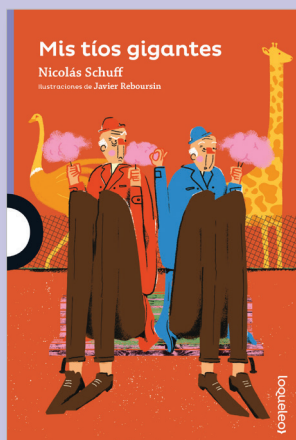


# Mis tíos gigantes

Nicolás Schuff



**ILUSTRACIONES:**

Javier Reboursin

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 64

**FORMATO:** 13,5 x 20 cm

**SERIE:** Morada

## Guía de lectura

### El autor

**Biografía:**

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/nicolas-schuff>



### Síntesis del libro

Severino y Saturnino son los tíos del narrador de esta historia. Tienen noventa y nueve años, miden más de tres metros, hacen pis desde los árboles, se meten en la vida de su sobrino diciéndole qué y cómo escribir, le reclaman atención, lo fastidian, lo incomodan. Y como si fuera poco, se pelean entre ellos, no se ponen jamás de acuerdo, discuten incansablemente y no se saben callar. Lo peor de todo es que nunca, pero nunca piden disculpas por su comportamiento. Solo redoblan la apuesta, y dejan al escritor exhausto y con mil ideas dando vueltas en su cabeza para sacárselos de encima de una buena vez y al fin poder descansar.

### Contenidos conceptuales

- El narrador y el autor.
- La narración y la descripción.

- La hipérbole y el absurdo como recursos humorísticos.
- Escribir: el trabajo de escritor.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Mirar la tapa. ¿Dónde están los tíos? ¿Qué animales aparecen atrás? ¿Cómo es el tamaño de los tíos en relación con el de los animales? ¿Qué otro detalle de la ilustración da cuenta de que son gigantes? ¿Qué tienen en las manos? Observar con atención la cara del tío vestido de rojo: ¿por qué piensan que está enojado?
- Leer el título. ¿Qué puede suceder cuando alguien tiene tíos “gigantes”? ¿A qué se dedicará el sobrino que cuenta la historia?
- Examinar las ilustraciones del interior del libro. ¿Cómo les parece que son esos tíos? ¿Y el sobrino? ¿Cómo creen que se llevan? Hacer una lista con las palabras con las que caracterizarían a los personajes y sus vínculos, justificar con las imágenes.

#### Comprensión de la lectura

- Tachar lo que no corresponda y conversar entre todos para justificar sus elecciones:

- Nicolás Schuff es (el autor que escribió este libro / el narrador que cuenta esta historia).
- El sobrino de Severino y Saturnino es (el autor que escribió este libro / el narrador que cuenta esta historia).
- Marcar con un círculo el principal problema del narrador:

La falta de inspiración	La poca tranquilidad para escribir	El no tener en cuenta al lector
Los finales abiertos	La falta de ideas originales	

- Indicar V (verdadero) o F (falso) y justificar oralmente con fragmentos del libro.

Los tíos molestan al narrador porque:

- ... critican todo lo que escribe.
- ... espantan a los vecinos.
- ... gritan.
- ... le comen su comida.
- ... le ensucian la casa.
- ... llegan sin avisar.
- ... lo despiertan a la madrugada.
- ... no lo dejan ocuparse de sus cosas.
- ... se meten en su ropero.
- ... se pelean y hacen destrozos.
- ¿Por qué la frase “A pesar de su edad, Severino y Saturnino tienen la fuerza de un toro” es una exageración? Buscar otros ejemplos en la novela. Estas exageraciones ¿dan risa? ¿Por qué?

- Ubicar en el relato estas ideas que se le ocurren al narrador para solucionar su problema. Conversar sobre cuál de todas pone finalmente en práctica y con qué resultado:

- Cambiar la cerradura.
- Distraer a sus tíos con nuevos planes.
- Encerrarlos en una jaula en el zoológico.
- Mandar a los tíos de viaje.
- Mudarse.
- Que la policía se lleve a los tíos.
- Transformarlos en un relato nuevo.

- Los tíos están subidos arriba de un árbol tirando porotitos. ¿Es eso lógico o absurdo? ¿Qué otros hechos de este tipo encuentran en la historia? ¿Producen risa? ¿Por qué?

## Después de la lectura

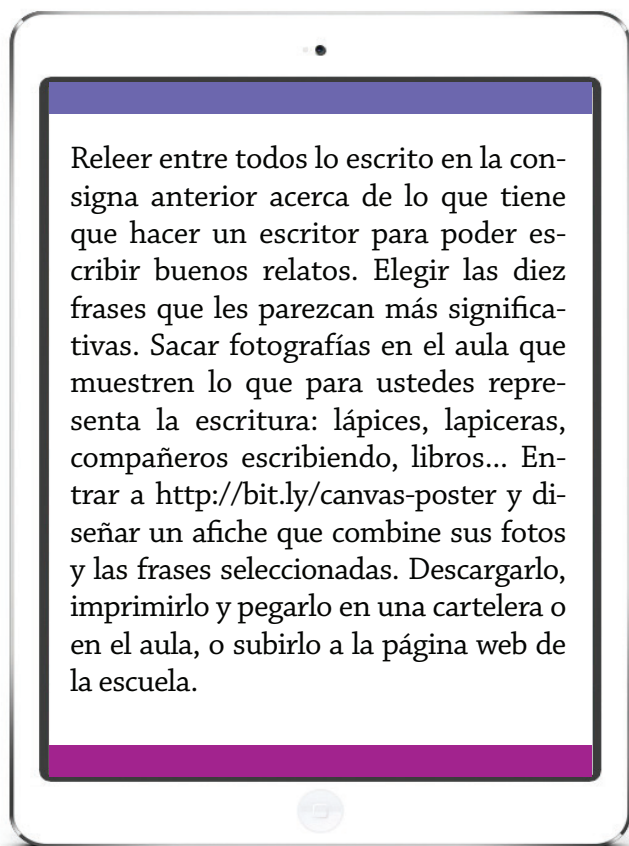
- El narrador dice que algo existe porque él lo inventa al contarlo. ¿Qué opinan? ¿Es eso lo que hace un escritor de cuentos?
- Buscar en el libro todos los consejos y críticas que le dan al escritor sus tíos vinculados con la inspiración, la trama, los personajes, los finales, etcétera.
- Además de sus problemas de trabajo, los escritores ¿tienen las mismas dificultades que el resto de las personas? Buscar en el libro la frase que confirma su respuesta.
- Discutir sobre el oficio de escritor y luego completar individualmente la siguiente frase:

Para poder escribir historias, un escritor tiene que .....

.....

.....

## Integración con TIC



## Taller de producción

- En esta novela aparecen varios argumentos para posibles historias. En grupos de dos o tres escribir un breve relato basado en alguno de ellos:
  - La historia de un mono que vuela.
  - Un monstruo de dos cabezas que persigue a un escritor.
  - Las aventuras de Heriberto y Adalberto, los tíos diminutos.
- Inventar títulos de relatos con rima, como “Teresa, la actriz japonesa y la milanese”. Dibujar las tapas con una ilustración que adelante de qué trataría el libro.

- En la página 53, el narrador describe a los tíos diminutos. ¿Se imaginan otro tipo de tíos? Escribir una pequeña descripción para dar cuenta de su aspecto físico y su personalidad (incluir comparaciones inverosímiles y exageradas). Inventarles nombres y agregar dónde y cómo viven. Intercambiar sus tíos con los de otro compañero y escribir una narración con estos personajes como protagonistas.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias Sociales

- ¿Les parece que Severino y Saturnino son respetuosos con su sobrino? ¿Por qué? Charlar sobre qué significa respetar al otro y sobre los requisitos para una buena convivencia. Cada compañero deberá aportar una regla que facilite la convivencia en clase. ¿Cómo les parece que podrían comprometerse a cumplirlas?

### Con Ciencias Naturales

- ¿Qué animales hay en un zoológico? Hacer una lista empezando por los que se nombran en el libro. Para cada uno, redactar una pequeña ficha que los describa: aspecto, alimentación, modo de reproducirse, etc. Abrir un blog y subir las fichas, incrustando imágenes, para armar una enciclopedia virtual.

### Con Plástica

- El escritor dice que si él fuera un camello, sus tíos serían las dos jorobas. ¿Por qué creen que siente y piensa eso? Imaginar un animal que represente el estado de ánimo de cada uno de ustedes en este momento. Dibujarlo y escribir un pequeño epígrafe explicativo. Armar una cartelera con el zoológico de sus estados anímicos.

## Con Literatura

- Discutir sobre qué les pareció la novela: divertida, aburrida, original. ¿Coincidieron sus hipótesis iniciales con lo que encontraron al leerla? ¿Qué piensan de Severino y Saturnino? ¿Qué harían si fueran sus tíos? ¿Les gustaría ser escritores? ¿Por y para qué?

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades para los  
alumnos descargables  
en nuestra web!

