

Mi animal imposible

Guillermo Saavedra



ILUSTRACIONES:

O'Kif-MG

CANTIDAD DE PÁGINAS: 88

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/guillermo-saavedra>



Síntesis del libro

Personajes: dos pulgas, útiles escolares y frutas enamoradas, un camión, mascotas increíbles, animales imposibles, hermanos que se sueñan entre sí.

Lugar: si bien los textos no se ubican en un determinado sitio, abundan las referencias a escenarios tanto de la Argentina (Claromecó, Neuquén, Villa Lugano) como del mundo (Guadalajara, Managua, Cuba).

Análisis: el libro se abre con una carta del autor, a modo de prólogo, en la que recuerda sus libros anteriores (*Pancitas argentinas* y *Cenicienta no escarmienta*), dedica la presente obra a sus amigos e invita a los lectores a disfrutar de estos poemas. La primera parte (“Historias estrafalarias”) está integrada por nueve poemas, algunos predominantemente narrativos, tal es el caso de “Casamiento pulguiento”, mientras que otros retratan personajes

tan extravagantes como “El apestoso Rodríguez” o “Mi animal imposible”, texto que da título al libro. En la segunda parte, “Canciones ordinarias”, encontrarán coplitas y canciones dedicadas al amor (“Tres canciones de amor necio”), pero también al agua (“¡Aguas arriba!”) o a un juguete (“La canción de mi camión”).

Por lo dicho, vemos que el mundo infantil está presente en estos poemas, ya sea por medio de los objetos que hacen a la vida cotidiana de los niños (útiles escolares, juguetes, ropa) como por la singular capacidad que estos poseen a la hora de interpretar ese entorno, de allí que la fantasía, el absurdo y la animización sean las claves de este universo.

En muchos casos, el “yo lírico” apela a los lectores mediante graciosos vocativos (“Escúchenla, tarambanas...”, “Mis queridos mamelucos, présteme mucha atención...”) para capturar su interés al inicio del poema.

En cuanto a la rima, es predominantemente consonante, y la métrica varía de poema a poema, aunque prevalecen los versos cortos, cargados de musicalidad. Los textos son ricos en imágenes coloridas, disparatadas metáforas, personificaciones y comparaciones ingeniosas. Todos estos recursos, sumados al tono hiperbólico de los poemas, harán reír y cantar a los lectores quienes tienen en *Mi animal imposible* la oportunidad de disfrutar la magia de las palabras en toda su plenitud.

Contenidos conceptuales

- El género lírico: concepto de verso y estrofa.
- La rima consonante.
- Recursos de humor: exageración, enumeraciones y disparates.
- Diferenciación de la poesía de la prosa por su silueta particular y sonoridad.
- Identificación de rimas consonantes y de los versos que integran una estrofa.
- Recuperación del significado de juegos del lenguaje, vinculados con humor o el absurdo, acordes a la edad.
- Apreciación de la poesía como medio para expresar ideas y experimentar con el lenguaje.
- Apropriación y recreación de recursos propios del lenguaje poético.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Proponerles a los alumnos dos textos (una canción y un cuento). Leerlos en voz alta y luego, entre todos, inferir cuáles son los elementos que nos permiten diferenciar la poesía de la prosa.
- Compartir con los chicos adivinanzas, trabalenguas y canciones. A partir de estos textos, trabajar los conceptos de verso, estrofa y rima consonante.
- Observar atentamente la tapa y relacionarla con el título. Inferir la relación entre el niño y la sombra que hay dentro de la casa.
- Pedirles a los chicos que cada uno describa cómo imagina ese “animal imposible”. ¿Qué caracterís-

ticas tendría para resultar inverosímil? Anotar las respuestas en el cuaderno.

Comprensión de la lectura

- Identificar en “El apestoso Rodríguez” los versos que justifican el rasgo que se destaca del personaje en el título.
- ¿Con qué cosas es comparado “Mi animal imposible”? ¿Por qué se trata de un ser disparatado? Justificar.
- Reconocer en “No hay mascota como esta” el vocabulario desconocido y, con ayuda del diccionario, buscar el significado de esas palabras. Luego, enumerar las virtudes del piojo.
- Señalar en “Versos lunáticos” todos los elementos de color blanco. ¿Qué acciones propias de una persona se le atribuyen a la luna?
- Ubicar en “¡Aguas arriba!” las metáforas que el autor creó para referirse a este fluido. ¿Por qué dice que “Vive en Cuba y en Managua”?
- ¿Qué elementos se eligieron para describir el camión? Lean atentamente las comparaciones de la última estrofa del poema. ¿A qué conclusión llegan?
- Identificar en “Desencuentro frutal” las expresiones que describen tanto al pomelo como a la manzana. ¿Qué sentimientos experimenta cada una de estas frutas respecto de la otra? Pueden repetir el ejercicio con “Un amor de cartuchera”. A continuación, explicar las razones por las que está tan herido el personaje de “A una rana casquivana”. Por último, inferir por qué el autor habrá reunido estos poemas bajo el título “Tres canciones de amor necio”.

Después de la lectura

- A partir de “Las palabras y sus cosas”, con la orientación del docente, reflexionar sobre los problemas ortográficos que preocupan al autor en relación con las palabras (agudas, graves, esdrújulas) y con ciertas

letras (la ce, la ge, la jota). Consultar diccionarios y manuales de Lengua para explicar las reglas que rigen el uso y, entre todos, proponer ejemplos.

- El autor suele adjudicar a sus personajes la ingesta de platos inverosímiles. ¿Se animan a rastrearlos en el libro? Por ejemplo, Rodríguez el apestoso come “yogur con sardinas y milanesas de higo”. Con la información obtenida, confeccionar un menú disparatado. También pueden incluir otras recetas de su creación.
- Tomando como referencia “Las palabras y sus cosas”, determinar qué palabras les resultan “muy hermosas”. ¿Cuáles, para ustedes, “huelen a lombrices”? ¿Y cuáles se les “traban en la boca como si estuvieran vivas”?

} Taller de producción

- Leer “La vida de mis objetos”. Identificar la enumeración donde se presentan las cosas que hay en el cuarto. Luego, proponer breves diálogos entre esos objetos donde se confirmen o refuten las suposiciones del “yo lírico”.
- Imaginar que le han pedido al perro de un “Casamiento pulguiento” que les cuente algo más sobre Jacinta y Jorgito. ¿Qué secretos revelaría el animal?
- Crear una nueva historia de amor necio entre dos objetos (juguetes, golosinas, personajes de cuentos, etc.). ¿Se animan a escribirla en verso? ¿Qué título le pondrían?
- Escribir coplitas chuecas para compartir con el curso.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para el medio ambiente

- En “¡Aguas arriba!” el autor hace un elogio de este elemento vital y ruega que no le falte nunca. Explicar, según el poema, dónde se puede encontrar

el agua y para qué nos sirve. Luego, investigar por qué se trata de un recurso escaso. Para finalizar, organizar una campaña de concientización sobre el uso racional del agua. Acompañar los consejos con dibujos y algunos versos de este poema.

■ Educación para la salud

- Luego de leer “No hay mascota como esta”, investigar cuáles son las conductas que previenen la pediculosis y qué se debe hacer cuando se han encontrado liendres o piojos.

Con Música

- Aprender a cantar las “Coplitas chuecas”. Si se animan, sumar al canto las propias producciones.
- Investigar quiénes fueron Víctor Jara y Cuchi Leguizamón. Luego, escuchar alguna de sus canciones más representativas.

Con Plástica

- Siguiendo la descripción del poema, dibujar “Mi animal imposible”. Organizar una muestra con las producciones.

Con Ciencias Naturales

- Anotar los insectos que se mencionan en “Casamiento pulguiento”. ¿Qué característica se destaca en cada uno de ellos? Luego, investigar qué otras particularidades tienen.

Con Ciencias Sociales

- A medida que avancen con la lectura, anotar todos los lugares que se mencionan en el libro (Atacama, Guadalajara, Barracas) y determinar dónde se hallan ubicados.

- Señalar en un mapa de la Argentina los cursos de agua que se nombran en “Ríos y otros desvaríos”. Luego, ubicar las lagunas más importantes de nuestro país y proponer un verso, privilegiando la rima consonante, para cada una de ellas.

Con Literatura

- Para seguir disfrutando de las poesías de Guillermo Saavedra, les recomendamos la lectura de *Cenicienta no escarmienta* y *Pancitas argentinas*, ambos en la serie Morada de Loqueleo.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO