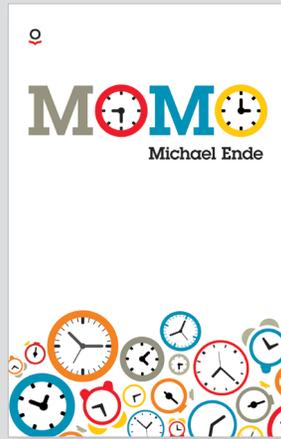


Momo
Michael Ende



CANTIDAD DE PÁGINAS: 320

FORMATO: 21,5 x 14 cm

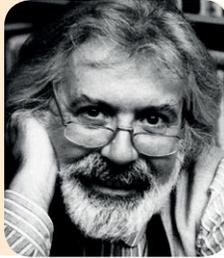
SERIE: Roja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/michael-ende>



Síntesis del libro

Personajes: principales: Momo y también sus amigos Beppo y Gigi. Otros: los chicos y los grandes del anfiteatro, los hombres grises, el maestro Hora, la tortuga Casiopea.

Lugar: en alguna ciudad de nuestra era, que tenga anfiteatro; y en la Casa de Ninguna Parte.

Argumento: Momo es una niña de edad imprecisa y sin familia que vive en el anfiteatro abandonado de una ciudad moderna. Tiene una cualidad especial y ya casi en vías de extinción: sabe escuchar. A verla acuden los chicos y los grandes ávidos de fantasía y afecto y hasta de sensatez cuando la necesitan para dirimir algún pleito importante. Un día aparecen en ese lugar los hombres grises, que le proponen a la gente ahorrar tiempo y no malgastarlo en reuniones con amigos, juegos ni largas charlas; es entonces cuando la ciudad se vuelve triste y sus habitantes, fríos como máquinas. Momo consigue, después de innumerables aventuras, desbaratar la organización.

En esa tarea la ayudan el maestro Hora y la tortuga Casiopea.

Análisis: la novela está dividida en tres partes y cada una de ellas tiene capítulos, que suman en total 21, además de un breve epílogo en donde el narrador confiesa haber escuchado la historia de un misterioso compañero de viaje. Podríamos decir que estamos frente a una parábola moderna que nos invita a reflexionar sobre cosas esenciales de la vida que giran alrededor del tiempo: el que le dedicamos a los afectos, el de la fantasía, el que nos permite gozar del Universo que habitamos, el de las cosas ínfimas pero valiosas.

La falta de referencias temporales y espaciales implica que esta anécdota podría ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar.

Con la inserción de otros espacios (el mágico y sorprendente del maestro Hora, o el de la extraña organización de los hombres grises) y la simplicidad con que se abordan las situaciones más increíbles, la novela excita la imaginación e invita a la reflexión profunda y placentera.

Contenidos conceptuales

- Profundizar en la dinámica del relato maravilloso: narrador, tiempo y espacio, pacto con el lector sobre la falta de verosimilitud de lo narrado, etc. Contraponerlo a la modalidad realista, considerando que nunca se habla de la realidad en sí sino de la referencia que de ella tenemos.

- Uso correcto de “haber” en oraciones impersonales.
- Sustantivos de género ambiguo.
- Buscar en el diccionario los significados de los nombres con alto contenido simbólico, como Casiopea. Observar que hay otros, como Girolamo, que encierran parcialmente un significado atinente a su conducta (giro: que cambia o muda).
- Traer a clase acertijos como el de la página 182, propios o de otros autores.
- Apreciar el valor del relato que ofrece una historia cuyo contenido propicia la reflexión sobre aspectos de la vida cotidiana tan cercanos pero quizás, y por eso mismo, tan descuidados por todos como el de saber escuchar a los demás.
- Advertir que internarse en una trama del orden de lo maravilloso no solo tiene la virtud de entretener, sino también de hacer crecer espiritualmente.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Proponer a los chicos que imaginen y luego verbalicen la historia que les sugiere la tapa.
- Referirse al autor, su nacionalidad, e indagar si han leído otro relato suyo. (Es probable que conozcan a través del cine, si no de la literatura misma, *La historia interminable*.)
- Leer el resumen argumental. Se dice que la historia es una parábola, ampliar la información sobre este género; armar, entre todos, sus particularidades y citar otras parábolas conocidas: las de origen religioso pueden ser muy ilustrativas.
- Pensar en qué casos solemos escuchar o escucharlos decir la frase “no tengo tiempo”, y cuánto creemos que hay de verdad en ella.

Comprensión de la lectura

- Tomar separadamente las tres partes en que está dividida la novela. Que los alumnos sinteticen lo que contiene cada una de ellas. Luego, y considerando que los títulos son un resumen de lo contado, que expliquen en la primera parte a qué se refiere el capítulo “Un anciano silencioso y un jovencito parlanchín”, y luego repetir con la segunda (cap. 9, “Una buena reunión que no tiene lugar y una horrible reunión que sí tiene lugar”) y del mismo modo con la tercera (p. ej. cap. 15).
- Comentar cómo están enunciados los títulos de los capítulos, cuál el rasgo distintivo. (Se podría trabajar el paralelismo antitético en la frase para luego llevarlo a la novela misma, donde se oponen permanentemente lo bueno y lo malo.)
- Rearmar la siguiente secuencia:
 1. Momo, al entrar en la calle de “Jamás”, tiene dificultades para avanzar.
 2. Beppo va a avisarle a la niña que los hombres grises la buscan.
 3. A la central de la caja de ahorros llega la noticia de que fue vista.
 4. Momo camina detrás de la tortuga.
- Responder a las siguientes preguntas:
 1. ¿Quién es la persona a la que un hombre gris le ofrece los servicios de la caja de ahorros de tiempo?
 2. ¿Cuál era la misión del maestro Hora?
 3. ¿Qué había pasado con Gigi durante la ausencia de Momo?
- Explicar la causa de estos acontecimientos:
 - Los hombres grises intentan entrar en la calle de “Jamás” y se disuelven en la nada.
 - Momo encontró a Beppo, “Quería echarse en sus brazos, pero se dio un buen coscorrón contra él, que parecía de hierro” (p. 297).

Después de la lectura

- Estimular las opiniones sobre la novela, la evaluación de la lectura de acuerdo con las expectativas iniciales.

- Dejar abierta la posibilidad de una discusión profunda sobre el sentido de nuestras vidas: qué hacemos con nuestro tiempo y por qué, a quiénes o a qué tareas vale la pena brindárselo y a cuáles no.
- Pensar entre todos: si tuvieran que adjudicarle un tiempo especial y muy largo a alguien o a alguna actividad muy importante, ¿a quién o a cuál se lo darían y por qué?
- Comentar la frase del maestro Hora: “...son las personas las que deben decidir por ellas mismas lo que quieren hacer con su tiempo” (p. 188) y “Si los seres humanos supieran lo que es la muerte, entonces ya no tendrían miedo de ella” (p. 190).
- Dividir la clase en grupos y pedirles la representación de una forma original para la flor horaria (ver actividad de articulación con Plástica). Luego concederle un nombre y algunos atributos mágicos e inventar una historia en la que sea la protagonista.
- Proponer a los chicos que, también en grupos, dramaticen una escena en la que un hombre gris pretenda convencer a una persona sobre las bondades del ahorro del tiempo, y en la que inserten la siguiente frase: “Lo único importante en la vida... es tener éxito, llegar a ser alguien, tener algo” (p. 113).

Taller de producción

- Narrar la huida de Momo de los hombres grises desde el punto de vista de la tortuga Casiopea.
- Cuando Momo atraviesa la calle de “Jamás” lo hace de espaldas; así, “Mientras iba caminando marcha atrás, también comenzó a pensar marcha atrás, respiraba marcha atrás, sentía marcha atrás, en resumen... ¡vivía marcha atrás!” (p. 158). Inventar un relato que recorra el camino inverso, en el que el tiempo, en vez de avanzar, retroceda. Hay varias opciones:
 1. Contar la propia vida hacia atrás.
 2. Que un árbol cuente su historia hasta llegar a semilla o la lluvia lo haga hasta la nube que la originó.
 3. Un cuento o una novela narran cómo fueron escritos hasta el principio: la imaginación de su autor.

3. Un cuento o una novela narran cómo fueron escritos hasta el principio: la imaginación de su autor.

- Crear adivinanzas breves y sencillas en forma de verso. Escribirlas.
- Redactar textos, de ficción o no, que tomen *literalmente* frases hechas, respecto del tiempo. Por ejemplo: “el tiempo es oro”; “matar el tiempo”; “el tiempo es un tirano”; etc.
- Propiciar la escritura de un breve texto reflexivo que trate de argumentar a favor o en contra de este pensamiento: “lo más peligroso en la vida son los sueños que se hacen realidad” (p. 243).

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Reflexionar sobre lo importante que es saber escuchar y la riqueza que entraña dedicarle tiempo a otras personas. Tratar de evaluar el comportamiento diario de cada uno: ¿escuchamos o solo hablamos porque lo nuestro es lo único que nos interesa?
- Recapacitar sobre la costumbre de hablar sin fundamentos y sobre los prejuicios que esto provoca. En un mundo ultrainformado en el que siempre hay en una pantalla alguien que comunica algo, esté seguro o no de lo que dice, apreciar el valor del silencio. Observar la actitud de Beppo, que afirma que “todas las desgracias de este mundo provenían de las muchas mentiras: tanto de las intencionadas, como también de las involuntarias, las que se debían a las prisas o a la imprecisión” (p. 43).

■ Educación para la democracia

- Comentar la fuerza que puede adquirir un grupo o una comunidad cuando se une para lograr un objetivo auténtico. No obstante el miedo que sentían

Momo y sus amigos, resuelven democráticamente los planes para desbaratar la organización de los hombres grises, y aunque los grandes no los ayuden, ellos adoptan conductas sensatas y eficaces.

Con Plástica

- Elegir el material (plastilina, papel, cartón u otros) y crear una flor horaria. Buscar que alguna de sus partes represente el tiempo.

Con Ciencias Sociales

- Investigar sobre huracanes, tifones, tornados. Diferencias, características particulares, zonas donde se originan y factores que los provocan. Consecuencias de su aparición.
- Averiguar sobre el teatro en los pueblos de la antigüedad. ¿Qué es un anfiteatro, dónde existieron y qué se representaba en ellos?