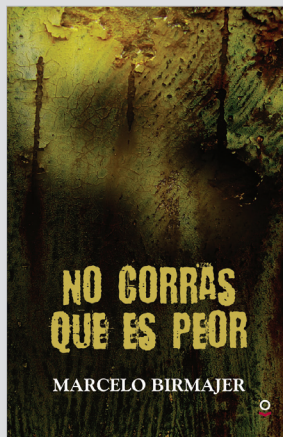


**No corras
que es peor**
(Seis cuentos de terror
y misterio)
Marcelo Birmajer



CANTIDAD DE PÁGINAS: 128

FORMATO: 21,5 x 14 cm

SERIE: Roja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/marcelo-birmajer>



Síntesis del libro

No corras que es peor, como su subtítulo lo señala, reúne seis cuentos de terror y misterio. El volumen se abre con el cuento que le da nombre al libro y que narra la curiosa historia del día en que los perros de Buenos Aires enloquecieron y libraron una feroz batalla contra los porteños. El relato mezcla el presente de la enunciación con el pasado de una historia en boca de un narrador dentro de los hechos que construye la intriga gradualmente en un crescendo de terror. Ambientada en una Buenos Aires claramente reconocible, culmina con dos jóvenes solos y el destino incierto de sus padres que, con seguridad, han de haber sido asesinados por sus propias mascotas. El siguiente relato, “En el cine”, con un narrador fuera de la historia, cuenta el día en que Fabián, de catorce años, desobedeciendo a sus padres, se ratea y va solo al cine. En esa función, las coordenadas cotidianas se detienen y el protagonista contacta con su tía, enferma mental con los mismos síntomas que su padre como si la locura fuese, en esa familia, una maldición heredada. En “La señora”,

Gastón se prepara para pasar un fin de semana con su amigo Alexander y sus padres. Gastón desea más que nada en el mundo que sus aburridos padres sean como los de su amigo. El narrador en tercera persona da cuenta del enfrentamiento del protagonista con la Señora de las Cosas Perdidas que lo enfrenta a su deseo hasta que sus progenitores lo rescatan de una muerte segura. El cuarto relato, “@noexisto” metaforiza la invasión tecnológica del mundo contemporáneo en el que la vida parece suceder en las redes o a través de un teléfono celular y el protagonista resiste a esta pérdida de presencia impuesta. El anteúltimo cuento, “Diario de Abril”, introduce el género diario personal para contar, en primera persona, el encuentro del narrador con Abril Mezcandi, una adolescente a la que, sospechosamente, siempre se le mueren los novios y de quien él se ha enamorado perdidamente. El libro se cierra con el relato “El truco” en el que el autor ficcionalizado narra el origen de uno de sus libros, *El túnel de los pájaros muertos*, anclado en la venganza de un mago a quien un niño le arruinó una función.

Excepto en el último cuento, en todos los restantes los protagonistas son adolescentes sometidos a experiencias límites que de alguna manera deben atravesar lejos de los adultos. En estos relatos no hay padres protectores que sirvan de amparo para el miedo o la desesperación. Están ausentes o son cómplices indirectos del terror. Les toca a los adolescentes, entonces, hallar el camino para liberarse de la pesadilla en la que se han visto, voluntariamente o no, involucrados.

Contenidos conceptuales

- El género del terror.
- La representación del mundo: realista, fantástica, extraña, maravillosa.
- Recursos para producir efectos de lectura.
- La enunciación: enunciador, destinatario y enunciados.
- Identificación de las características del género del terror a partir de su intencionalidad y recursos.
- Análisis de la representación del mundo en el relato a partir del tipo de hechos y el modo de presentarlos.
- Reconocimiento de los efectos de lectura de diversos recursos.
- Análisis de la escena enunciativa a partir de su huella en el enunciado.
- Evaluación del placer producido por la lectura de relatos de terror.
- Valoración de la lectura literaria como activadora de reflexiones personales.
- Apreciación crítica de las propias producciones y de las de los demás.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Promover una conversación grupal sobre los relatos de terror: ¿cuál es la diferencia entre miedo, terror, pánico y angustia? ¿Por qué nos gusta leer relatos que nos asustan? ¿Qué cosas les dan miedo? ¿Son las mismas que los asustaban de niños? ¿Cuándo es mayor el miedo: ante algo difuso o ante una situación concreta? ¿Por qué?

¿Qué hacen cuando sienten miedo? ¿Por qué leemos textos que nos producen miedo?

- Organizarse en seis grupos y repartirse los relatos. Anotar en sus carpetas la primera y la última oración del cuento, y una oración más que elija al azar cada uno de los miembros del grupo. Entre todos imaginar de qué trata el cuento y compartir la síntesis con los demás compañeros.

Comprensión de la lectura

- En el primer cuento se afirma que “lo peor nunca es lo que imaginamos”. Debatir el significado de esta frase en el relato. ¿Por qué el narrador afirma que “La naturaleza no es sabia. Ni justa”. Explicar la frase de la página 23 “No escuchaba los ladridos del perro-caballo. O había entrado en modo amable o un vidrio le había atravesado la yugular. O las cuerdas vocales”.
- Explicar el título del segundo cuento. Explicar la frase “Todos miran la misma película. Pero los vivos pueden entrar y salir cuando quieren del cine; los muertos no tienen elección”. ¿Se confirman las ideas que Fabián tenía sobre el cine de pequeño (página 43)?
- En el tercer cuento, explicar por qué es válida la expresión “Pero no ese domingo” de la página 55. ¿Qué consecuencia tiene la creencia de Gastón de que “era mejor afrontar lo que fuera en su casa que en la calle”?
- Explicar quién o quiénes son los que no existen en el cuarto cuento.
- ¿Quién era el cuarto novio del anteúltimo cuento? ¿Qué datos del relato permitirían afirmarlo? Debatir si en esta trama existe la casualidad o no.
- En el último cuento, ¿por qué esa sola vez alcanza para el narrador y el mago (página 118)?

Después de la lectura

- “No corras que es peor”: ¿dónde y cuándo transcurre la historia? El mundo representado en el relato, ¿es

maravilloso, fantástico, extraño o realista? ¿Cuál es la complicación fundamental del relato? Hacer un listado de cada uno de los hechos en los que esta complicación se observe e indicar cómo se resuelve en cada caso. ¿Quién narra la historia? ¿Qué persona gramatical utiliza? ¿Cuánto sabe de los hechos? ¿Qué tono emplea para narrar: solemne, irónico, poético...? ¿A quién se dirige el narrador? ¿Hay verbos o pronombres que den cuenta del destinatario de este relato? ¿Narra en el mismo momento en que sucede la historia? ¿Agrega comentarios? Hacer un listado de los personajes: ¿quiénes resultan opositores del protagonista? ¿Qué desea este? ¿Quiénes lo ayudan? Justificar todas las respuestas con ejemplos textuales. Analizar los diferentes recursos por medio de los cuales el relato consigue atrapar el interés del lector.

- “En el cine”: ¿qué transgresión comete Fabián? Teniendo en cuenta la trama debatir si este desobediencia recibe un premio o un castigo. Subrayar los indicios que dan cuenta del temor que Fabián siente a raíz de su propia transgresión. ¿Qué elementos de la visita al cine indican que se trata de una situación “anormal”? ¿En qué cine entra Fabián: en el de la actualidad o en el del pasado? ¿Qué datos permitirían afirmarlo? ¿Quién narra la historia? ¿Qué persona gramatical emplea? ¿Desde qué perspectiva narra los hechos? ¿Qué rol cumple la locura en la trama? Debatir si el protagonista está loco o no. En el contexto general del cuento, interpretar el fragmento de la película que ve Fabián. ¿Qué suponen que vive Fabián en el cine? ¿Qué transformación se da en el protagonista desde la situación inicial hasta la final? Justificar la respuesta.
- “La señora”: ¿quién narra esta historia? ¿Qué persona gramatical usa? ¿En qué personaje se focaliza el narrador para mirar los hechos? Analizar la oposición entre lo real y lo aparente que se observa en la trama. Señalar los elementos que acentúan el efecto realista de la historia. ¿Qué acontecimiento “anormal” quiebra el realismo de la representación narrativa? ¿Qué sentimientos alberga el protagonista sobre sus padres y la vida que comparten al comienzo del relato? Ubicar en el texto las frases que indican que este juicio sobre

ellos y su vida se ha modificado e indicar por qué. ¿Quién aparece en el cuarto de los padres? ¿Por qué el relato podría leerse como una metáfora de la relación entre un preadolescente y sus padres, de quienes comienza a renegar en esa etapa? ¿Qué perdió –verdaderamente– Gastón y por qué lo recupera?

- “@noexisto”: debatir si el episodio que abre el cuento se trata de una situación de bullying. Analizar los recursos por medio de los cuales la sensación de extrañeza del protagonista ante el mundo que lo rodea se va acrecentando. ¿Qué opción de sociedad elige el protagonista para su vida? ¿Cómo se oponen la realidad y la virtualidad en el relato? ¿Qué se expresa a través de esta antítesis?
- “Diario de Abril”: señalar en las entradas del primer día del diario todas las frases que dan cuenta de que se trata de un amor a primera vista. A partir de lo que dice de sí mismo, caracterizar al narrador. ¿Mediante qué recursos se logra el efecto humorístico? ¿Qué datos del relato configuran lo extraño de Abril? Debatir si la mala suerte de los enamorados de Abril es causa o casualidad.
- “El truco”: ¿cuál es la diferencia entre autor y narrador? ¿Quién narra el cuento? ¿Se trata de una ficcionalización del autor? ¿Por qué? ¿Cuál es la complicación del relato? ¿Cómo se resuelve? ¿Por qué el narrador llama “Helena, una paloma de Troya” a la trampa? En la página 122 se dan tres posibles causas a la imposibilidad de perdonar de Najón. ¿Con cuál acuerdan y por qué? ¿Qué elementos de este cuento pueden ponerse en relación con el relato “En el cine”?

› Taller de producción

- Buscar en libros y en Internet relatos que den cuenta de la amistad entre los perros y el hombre. Seleccionar algunos y escribir la misma historia, pero con una resolución en que el perro o el hombre enloquezcan y el relato vire hacia el terror.

- A partir del primer cuento, escribir un relato que cuente lo que sucedió con los padres del narrador y de Jimena.
- En las páginas 23 y 24 se delimitan brevemente varias historias de perros, elegir una y desarrollarla en forma completa incluyendo secuencias descriptivas y dialogales.
- Escribir un relato que cuente, en primera persona, la historia de la tía de Fabián y qué le sucedió en el cine una vez que la abandonaron.
- Escribir un relato en el que recuperen, a través de un feroz enfrentamiento con la Señora de las Cosas perdidas, algo que querían mucho y perdieron.
- Escribir el diario de Larrabalde o el de Abril.
- Escribir dos textos argumentativos: uno que defienda los beneficios que trae aparejados el uso de las redes sociales y otro, que denuncie sus perjuicios.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- En “@noexisto”, ¿qué tipo de relación tiene el entorno de Santiago con las nuevas tecnologías? ¿Qué cosas de la vida cotidiana se han modificado a partir de la aparición de Internet, las redes sociales y los teléfonos inteligentes? ¿Creen que es algo beneficioso o perjudicial para las relaciones humanas? ¿Por qué? ¿Cuáles son sus propios consumos tecnológicos? ¿Qué transforma a alguien en adicto a la tecnología? ¿Qué porcentaje de tu vida ocupan las redes e Internet? Organizar una encuesta en la escuela sobre el impacto y el consumo de las nuevas tecnologías en la escuela. Publicar las conclusiones en una cartelera.

Con Lengua

- Leer “@noexisto” y ubicar la palabra “igual” en el diálogo del protagonista con la madre. Entrar a <http://lema.rae.es/drae/?val=igual> y decidir si se trata de un adjetivo o un adverbio y con qué valor semántico la empleó la madre de Santiago. Debatir acerca de la transparencia del lenguaje.

Con Ciencias Sociales

- En la página 57 se habla de la diferencia entre dos barrios porteños. Organizarse en grupos para investigar la ciudad o localidad donde viven. Buscar información acerca de su superficie, relieve, hidrografía, clima, economía, población, educación, atracciones turísticas y culturales, etc. Preparar un informe para exponerlo oralmente frente al curso. Extraer conclusiones acerca de la situación social de su comunidad.

Con Ciencias Naturales

- En “No corras que es peor” releer el segundo párrafo. ¿Qué idea se expresa acerca del comportamiento ecológico? ¿Qué argumentos se emplean para sostenerla? Organizar un debate en el que un grupo defienda la tesis de que nuestra conducta ecológica es la que salvará al planeta y otro la refute. Cada grupo debe contar con un lapso para exponer sus argumentos apoyándose con un Power Point o Prezi. El moderador permitirá el debate de ideas y las preguntas del público. Finalmente cada expositor cerrará con una conclusión.

Con Literatura

- Averiguar qué es la metatextualidad. ¿Por qué el último relato del texto es metaliterario? Buscar otros textos literarios cuyo tema sea la reflexión sobre la propia literatura. Compartir en ronda.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO