mar del Plata

Mario Méndez



ILUSTRACIONES:

Kundo Krunch

CANTIDAD DE PÁGINAS: 88

FORMATO: 13,5 x 20 cm

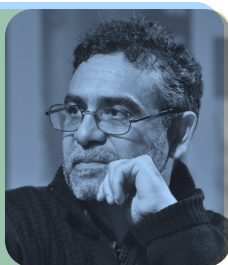
SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/mario-mendez>



Síntesis del libro

Noches siniestras en Mar del Plata es un libro de cuentos fantásticos cuyas historias ocurren en “La Feliz”, la ciudad del Casino y la playa, es decir, Mar del Plata. El primer cuento, “Tarde de lluvia en el Torreón del Monje”, es una historia de amor imposible, al estilo Romeo y Julieta, que termina con música fantasmática de un piano. En el segundo cuento, “Las fiestas del 75”, la familia se prepara para pasar las fiestas, pero aparece en la escena familiar un pariente extraño, amenazante, indescifrable. En “Juego nocturno”, un grupo de chicas y chicos -atravesados por romances y celos- juegan a las cartas: el equipo que pierde tiene que hacer una prenda que termina siendo más tenebrosa que lo más tenebroso que cualquier lector pueda imaginar. “Un golpe de suerte” es un cuento policial que comienza con un accidente, ¿o se trata de un asesinato? Solo la lectura revelará este misterio, aunque en realidad, la pesquisa detectivesca empieza cuando el cuento termina.

“El paseo de los fantasmas” vuelve al Torreón del Monje, de Mar del Plata. La playa, las rocas, la vista que se ensancha hacia el mar son escenario de una historia que cruza el romance, los celos y muchos monstruos espantosos en el ejercicio de la venganza y la crueldad. En “La pasajera” asistimos a la vida rutinaria y agotadora de un marplatense que trabaja intensamente mientras otros se toman vacaciones. El encuentro con una mujer bellísima trastocará sus sentidos. ¿O todo cambia cuando el amor nos arrasa? “El departamento del fondo” cuenta la llegada de una nueva y sombría vecina al PH. ¿Qué estará pasando en la casa de al lado? El cuento “Luna Roja” tiene por protagonista a una mujer y a un guardavida que está, pero no está con ella. El último cuento de la serie se titula “De regreso” y narra la vuelta de las vacaciones: Roberto maneja por la ruta junto a su familia y Bonito, el perro que encontraron en las Sierras de los Padres, nuevo integrante del clan familiar. Pero hay algo que no funciona del todo bien y Roberto está a punto de saberlo.

Contenidos conceptuales

- Género fantástico.
- La voz del narrador.
- Definiciones y antónimos.
- Recursos para el suspenso.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Investigar al autor. ¿Qué libros escribió Mario Méndez? Leer las contratapas para conocer sus argumentos. ¿A qué género pertenecen? ¿Leyeron alguno?
- Hacer en grupo una lista de géneros literarios conocidos. Comparar listas con compañeras y compañeros.
- A partir del título *Noches siniestras en Mar del Plata*, hipotetizar: ¿a qué género pertenece el libro?

Comprensión de la lectura

- Los cuentos fantásticos a menudo hacen uso de los siguientes recursos narrativos:
 - Falta de explicación o explicación sobrenatural de los hechos.
 - Presencia de fantasmas o personajes muertos.
 - Aparición de seres extraños, ominosos.
 - Un hecho cotidiano que se torna extraño.
 - Suspense, construcción de gran intriga.
 Elegir tres cuentos del libro y marcar las zonas donde estén presentes al menos tres de los recursos enumerados. Compartir en grupo el trabajo realizado.
- Buscar las definiciones de las siguientes palabras: *cabo, península, bahía, estrecho, playa, horizonte, mar, costa, acantilados*. Rastrear ejemplos de estos accidentes geográficos en Mar del Plata y en la costa de la provincia de Buenos Aires.
- En el cuento “Un golpe de suerte”, la protagonista, Verónica Lavalle, busca un lugar tranquilo, lejos de las luces y el ruido, características del lugar de donde venía. Completar esta lista de antónimos:

tranquilo	nervioso
antiguo	
	famosa
	ampuloso

Después de la lectura

- Observar al narrador de cada cuento e indicar en cada caso si está en primera persona o en tercera persona. Completar este cuadro:

Cuento	Persona narrativa

- Luego, elegir un cuento narrado en tercera persona y volver a contarlo oralmente en primera persona, es decir, desde la voz de alguno de los personajes. No es necesario usar las mismas palabras, puede ser más breve y con las palabras que cada quien elija, pero tiene que ser la misma historia. Conversar: ¿qué efecto tiene contar en primera persona en relación con el suspense y con la distancia del narrador y los hechos que narra?

- En la página 18, el cuento “Las fiestas del 75” genera una gran intriga que crece a medida que se acerca el final de la página. La pregunta es: ¿qué hay (podría haber) en el paquete que sostiene el tío Sergio durante toda la noche? Completar el siguiente cuadro:

Objeto	Utilidad (el tío Sergio lo va a usar para...)
Un llavero	
	Para jugar durante las horas de la siesta
Un sombrero estilo Napoleón	

- Tomar una de las propuestas del cuadro y escribir otro final para el cuento.

Integración con TIC



Taller de producción

- En el cuento “Un golpe de suerte”, al terminar el relato empieza el misterio. Al llegar al final comienza la investigación y entonces se resignifica el comienzo que decía: “el hospedaje, después de esa avalancha de visitantes y con la enorme

y gratuita publicidad, se convertiría en una sensación”. Contar lo que pasa cuando el termina, es decir, la denuncia de los viejos, la llegada de los periodistas, la investigación policial. Será necesario sumar al relato a un detective, pistas, sospechosos, pruebas, etcétera.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Historia

- ¿Cuándo se fundó la ciudad de Mar del Plata? ¿Quién la fundó? ¿Hay algún lugar que lleve el nombre de su fundador? (puede ser una calle, un barrio, etc.). ¿En qué año comenzó a llegar el tren a Mar del Plata? ¿Cuándo se convirtió en una ciudad turística?

Con Geografía

- Buscar en Google Maps la ciudad de Mar del Plata. ¿Cuáles son sus coordenadas? Marcar en el mapa las diversas locaciones que se mencionan en los cuentos: Torreón del Monje, el puerto, los acantilados de la Barranca de los Lobos, el asilo Unzué, la Plaza Colón, la terminal, Av. Jara, el cementerio, la calle Güemes, la playa Luna Roja.

Con Ciencias Sociales

- Investigar la actividad del Puerto de Mar del Plata: ¿qué ejemplares se pescan allí? ¿Cómo se realiza esa pesca? ¿La pesca en Mar del Plata es para exportación o para consumo interno? Aportar cifras a la investigación, es decir, datos duros. Pueden ser toneladas de producción, facturación, montos de exportación, etcétera.

REDACCIÓN: GABRIELA BABY