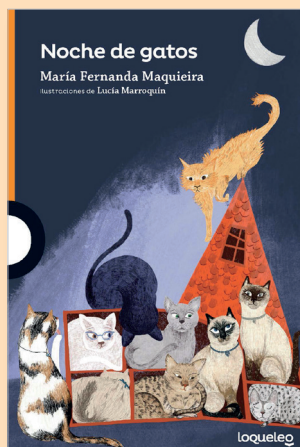


Noche de gatos

María Fernanda Maquieira



ILUSTRACIONES:

Lucía Marroquín

CANTIDAD DE PÁGINAS: 96

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-fernanda-maquieira>



Síntesis del libro

Estos catorce relatos nocturnos tienen como protagonistas a gatos y personajes humanos que circulan de un relato a otro. “El barco de los gatos” presenta una metalepsis ya que Antonina, dueña de Lila, se mete en la realidad que la propia ficción narra a partir de una noticia televisiva. “Cuando los gatos están en casa” trabaja a partir de la intertextualidad con el cuento de los hermanos Grimm “El flautista de Hamelin” para narrar la construcción de una casa para gatos abandonados. “La gata que sabía leer” presenta el contraste entre el amor por la educación y los niños de una maestra y el entramado burocrático de las instituciones educativas. “Sopas de gatos y caldillos de perros” comienza a plantear el problema de los hombres de gris que parecen acechar al barrio. En “Aquí hay gato escondido” se cuenta, en clave “quirogueana” la llegada de un gato desde la orilla de un río a la ciudad de Buenos Aires. “El sueño de Jatul” relata el periplo de un gato desde un restaurante chino hasta el estudio de un pintor. En “Como perro y gato”

se presenta la mirada que los gatos tienen de los perros de ciudad y los del campo. “Gatas con guantes (no cazan ratones)” es un relato con final abierto en el que una serie de objetos aparecen misteriosamente en el patio de una familia. “Concierto gatuno” es un breve intermezzo para escuchar cantar a los gatos. En “Gato de la esquina rosada” se juega con el argumento del cuento “Hombre de la esquina rosada” y con el nombre Beppo, gato de su autor, Jorge Luis Borges. “Gata por carpincho” es un relato epistolar narrado a través de las cartas entre Hilario Carpincho y Carlota Azul, gata en disputa del cuento anterior. “Cuatro gatos locos” se aboca de lleno al asunto de los hombres grises y su relación con una denuncia vecinal. “Gato contento, gato enojado” cuenta la intimación al desalojo para Antonina, la resistencia de los gatos y los vecinos y la victoria final. El libro se cierra con “Noche de gatos”, un poema que alude a la nocturnidad gatuna y a sus ojos como estrellas encendidas.

Contenidos conceptuales

- El narrador.
- El marco narrativo: momento, lugar y personajes.
- La secuencia narrativa: complicación y resolución.
- Historia marco e historias incluidas.
- La metalepsis y lo fantástico.

- La intertextualidad.
- Los relatos epistolares.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Qué saben acerca de los hábitos de los gatos: comida, horas de descanso, juegos, razas...?
- Observar las páginas 6 y 7. ¿Quiénes son esos gatos? ¿Cómo son? ¿Con quién suponen que viven? ¿Qué aventuras tendrán?
- Leer el índice. ¿Qué título les parece más atractivo? ¿Qué historia suponen que contará ese relato? Buscarlo y mirarlo durante un minuto. ¿Creen que es lo que imaginaron? ¿Por qué?

Comprensión de la lectura

- Organizar el grupo en equipos. Sobre una cartulina u hoja dibujar un recorrido del estilo del juego de la oca, con casillas numeradas. Recortar unas tarjetas en las que se escribirán tantas preguntas acerca de los cuentos como casillas hayan diseñado. Por cada respuesta correcta se avanza un casillero; por cada pregunta sin responder se retrocede uno y por cada contestación equivocada, dos. Gana el equipo que llega primero a la salida. Intercambiar la cartulina y las preguntas con otro grupo para jugar.
- El libro cuenta una historia que lo atraviesa. ¿Cuál es? ¿Cuál es la complicación o conflicto? ¿Cómo se resuelve? Además, cada cuento narra su propio problema y resolución. Indicar el relato cuyo título les resultó atractivo. Entre todos, ¿cómo dibujarían en un papel afiche la historia general y las incluidas?
- A partir de la lectura, dibujar un plano del barrio y los sitios nombrados. Colocar los gatos, otros animales y los vecinos en los lugares a los que aparecen asociados.

- En “El barco de los gatos” sucede algo extraño. ¿Qué es? ¿Podría pasar algo así en nuestro mundo? ¿Por qué? ¿Qué otras cosas “imposibles” acontecen en este libro? Justificar.

Después de la lectura

- Investigar en tres grupos.
 - Cosas que se dicen sobre los gatos.
 - Escritores que tuvieron gatos.
 - Gatos que son personajes de relatos.

Al finalizar, organizar la información en un Power Point y compartirla con el resto del curso.

- Buscar el relato “Hombre de la esquina rosada”, de Jorge Luis Borges. Comparar el comienzo con “Gato de la esquina rosada”. Leer algún resumen de su argumento. ¿En qué se parecen y difieren ambos cuentos? Observar las fotos de los gatos de Borges en internet. ¿Qué protagonista del relato lleva el nombre del gato del escritor?
- En “La gata que sabía leer” aparecen tres personajes relacionados con la escuela: la señorita Lulú, el director y la señora DG etcétera. Conversar cómo es cada uno de ellos y a cuál preferirían en su escuela y por qué. Si a los chicos les interesa el tema pueden leer *Matilda*, de Roald Dahl.

Integración con TIC

Ver la película *Ratatouille*. ¿Qué semejanza tiene el ratón con Jatul? Imaginar que el gato cumple su sueño de ser cocinero en un restaurante chino. Escribir una pequeña historia y hacer un video en *stop motion* a partir de un tutorial.

› Taller de producción

- ¿Quién cuenta estas historias: un personaje o una voz que no pertenece a ninguno de ellos? Elegir un cuento y narrarlo brevemente como si hablara el gato protagonista.
- El periódico barrial da a conocer el triunfo de los vecinos contra las topadoras. Entre todos, diseñar y escribir su portada digital.
- Simón le escribe una carta al loro del río para contarle lo que sucedió. El ave le contesta con una historia acontecida a orillas del río. En parejas, escribir ese relato epistolar: uno redacta la parte del gato y el otro, la del pájaro.

› Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Sociales

- En algunas culturas los gatos han sido y son animales respetados. Organizarse en dos grupos: uno investigará la importancia de los felinos en el Antiguo Egipto y el otro, en Japón. Con el material obtenido preparar una cartelera.

Con Ciencias Naturales

- Investigar qué son los humedales y cuál es su ecosistema. Ubicarlos en el mapa de la Argentina. ¿Por qué están en peligro? Buscar noticias en los diarios acerca de la migración de los animales que los habitaban y organizar una campaña de afiches sobre este tema.

Con Música

- Escuchar la “Sinfonía N.º 5”, de Ludwig van Beethoven y “Smoke on the water”, de Deep Purple. Preparar un concierto gatuno con varias melodías.

Con Lengua

- En la página 22, los chicos de la señorita Lulú aprenden palabras raras. Explorar el diccionario y hacer una lista de cinco palabras que les resulten raras y su significado. Compartir las y entre todos usarlas para escribir un poema colectivo sobre los gatos.

Con Plástica

- Entrar a la página del museo Xul Solar o, si la escuela queda en el AMBA, organizar una visita para ver las pinturas en vivo. ¿Qué les llama la atención en sus obras? Investigar quién fue, qué escuela artística lo marcó, etc. Elegir la obra que más les haya gustado y reproducirla en un soporte físico para exponer.

Con Literatura

- En la biografía, la autora explica que *Noche de gatos* dialoga con *Día de perros*. ¿Qué juego verbal observan entre los dos títulos? ¿Qué quiere decir que dos libros dialogan entre sí? Leer *Día de perros* y ubicar qué personajes de ese volumen aparecen en este que leyeron.
- En el capítulo “Cuando los gatos están en casa”, se alude al cuento “El flautista de Hamelín”. ¿Por qué? Puede leerse ese relato y otros cuentos de los hermanos Grimm.
- En “Aquí hay gato escondido” se nombra el cuento “El loro pelado”, de Horacio Quiroga. Leer ese texto y otros de *Cuentos de la selva* en esta editorial.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO