

Miló, el invencible

Luis Pescetti



ILUSTRACIONES:

Pablo Rodríguez Jáuregui

CANTIDAD DE PÁGINAS: 32

FORMATO: 17 x 20 cm

SERIE: Álbum Infantil

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/luis-pescetti>



Síntesis del libro

El libro presenta tres relatos que tienen por protagonista a Miló, un chico que acaba de comenzar primer grado. El primero, “Milo y los árboles”, cuenta cómo unos árboles hechizados interrumpen la rutinaria ida a la escuela de Miló. En este cuento se perfila la forma en la que el niño resuelve los asuntos que se le cruzan mediante la imaginación y el juego; y aparece la figura del maestro y con él, la escuela. El segundo relato, “Miló y el mapa del tesoro”, narra los avatares del chico y la escritura y ese momento en que la mano que sostiene el lápiz cobra independencia y no hace lo que le ordenan hacer. Miló se enfrenta a su lápiz, juega con él y el maestro interviene para hacer viable la escritura. El último relato, “Miló y el guiño de la suerte”, cuenta un episodio no relacionado con la escuela sino con una vecina y un billete de lotería. Cada uno de los relatos cierra con un párrafo en *itálica* que permite abrir los cuentos a la imaginación de los propios lectores sugiriendo otras hipótesis y forma de leer.

Contenidos conceptuales

- La secuencia narrativa y sus disparadores: complicación y resolución.
- Los personajes y elementos propios de la tradición narrativa popular: brujas y tesoros ocultos.
- La imaginación y la creación como motivos literarios.
- La escritura como tecnología humana.
- El cuidado del medio ambiente.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Mirar las ilustraciones de la tapa y la contratapa. ¿Les parece que el Miló de estas ilustraciones es invencible? ¿Por qué? ¿Qué cosas los hacen sentir invencibles?
- Hojear el libro. Observar las solapas. ¿De qué creen que trata el libro?
- Leer los títulos de los relatos, la primera y la última oración y mirar las ilustraciones. ¿Qué historia creen que contará cada uno?

Comprensión de la lectura

○ Unir con flechas según corresponda:

<p>“Miló y los árboles”</p>	<p>Los árboles de la vereda La hechicera era Al regreso, los árboles</p>	<p>el lápiz no obedece. está robando en el almacén. una vecina con una escoba.</p>
<p>“Miló y el mapa del tesoro”</p>	<p>Miló quiere escribir, pero El lápiz dibuja Al maestro le importa</p>	<p>ya no están hechizados. que Miló aprenda a escribir. un billete de lotería.</p>
<p>“Miló y el guiño de la suerte”</p>	<p>Miló cree que la señora La señora tiene Miló no compra pan sino</p>	<p>están hechizados. un mapa para hallar un tesoro. un tic en el ojo.</p>

○ Completar para cada relato con qué problema se enfrenta Miló y cómo lo resuelve.

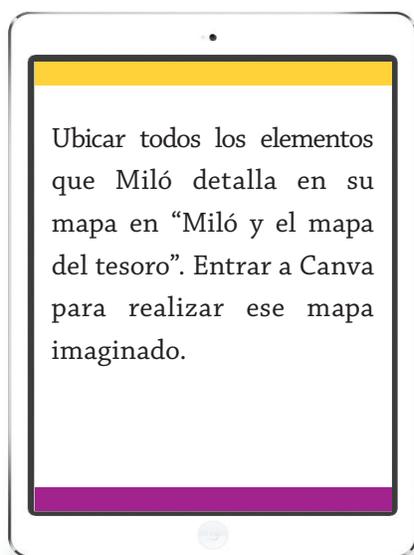
Relato	Problema	Resolución
<p>“Miló y los árboles”</p>		
<p>“Miló y el mapa del tesoro”</p>		
<p>“Miló y el guiño de la suerte”</p>		



Después de la lectura

- En “Milo y los árboles”, los hechizados sostienen que la señora es una bruja porque tiene una escoba. ¿Qué otros elementos permitirían identificar a una bruja? Conversar si hay brujas diferentes según lo que hechizan. ¿Cómo sería una bruja que hechiza árboles, una que hechiza maestros, una que hechiza trenes y todas las que se les ocurran? Armar una galería de retratos dibujados de diversas brujas para exponer en una cartelera. Escribir sus nombres y poderes.
- En “Miló y el mapa del tesoro”, el protagonista tiene muchas dificultades para escribir. ¿Cuáles? Definir entre todos qué es escribir y para qué sirve. ¿Cómo se imaginan que los hombres empezaron a escribir? Armar entre todos una historia del origen y la evolución de la escritura.
- En “Milo y el guiño de la suerte” el papá manda al chico a la panadería: media cuadra y tres negocios. Investigar qué negocios hay en las cuadras que rodean a la escuela y hacer un cuadro de tantas columnas como negocios encuentren. En las filas colocar de qué tipo de comercio se trata y tres productos en común que vendan. Solicitar precios, observar calidad y compararlos. Establecer conclusiones y recomendar dónde es preferible comprar y por qué.

Integración con TIC



Taller de producción

- En la página 14, Miló quiere crear un invento que mande su cabeza sola a la escuela mientras él duerme hasta tarde; y en la 15 se comenta lo apropiado del invento. En parejas dibujar y escribir qué debería hacerse para que la cabeza se independice del cuerpo.
- En la página 22, Miló quiere inventar una pistola láser cuya imagen está en la página 23. En el caso del protagonista esa pistola cura las enfermedades y vuelve jóvenes a las personas queridas. Si ustedes pudieran inventarla, ¿qué poderes le darían? Dibujar su propia pistola y señalar con flechas sus partes.
- En la página 28, Miló explica por qué no compró el pan que le pidió el papá. Responder la pregunta que aparece en la página 29. ¿Qué harían si se ganaran la lotería? Hacer una lotería en la que cada chico escribe su número en dos papeles: uno lo deposita en una caja y en el otro escribe qué haría con el premio. Pegar el papel escrito y plegado en una cartulina. Al día siguiente hacer el sorteo con los papeles de la caja e ir desplegando los deseos.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Naturales

- Organizarse en grupos para investigar sobre los árboles. ¿Cuáles son sus partes? ¿Qué árboles son propios de la zona donde viven? ¿Cuáles son los efectos de la tala indiscriminada? Recuperar semillas de esos árboles, germinarlas, hacer plantines y transplantarlos al patio o la vereda de la escuela para promover la reforestación.

Con Ciencias Sociales

- Aprender a escribir es participar de una tecnología que le permitió al hombre guardar información, crear historias y muchas cosas más. Hacer una galería de imágenes de la historia de la escritura: cuneiforme, jeroglíficos, fenicia, griega, latina, árabe, hebrea. Traducir palabras a partir de los dibujos que son las letras.

Con ESI

- En “Miló y los árboles”, el maestro no puede creer que Miló haya llegado tarde por pegarle a unos árboles con una escoba y resuelve la situación con una nota en el cuaderno. ¿Qué suponen que decía la nota y por qué la habrá escrito el maestro? Debatir si Miló merecía o no una nota y por qué. Ante las faltas, ¿qué les parece más productivo: sancionar y/o reparar? ¿Por qué?

Con Literatura

- Si los chicos se interesan por los mapas de tesoros, se puede leer *¿Dónde está mi tesoro?* de Gabriela Keselman.
- De Luis Pescetti pueden leerse *Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge)*, *Magia todo el día*, entre otros.
- Si a los chicos les gustó el barrio y los negocios, puede leerse *Cuatro calles y un problema* de Graciela Montes.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO