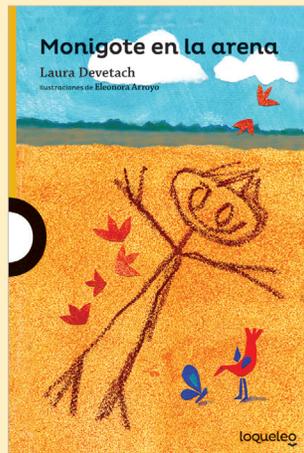


Monigote en la arena

Laura Devetach



ILUSTRACIONES:

Eleonora Arroyo

CANTIDAD DE PÁGINAS: 64

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Amarilla

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/laura-devetach>



Síntesis del libro

Personajes: los animales (Guy, el elefante; Ratita; el caracol Bu), los niños (Marina), un monigote, el garbanzo peligroso y tía Sidonia.

Lugar: los escenarios son variados: la playa de un río, el circo, la ciudad.

Análisis: Loqueleo presenta una nueva edición de esta obra de Laura Devetach que se publicó por primera vez en 1975. El libro se abre con un prólogo en el que la autora da cuenta de los escenarios en los que creó estas ficciones (Reconquista, Córdoba, Buenos Aires), y del poder evocador que tienen las palabras, más allá de las ilustraciones de Eleonora Arroyo que interpretan magníficamente estos ocho cuentos.

El volumen se abre con “Monigote en la arena”, texto que da título al libro y en el cual se vuelve trascendental aquello que es tan efímero como un dibujo en la playa. Al mismo tiempo, la historia señala la importancia de los otros para alcanzar la plenitud del ser, aun cuando su esencia esté condicionada por la finitud.

En segundo lugar, encontramos “El garbanzo peligroso”, una historia en la que lo cotidiano se vuelve extraño, tanto como que una semilla resulte “peligrosa”, aunque, finalmente, se convierta en planta. Este personaje, que aparece en otros libros de Laura Devetach, también es el protagonista del último cuento (“Otra vez el garbanzo peligroso”), en el cual es el protagonista de un lío fenomenal.

En el caso de “Cuento que cuento”, el relato –en el cual las acciones se encadenan para formar un círculo perfecto en el que desenlace e inicio coinciden– gira en torno a un grano de maíz que, luego, aparece también en “Puro cuento del caracol Bu”. De este modo, la autora va creando un universo propio, con algunos rasgos del absurdo pero siempre con anclaje en la cotidianidad.

En este libro se destacan dos ficciones por su trabajo intertextual. Por un lado, “Guy” alude al cuento de Elsa Bornemann “Un elefante ocupa mucho espacio”, editado también en 1975, y prohibido por la última dictadura militar. Tanto en uno como en otro texto se abordan temáticas sensibles para el régimen, como las huelgas y las desapariciones. Por otro lado, tenemos “Historia de Ratita”, una versión libre de “La princesa ratona”, del Panchatantra; en este relato encadenado, se plantea la iniciación de un personaje femenino que abandona la casa paterna para descubrir el mundo y el amor, pero sin renunciar a su libertad.

Por último, mencionamos “Marina y la lluvia”, una anécdota en la que las ganas de los chicos por explorar el mundo se convierten también en una posibilidad para los adultos a la hora de superar sus prejuicios.

Jugando con las formas más sutiles de la literatura, con un exquisito manejo del lenguaje propio de la poesía, pero, al mismo tiempo, con una mirada alejada de los estereotipos del género y con temáticas poco frecuentes en los textos infantiles, *Monigote en la arena* se ha consagrado como otro clásico de esta autora argentina.

Contenidos conceptuales

- La secuencia narrativa.
- La intertextualidad.
- Juegos con el lenguaje: las onomatopeyas.
- Reconocimiento de la secuencia simple (qué sucedió primero y qué pasó después) de un texto narrativo.
- Establecimiento de relaciones sencillas entre textos similares.
- Identificación de sonidos reiterados en un texto.
- Valoración de la palabra como medio para la construcción de mundos posibles.
- Respeto por los turnos y tiempos en exposición de anécdotas y opiniones.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Proponerles a los alumnos que describan una playa y las actividades que allí pueden realizar. A continuación, a partir de fotografías, determinar qué diferencias habría entre una playa de río y una de mar.
- Dedicar un momento de la clase a decir adivinanzas, trabalenguas, refranes y poesías que sepan de memoria.

- Observar la ilustración de tapa. Describirla y formular hipótesis acerca de su relación con el título del libro.
- Revisar las imágenes interiores y relacionarlas con los personajes que se mencionan en el comentario de contratapa. Luego, imaginar en qué consisten las aventuras del garbanzo peligroso, cuáles son los descubrimientos del elefante Guy y cuáles, las andanzas de Ratita.

Comprensión de la lectura

- Elegir las respuestas correctas.
 - Como el Monigote en la arena es cosa que dura poco, ¿qué hicieron sus amigos?
 - . Cuidarlo para que no se borrara.
 - . Hacer una ronda con él.
 - Gracias a los cuidados de sus amigos, ¿cómo se sintió el Monigote?
 - . Feliz, porque todos jugaban con él.
 - . Solo, porque todos se iban de su lado.
 - ¿Qué le propone el Monigote a sus amigos?
 - . Que jueguen con él, aunque se borre.
 - . Que lo dejen solo porque tiene miedo de borrarse.
- A partir de la lectura de “Cuento que cuento”, completar el siguiente cuadro.

Personaje que halla el grano de maíz	¿Qué se propone hacer con ese grano?	Lugar donde lo guarda

- Responder:
 - ¿Quién era Guy?
 - ¿Qué hacía en el circo?

- ¿Qué le pasó cuando fue al río?
- A partir de ese momento, ¿cuál fue su miedo?
- ¿Qué cosas dejó de hacer el elefante?
- ¿Cuándo volvió a moverse?
- ¿Qué descubrió después de la segunda caída?

- Ordenar los candidatos de Ratita, según aparecen en el cuento.

- Viento
- Sol
- Ratón-Ratón
- Muro
- Nubarrón

Luego, explicar qué le ofrece cada uno y por qué motivo son rechazados por ella. Por último, analizar las razones por las que Ratita se habría puesto de novio con Ratón-Ratón.

- Completar las oraciones.

- El sapo lo confunde a Bu con.....
-
- El.....le dijo al caracol que parecía.....
- con un maíz arriba.
- La tortuga saludó a Bu creyendo que era.....

- Ordenar la secuencia.

- Se hunde en la zanja hasta las rodillas y disfruta de la lluvia. (3)
- Otro día, Marina y la tía Flora deciden hacer tortas fritas porque llueve. (2)
- Marina quiere salir un día de lluvia pero su mamá no la deja. (1)
- Le regala un cucurucho de agua a su mamá y la invita a disfrutar de la lluvia. (4)

Después de la lectura

- Teniendo en cuenta la experiencia del caracol Bu, conversar con los alumnos acerca de las cosas que los cansan y que les gustaría cambiar. Luego, analizar por qué el caracolito habría vuelto a usar su caparazón. ¿Qué reflexión les merece esta historia?

- Anotar en papelitos la descripción de diferentes personajes para que los chicos los identifiquen. Por ejemplo: “era como un montón de chispas. Se arqueaba saltando para aquí y para allá. Daba volteretas en el aire y giraba, giraba, hasta que su vestido de cintas hacía un batifondo de colores”. (Respuesta: *Nina*).

- Marina es muy curiosa y le gusta investigar. Pedirles a los chicos que anoten sus preguntas y pegarlas en un afiche. Luego, con la ayuda de la maestra, los compañeros y material bibliográfico, tratar de responderlas.

- Para seguir leyendo, recomendamos *La torre de cubos*, en la serie Amarilla de Loqueleo. En este libro descubrirán personajes, temas y otras correspondencias con *Monigote en la arena*.

} Taller de producción

- Imaginar los motivos por los cuales el garbanzo es “peligroso”. Anotar las respuestas de los chicos en el pizarrón. Luego, inventar, entre todos, noticias protagonizadas por este personaje.

- A partir de la estructura de “Cuento que cuento”, proponer nuevos personajes que vayan encontrando el grano de maíz. Pueden empezar leyendo los primeros cuatro párrafos del texto y, luego, recrear oralmente la historia. Si se animan, también pueden cambiar el objeto hallado, el ámbito en el que transcurre la acción y hasta el desenlace.

- Repartir los cuentos de a dos para identificar onomatopeyas. ¿A qué sonido corresponde cada una de estas palabras? Luego, organizar una lista en el pizarrón con todos los ejemplos que encontraron y ampliarla con otros que propongan los chicos.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Revisar qué personajes del libro logran ser felices y superar dificultades gracias a los amigos. Comentar anécdotas en las que la ayuda de alguien les haya permitido resolver un problema, abordar una situación complicada o dejar de sentirse solos.

Con Ciencias Naturales

- Tomando como disparador el cuento “El garbanzo peligroso”, preparar un germinador para observar con los chicos el proceso por el cual una semilla se convierte en planta. Luego, cultivar los brotes y, si tienen posibilidades, encarar el desarrollo de una pequeña huerta.

Con Ciencias Sociales

- Una vez que hayan leído el prólogo, ubicar en un mapa los sitios en los que vivió la autora. También pueden investigar algunas particularidades de cada una de esas ciudades.

Con Literatura

- Comparar “Historia de Ratita” con “La princesa ratona”, relato del Panchatantra que da origen a esta versión, y formular conclusiones.
- Proponer la lectura de “Un elefante ocupa mucho espacio” de Elsa Bornemann, cuento que es mencionado en “Guy”. Luego, establecer puntos de contacto y de diferencia entre ambos relatos.

Con Plástica

- Elegir el cuento que más les haya gustado. Diseñar títeres para sus personajes y preparar la lectura dramatizada de los diálogos.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO