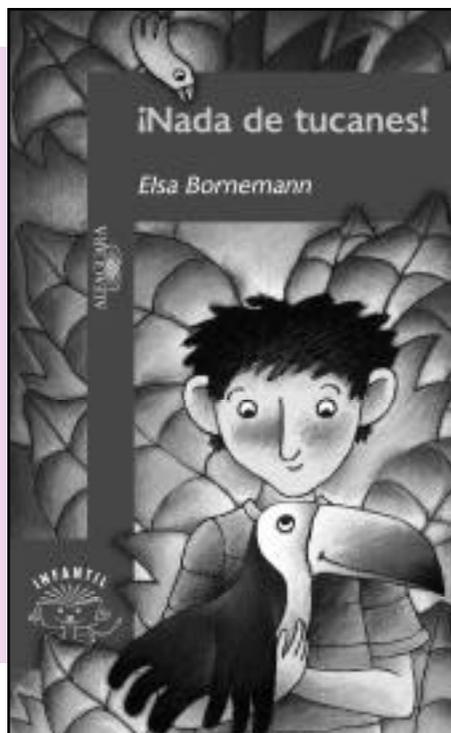


¡Nada de tucanes!

Elsa Bornemann



1. La autora

Elsa Bornemann nació en Buenos Aires en 1952. Es una de las más destacadas escritoras de libros para niños y adolescentes y ha recibido un amplio reconocimiento tanto en la Argentina como en el extranjero. Algunas de sus obras más importantes son: *¡Socorro!*, *Los grendelines*, *Palabracadabra 1 y 2*, *Queridos monstruos*, *Cuentos a salto de canguro*, *La edad del pavo*, *A la luna en punto*, *Sol de noche*, *El niño envuelto* y *Disparatario*, todas en Alfaguara Infantil-Juvenil.

2. Síntesis del libro

Personajes: Tilo, el tucán Boneco, Doña Rosario y Don Fermín, sus padres, tía Celina, su esposo Eduardo y su hijo Nacho.

Lugar: Puerto Iguazú, Misiones, y Capital Federal.

Argumento: Tilo, un niño misionero amante de la naturaleza y de la vida al aire libre, encuentra un tucán herido al que cuida con mucho esmero para curarlo. Finalmente este animalito pasará a formar parte de la familia de Tilo y se convertirá en su mejor amigo.

Un día llega una carta de la tía Celina invitando a su sobrino a pasar las vacaciones en Buenos Aires. Allí comenzará la gran aventura de Tilo y de su inseparable compañero, el tucán Boneco.

Análisis: *¡Nada de tucanes!* es una novela corta que establece un constante y fluido vínculo con el lector. Desde la introducción, "Puerto Iguazú", el

Editorial: Alfaguara.

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, julio de 2000.

Ilustraciones: María Rojas.

Cantidad de páginas: 80.

texto se abre con tres preguntas dirigidas al lector, cuya respuesta determinará que se cuente o no la historia de este lugar; de ahí en adelante la novela apostará al juego pregunta–respuesta entre narrador y lector. El narrador de este texto espera, entonces, la opinión del lector infantil sobre la historia de un igual y, para eso, apela a las interrogaciones y a los comentarios entre paréntesis, para establecer un diálogo sobre la historia y paralelo a ésta.

Intentando mantener la espontánea intervención de los chicos en las narraciones infantiles, la autora busca y encuentra un modo de trasladar a la escritura una virtud del relato oral.

¡Nada de tucanes! posee una trama simple basada en la relación amistosa de comprensión mutua que existe entre el tucán y Tilo, el protagonista. La aventura del viaje de Tilo a Buenos Aires, donde vive su primo Nacho, pone en evidencia las diferencias existentes entre las acciones habituales de un chico criado en la ciudad y de uno que vive en un ambiente natural. El valor de esta oposición puede observarse no sólo en el aprendizaje que genera en estos niños el viaje hacia el espacio del otro, sino también en la enseñanza que se le transmite al lector. Esta novela de Elsa Bornemann apuesta fuertemente a que se tome conciencia del valor de la naturaleza, de la importancia de vivir en un ámbito tan rico en imágenes que ninguna reproducción visual podría reemplazar.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para el medio ambiente

- Propiciar una discusión acerca de las consecuencias que podría ocasionar una total despreocupación por los ámbitos naturales de nuestra ciudad. Organizar una campaña en la escuela, que apunte a valorar los espacios verdes y evitar su deterioro.

■ Educación para la no discriminación

- Comentar con los alumnos cómo es la relación

entre los porteños y la gente del interior del país. Reflexionar sobre los modos que se pueden implementar para mejorar dicho vínculo.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias naturales

- Preguntar a los alumnos si conocen los animales que habitan la selva misionera y proponerles que hagan una investigación sobre las especies que se pueden encontrar allí.

■ Con Geografía

- Preguntar a los chicos en qué provincia están las Cataratas del Iguazú y averiguar las características de la región (ciudades más importantes, fauna, flora, población, etcétera).

4. Contenidos

■ Conceptuales

- El género narrativo. La novela.
- Tipos de narrador.
- Caracterización de las diferentes tipologías textuales.
- Comparación y metáfora. Establecimiento del campo semántico.
- Agrupación de palabras por asociación. Juegos de palabras (efectos de significado).

■ Procedimentales

- Formulación de reglas o principios para la elaboración de una narración.
- Reconocimiento y producción de diversos tipos textuales.

- Diseño y gestión de estrategias de escritura en las que se incluyan los recursos poéticos.

■ Actitudinales

- Rescate de los valores humanos por sobre cualquier diferencia posible de origen, nacionalidad o situación socioeconómica.
- Valorización del lenguaje emotivo y expresivo.

5. Propuestas de actividades

■ Antes de la lectura

- Experiencias y conocimientos previos:

- Preguntar a los alumnos cómo se imaginan la vida de un niño de su edad que vive cerca de las Cataratas del Iguazú, qué creen que elige hacer en sus ratos libres, cuáles serán sus juegos, dónde los realizará, etcétera.

- Conversar con los chicos sobre el lugar que posee la televisión en su vida diaria. ¿Creen que tiene mucha importancia? ¿Cómo ocuparían su tiempo si no tuvieran la tele? Especificar otras actividades para el tiempo libre.

- Trabajo con los paratextos:

- A partir de la ilustración de tapa y del título, responder las siguientes preguntas: ¿cómo es un tucán?, ¿dónde vive?, ¿qué características tiene?, ¿cuál será la relación del tucán con el chico?, ¿dónde están?

- Leer el resumen argumental de la contratapa y ayudándose con el índice, intentar reconstruir la historia completa de *¡Nada de tucanes!*

- Identificar en el texto el pasaje en el que se hace referencia a la segunda ilustración. Repetir esta operación con las imágenes restantes.

■ Comprensión de lectura

- Cuestionario:

- 1) ¿Cómo se conocen Tilo y el tucán?
- 2) ¿Qué actitud tienen los padres de Tilo ante la llegada de este animal a su hogar?
- 3) ¿Por qué se ríe don Fermín con la ocurrencia de Tilo de ir a Buenos Aires con Boneco?
- 4) ¿Qué tiene de especial el vínculo entre el niño y su tucán?
- 5) ¿Cuál es el momento más doloroso para Tilo en Buenos Aires?
- 6) ¿Por qué la novela lleva como título *¡Nada de tucanes!*?

- Los medios de comunicación participan en esta historia. ¿Cuándo aparecen? ¿Qué le ofrecen a Tilo? ¿Por qué quieren que el niño salga en la televisión y por qué creen que él se niega a ir otra vez?

- Especificar las diferencias que pueden observarse entre Tilo y Nacho. ¿Creen que el lugar en el que viven influye en su forma de ser? Fundamentar.

- Describir la reacción de la tía Celina al ver a Tilo bajar con Boneco.

- En esta novela hay varias enseñanzas, ¿cuáles pueden identificar?, ¿en qué momento de la historia aparecen?, ¿están vinculadas con: la imagen que Tilo y Nacho tienen del otro, el medio en el que vive el protagonista, el tipo de conocimientos o los juegos que realiza? Fundamentar.

- Releer los capítulos "Un domingo diferente", "¡Nada de tucanes!" y "Boneco" y completar la siguiente secuencia:

- 1) Un domingo Tilo halló un precioso tucán que aleteaba herido.
- 2) A pesar del miedo que tenía el ave, Tilo
- 3) Lo llevó a su casa, al llegar
- 4)
- 5)
- 6) Finalmente

■ Después de la lectura

- En el capítulo "Tilo" pueden encontrarse recursos poéticos, como la comparación y la metáfora. Identificarlos. Luego, realizar una descripción poética del lugar en el que viven, de la escuela a la que concurren o de la plaza donde juegan.
- En esta novela aparecen distintos tipos textuales, ¿cuáles reconocen? Luego de observar sus características, especificar qué diferencias encuentran entre la narración y la carta, y entre la carta y el diálogo.
- ¿Qué diferencias pueden existir al observarse las siguientes oraciones?
 - a) "¡ Viva! ¡ Voy a ir a Buenos Aires!" (pág. 32)
 - b) "... se ponía triste al pensar que debía separarse de su tucán durante casi tres meses." (pág. 35)
 - c) "¿Es cierto, papi, que me das permiso?" (pág. 38)
- En la página 26 aparece una frase hecha de las que suelen usar los adultos. ¿Quién dice: "No hay pero que valga"? Pensar en cinco frases de este estilo. ¿Quién o quiénes las dirían en cada caso? ¿Y en qué circunstancias?
- Imaginar qué pasaría si un campesino viaja a la capital con una oveja o una vaca como mascota. ¿Qué aventuras creen que podría vivir?



6. Taller de escritura

- El capítulo "El verano trae dos cosas" termina con una serie de preguntas dirigidas al lector. Leerlas e imaginar los pensamientos de Boneco al respecto.
- Nacho inventa palabras como "padentrano", la que construye en oposición a "pajuerano". Elaborar la definición que daría el diccionario para este término. Inventar otras palabras que podría decir el primo porteño y armar entre todos un diccionario. Luego, escribir un breve diálogo que las incluya.
- Tilo vive una gran cantidad de aventuras en Buenos Aires con su tucán. Elegir uno de los siguientes lugares a donde pudo haber ido con la tía Celine y Nacho.
 - a) parque de diversiones
 - b) el zoológico
 - c) la feria del libro
 - d) un shoppingLuego, escribir en grupos la nueva aventura de Tilo y Boneco.
- ¿Qué creen que hubiera sucedido si Tilo aceptaba el ofrecimiento del canal de televisión? Imaginar el guión del reportaje que le hacen al niño y representar la entrevista que se transmitirá en la emisión especial del programa: "El niño y su tucán, una emotiva historia de amistad".