

Nadie te creería

Luis María Pescetti

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
mayo de 2004

Ilustrador: O'Kif

Cantidad de páginas: 184

Serie: Naranja

Guía de lectura para 6.º EGB

1. El autor

Luis María Pescetti nació en San Jorge, Santa Fe. Es escritor, actor y músico. Conduce programas radiales y actúa en espectáculos para niños. Ha realizado discos con canciones infantiles humorísticas: *El vampiro negro*, *Cassette pirata* y *Antología de Luis Pescetti*.

Entre los premios internacionales que ha recibido por sus obras, mencionamos The White Ravens (obtenido en 1997 y 2001), los destacados de ALIJA, el premio novela Casa de las Américas y el premio Fantasía.

Su amplia producción de libros para niños es reconocida en Latinoamérica y España. Sus títulos más exitosos son: *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*, *Natacha*, *El pulpo está crudo*, *Frín*, *¡Buenísimo, Natacha!* e *Historias de los señores Moc y Poc*.

2. Síntesis del libro

Protagonistas: especialmente niños, adultos y algunos seres inclasificables como los sopifofos.

Lugar: son variados y en su mayoría pertenecen a un contexto cotidiano y realista (el bar, el hogar, la escuela, etcétera).

Análisis: En este libro, integrado por cuarenta y cinco textos, un prólogo y un epílogo ("Atención al lector"), el autor ha explorado diferentes géneros y diversos tipos textuales (crónicas, canciones, cartas, diálogos, cuentos, monólogos, transmisiones deportivas) para dar lugar a una obra singular dentro de su producción.

Por un lado, se destacan los textos cuyo tono es humorístico: algunos poseen una clara intencionalidad lúdica, propuesta desde la exploración y trasgresión del lenguaje en sus diferentes aspectos (semántico-sintáctico-morfológico-fónico-ortográfico, etc.), como ocurre en "LOTrO díA", "Sensible pérdid", "Unidos", "Uh qué lino" y "Cómo fue"; mientras que en otros prevalece la crítica ("Sesenta años"). Por otro lado, hay una

serie de composiciones de tono más intimista, donde los sentimientos –entre los que se destaca el amor–, ocupan el centro de la escena, tanto desde una mirada realista ("Pajaritas", "Entonaciones") como a través del relato fantástico ("La salvación", "Nadie te creería").

En los textos cuya trama predominante es el diálogo –casi siempre acompañado de acotaciones, como si se constituyeran en verdaderas escenas de teatro–, se aborda el tema de la comunicación humana desde diferentes aspectos y circunstancias, en especial, cuando ésta, paradójicamente, se convierte en un obstáculo para el entendimiento, tal es el caso de "Seguí, Alberto", "Mensaje" y "Casas y terrenos". En otras oportunidades, la total ausencia de narrador, obliga al lector a reconstruir la historia sólo por los dichos de los personajes, quienes protagonizan situaciones disparatadas, como la transmisión radial de un encuentro futbolístico donde los jugadores pierden partes del cuerpo ("Partido"), o la conversación que mantienen los personajes de "El banquete" acerca del singular manjar que van a ingerir.

Por otro lado, algunos textos incursionan en el absurdo a partir de situaciones cotidianas que, exageradas sus circunstancias, dan cuenta de su cercanía con la realidad, tal es el caso de "Niños y niñas" y "Ato solene", en relación con la institución escolar, o "En mi país", donde las conductas xenófobas quedan al desnudo. Tampoco faltan entre los recursos humorísticos la ironía y las paradojas ("*In corpore sano*", "El hombre ave").

Un capítulo aparte merecen las canciones ("Chau, nena (blues)", "Sálvese quien pueda") y los textos poéticos que, tanto en prosa ("No lo abras hasta llegar a tu casa") como en verso ("Te regalo un espejo", "Uno, dos, tres"), se intercalan en este libro para revelar otro estilo de composiciones en la obra del autor santafecino. Por último, las ilustraciones de O'Kif, con su gracia y ternura, refuerzan los textos de Pescetti y resultan un complemento ideal para este libro.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la no discriminación

A partir de la lectura de "Mamá, ¿Por qué nadie es como nosotros?" y "En mi país", determinar qué relación existe entre ambos textos. Luego, debatir acerca de cuáles son las conductas intolerantes y xenófobas que tienen los personajes ante la diversidad cultural. Por último, proponerles a los chicos el diseño de afiches que promuevan el respeto por las diferencias y la no discriminación.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

Para quienes deseen seguir disfrutando del humor y del ingenio de Luis María Pescetti, les recomendamos la lectura de *Historias de los señores Moc y Poc* y *¡Buenísimo, Natacha!*, ambos en la Serie Naranja de Alfaguara Infantil.

■ Con Música

Aprender a cantar las canciones del libro, como "Chau, nena (blues)" o "Sálvese quien pueda".

4. Contenidos

■ Conceptuales

- Géneros literarios (narrativo, lírico y dramático).
- Tipos textuales: cuento, crónica, carta, discurso, etc.
- Tramas: narrativa, descriptiva, argumentativa y dialogal.
- El circuito de la comunicación.
- Recursos humorísticos: la exageración, la ironía, la inversión.

■ Procedimentales

- Clasificación de textos de acuerdo con el género, la trama y el tipo textual.

- Aplicar el circuito de la comunicación a partir de diferentes tipos de mensajes y circunstancias comunicativas.
- Reconocimiento, interpretación y producción de recursos humorísticos.

■ Actitudinales

- Valoración de la comunicación, tanto escrita como oral, para la interacción grupal y el aprendizaje.
- Desarrollo de la propia capacidad creativa a través de la producción escrita.
- Reflexión acerca de las posibilidades lúdicas del lenguaje.
- Apreciación de la variedad de recursos y procedimientos en el campo de la Literatura.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Conversar con los chicos acerca de cuáles son sus textos y autores favoritos, qué los hace tan especiales para ellos, con qué momento de su vida los asocian, qué es lo que más recuerdan de esos cuentos, poemas y novelas en particular.

- Entregar, por grupos, un sobre con diferentes tipos de textos (poesías, cuentos, leyendas, canciones) y pedirles a los chicos que los clasifiquen. Luego, revisar, entre todos, las características del género narrativo y del género lírico. ¿Qué diferencias encuentran entre uno y otro? ¿Qué particularidades posee un texto dramático? El / la docente puede ir registrando las respuestas en el pizarrón y realizar las aclaraciones que considere pertinentes.

■ Trabajo con el paratexto

- Observar atentamente la ilustración de cubierta. Establecer posibles relaciones con el título de la obra. Luego, imaginar un breve monólogo para el personaje de la tapa. Compartir la lectura de las producciones y determinar si hubo coincidencias.
- Recorrer las imágenes interiores y formular hipótesis acerca de la situación comunicativa que representan

(emisor, receptor, código, referente, canal, tiempo y lugar de la acción, etc.). Luego, revisar el índice para identificar los títulos que, de una u otra manera, aluden al tema de la comunicación.

- Leer la biografía de Luis María Pescetti. Determinar si conocen alguno de los títulos publicados por el autor. En ese caso, comentar la experiencia de lectura.

Comprensión de la lectura

- Establecer el tipo textual que se trabaja en cada título. En el caso de los textos narrativos, identificar el tipo de narrador; en los diálogos, reconocer las acotaciones y analizar su función. Por último, identificar el tipo de rima y métrica que poseen los poemas y canciones.

- Analizar por grupos los diálogos de: "*In corpore sano*", "*En mi país*", "*Seguí, Alberto*" y "*Casas y terrenos*". ¿Consideran ustedes que se ha producido una comunicación eficaz en estos casos? Exponer las conclusiones.

- Explicar cuál es el recurso que se trabaja en los siguientes textos y cuál es el efecto que logra: "*Niños y niñas*", "*Cartas a Papá Noel*", "*LOTrO dIA*", "*Sensible pérdid*", "*Cómo fue*", "*Ato solene*".

- Responder en "*La salvación*": ¿cuál es el conflicto? Explicar la reacción de cada uno de los personajes. ¿Cómo evoluciona el problema a medida que transcurre el tiempo? ¿Qué cosas salvaron a Tomás a lo largo de su vida?

- Identificar en "*El banquete*" los indicios que nos permiten descubrir que los personajes están refiriéndose a un ser humano. ¿Por qué el cuento resulta gracioso?

- Explicar el título de "*El hombre ave*" y "*Pajaritas*" en función de la historia. ¿Qué relación guardan entre sí estos textos? Señalar semejanzas.

- En "*Crónicas francesas de los indios del Caribe*", reconocer el vocabulario que nos remite a un uso del español antiguo. Luego, identificar en los tres primeros tramos de la crónica las situaciones que el narrador haya interpretado de manera errónea. ¿Qué creencias falsas sostiene como ciertas?

Después de la lectura

- Para conversar con los chicos: ¿Qué les pareció el li-

bro? ¿Cuál fue el texto más gracioso, el más conmovedor, el más complejo, el más disparatado, el más fantástico y el más raro? Fundamentar las respuestas.

- Por grupos, realizar la lectura dramatizada de aquellos textos cuya trama es esencialmente dialogal. Prestar especial atención a los signos gráficos que ha empleado el autor para indicar las marcas de oralidad en cada caso. Si se animan pueden memorizar la letra y dramatizar algunas escenas.

- Para debatir: ¿qué opinan acerca de la actitud de los personajes de "*Deme otro*", "*Sesenta años*" y "*La salvación*"?

- Proponer nuevas invenciones al estilo de "*Mi aporte a las ciencias*". Confeccionar una lista con las propuestas más ingeniosas.

- Detectar, entre todos, los errores ortográficos del discurso de "*Ato solene*".

- Visitar el sitio web del autor (www.luispescetti.com) y enviarle vía *e-mail* los comentarios del grupo sobre el libro.

6. Taller de escritura

- A partir de la lectura de "*Responsabilidad estética*", redactar el monólogo en que Valeria responda las acusaciones y reclamos de su pretendiente.

- Escribir la historia que se cuenta, por medio de preguntas, en "*Incógnitas*".

- Inventar objetos o seres imaginarios, al estilo de los sopifofos, y describirlos.

- Producir un poema cuyo título y contenido estén en relación con la disposición espacial del texto, como ocurre en "*Unidos*".

- Redactar textos argumentativos para exponer sus opiniones acerca de los planteos que se hacen en: "*Culpa de la lectura, como bien digo*" y "*Malas palabras*".

- Producir textos humorísticos a partir de los recursos estudiados (inversión, exageración, ironía, disparate, eliminación de una vocal, alteración de la concordancia, etc.). Corregir los textos y organizar con todo el material una antología-mural.