

No lo olvides, Suyay

Lucía Laragione



ILUSTRACIONES:

Aymará Mont

CANTIDAD DE PÁGINAS: 112

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/lucia-laragione>



Síntesis del libro

Suyay, una jovencita descendiente de incas, y su amiga Ernestina se ven involucradas en los sucesos que conmueven la provincia de Salta allá por el año veinte, cuando el gobernador Martín Miguel de Güemes resiste, como puede, el embate de los realistas. Al mismo tiempo, Suyay descubre que ya está lista para encarar la búsqueda de una cajita de plata de la que siempre le habló su abuela Yuri, y que guarda una reliquia ancestral que resume la resistencia de Túpac Amaru contra los españoles.

Como una mezcla entre la ficción histórica, la novela de iniciación y los mitos y leyendas de los pueblos originarios del norte de nuestro país, el relato se construye a medida que va alternando un narrador omnisciente –que nos acerca tanto el mundo interno de estas jóvenes como una trama plena de acción y suspenso– y la voz de la abuela Yuri –depositaria de la memoria y la tradición oral de los quechuas–.

No lo olvides, Suyay es una novela apasionante en la que se entrecruzan la realidad y la fantasía, el pasado

y el presente, con un denominador común: la lucha por la libertad.

Contenidos conceptuales

- La novela de iniciación: rasgos distintivos, personajes.
- La narrativa histórica: procesos de ficcionalización.
- La representación del pasado: personajes históricos, costumbres, organización social, vida cotidiana, etcétera.
- El mito y la leyenda: temas, personajes, características.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Conversar con los chicos acerca de su relación con la Historia. ¿Les interesa? ¿Qué personaje les hubiera gustado conocer? ¿Les atrae algún período en particular? ¿Consideran que es importante saber de Historia? Pedirles que argumenten las respuestas e intercambiar puntos de vista.
- Formular hipótesis a partir del título de la novela. ¿En qué persona gramatical está enunciado el título? ¿Cuál es el vocativo? ¿Qué actitud del hablante reconocen en esta oración? ¿Quién imaginan que

será el emisor y quién es Suyay, el receptor del mensaje? ¿A qué hará referencia esta advertencia? Anotar estas hipótesis para retomarlas una vez finalizada la lectura.

- Observar atentamente el índice. ¿En cuántas partes está dividida la historia? ¿Qué es un epílogo? ¿Qué infieren a partir de los nombres de los personajes? ¿Hay algún otro elemento que les haya llamado la atención?
- Leer desde el inicio de la novela hasta “En un movimiento veloz, girando sobre sí mismo para evitar ser ensartado, un cuerpo se muestra a la luz”. ¿Qué ocurre en esta escena? ¿Qué saben de la muchacha? ¿Quién aparece? ¿Qué hace allí? ¿Cómo imaginan que sigue la historia?

Comprensión de la lectura

- Reconocer los tipos de narrador. ¿Qué diferencias sustanciales existen entre uno y otro? Observar atentamente la perspectiva, el contenido del texto, el tono, el lenguaje utilizado y la intencionalidad de uno y otro narrador. Justificar las respuestas con citas textuales.
- Responder oralmente:
¿Por qué...
 - ... Joaquín decide desertar de las fuerzas realistas?
 - ... Ernestina duda en ayudar a Joaquín? ¿Cuál es su conflicto?
 - ... Suyay y Ernestina discuten?
 - ... Aparicio es el hombre ideal para ayudar al comandante Álvarez Prado, prisionero de los realistas?
 - ... Suyay se considera capaz de reemplazar a su padre en la misión encomendada por la señora Dámasa?
- Rellenar el siguiente resumen de los capítulos 12 al 21 con los nombres de:

SUYAY * ERNESTINA * DÁMASA * JOAQUÍN

..... decide abandonar la finca en su zaino tras los pasos de su amiga

..... cabalga en busca de su hija porque teme por su vida, pero su caballo tropieza y cae, y ella se disloca un hombro.

Burela rescata a y el joven que lo acompaña,, se ofrece para encontrar a

Mientras tanto, descubre al ejército realista que tiene prisionero a Álvarez Prado; la aparición de un cóndor facilita la huida del comandante.

Perdida en la selva, se oculta de unos arrieros que le roban el zaino y la montura.

Para pasar la noche, llega hasta una cueva, pero es descubierta por los mismos hombres que robaron a Cuando se dispone a entregar ella también a su caballo, un puma la ayuda a escapar.

Al mismo tiempo, se asusta al escuchar que alguien la llama por su nombre a gritos; busca refugio en el tronco de un árbol donde, segundos después, descubre una araña. Tal es el grito de terror que da la joven que puede ubicarla.

Más tarde,, montada en el puma, se encuentra con su amiga y el joven desertor; allí les comunica que, antes de regresar a la finca, irá tras la cajita de plata de la que siempre le habló Yuri.

- Completar el siguiente texto sobre la historia de Suyay.

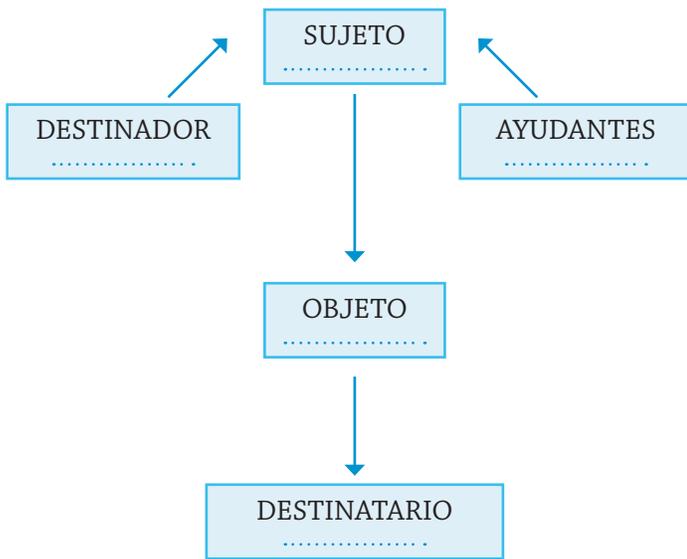
Tras despedirse de su amiga y Joaquín, Suyay se propone.....

Quien le ha encomendado esa misión es.....

El objeto que debe recuperar es para porque

Durante esa búsqueda, Suyay recibe la asistencia de

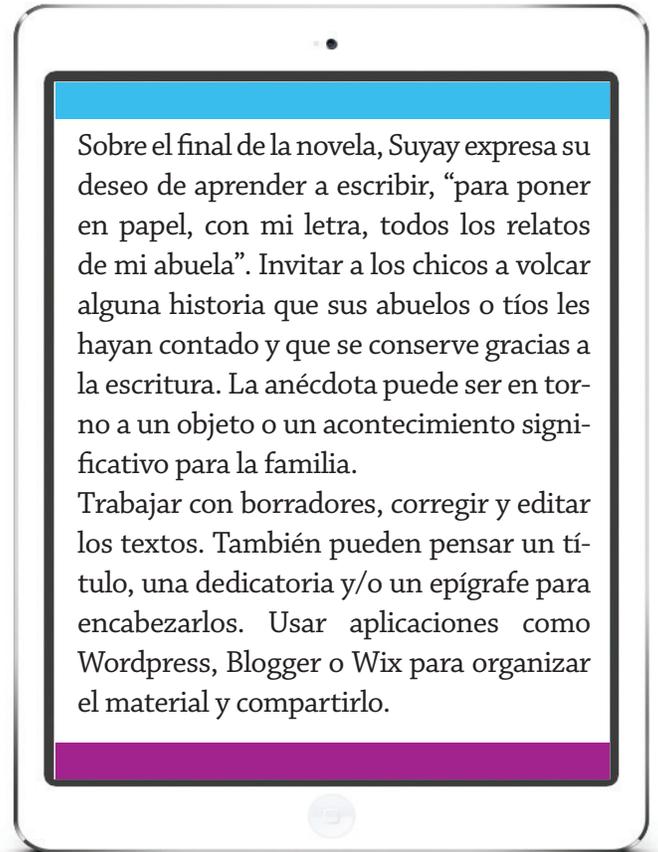
- Con la información relevada, y entre todos, ¿se animan a decidir qué o quiénes cumplen con las siguientes funciones del esquema actancial?



Después de la lectura

- ¿Es posible afirmar que *No lo olvides, Suyay* es una novela de iniciación? ¿Qué pruebas, descubrimientos y desafíos modifican sustancialmente la vida de estas amigas? Si tienen en cuenta el inicio de la historia y el desenlace, ¿qué cambios ha experimentado cada una de ellas? ¿En qué medida les parece que han madurado?
- Con ayuda del Google Maps, ubicar los ríos que menciona Yuri en el capítulo 15. ¿Cuál es la ciudad a la que se hace referencia? ¿Qué más se dice de la capital del Imperio inca en la novela? Para quienes estén interesados en la arquitectura de esta civilización, les dejamos este video: https://www.youtube.com/watch?v=yo_PzSEthhU
- Reponer, entre todos, los atributos del Coquena que se desprenden de las historias que la abuela Yuri le ha narrado a Suyay. Luego, ver el cuento “El Coquena y los dos hermanos” en Paka Paka. ¿Ha sido este personaje representado de la misma manera en la novela que en el cuento? ¿Qué aspectos comunes reconocen? ¿Qué reflexión les merece el personaje?

Integración con TIC



Taller de producción

- En el capítulo 8, Ernestina recibe una nota de Joaquín. Imaginen que ella hubiera tenido la posibilidad de enviarle una carta. ¿Qué le diría? ¿Se animan a escribir esa epístola y luego intercambiar los textos para que un compañero la responda como Joaquín?
- El narrador nos permite acceder al pensamiento y a los sentimientos de los personajes en varios tramos del relato. Identificar alguno de los pasajes que más los hayan impactado. Utilizarlo como disparador para escribir un monólogo en la voz de su protagonista.
- Ubicar los fragmentos de la novela dedicados a Joaquín. Con esa información, redactar la biografía del personaje. ¿Se animan a completarla hasta el final de sus días?

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Sociales

- A medida que avancen con la lectura, reconocer las referencias que proporciona la novela sobre la situación política en 1820: ¿qué batallas había ganado Belgrano a esa fecha? ¿Qué derrotas había sufrido? ¿Dónde se encontraba San Martín? ¿Cuál era su plan? ¿Qué papel juega Martín Miguel de Güemes en ese contexto? ¿Qué hecho puntual moviliza a Dámasa en la novela? ¿Qué otros personajes están involucrados directamente en el contexto político?

Con Construcción Ciudadana

- En la novela se destacan tres personajes históricos muy relevantes: Manuel Belgrano (páginas 11, 13, 22 y 71), Martín Miguel de Güemes (páginas 9, 10, 12, 13, 21, 29, 60, 66, 96, 99 y 101) y Túpac Amaru (páginas 18, 95 y 97). Ubicar esos pasajes. ¿Qué se dice de ellos? ¿Qué valores encarnaron? ¿Creen que sus figuras y luchas siguen vigentes de alguna manera? ¿En qué medida pueden ser referentes para los ciudadanos de hoy?

Con Literatura

- Repasar el capítulo 2 para identificar las compañeras de Dámasa en la lucha por la independencia. ¿Quiénes son María Loreto, Machaca Güemes, Juana Moro, etcétera?
- Si desean saber más sobre alguna de ellas, les recomendamos la obra de teatro *Juana, la intrépida capitana*, de Adela Basch, basada en la vida de Juana Azurduy.

Con Ciencias Naturales

- Revisar el final del capítulo 10 para ver qué animales y plantas reconoce Suyay en su travesía. ¿Qué otras especies de la flora y fauna del norte argentino aparecen mencionadas en la novela? ¿Cuáles tienen alguna relevancia en la trama? Por ejemplo, el guanaco.
- Aparicio está enfermo de malaria. ¿En qué consiste esta afección? ¿Qué era la quinina?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

