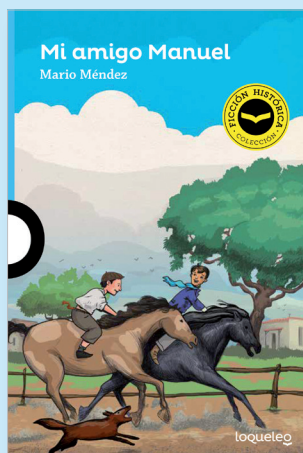


Mi amigo Manuel

Mario Méndez



ILUSTRACIONES:

Diego Moscato

CANTIDAD DE PÁGINAS: 96

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/mario-mendez>



Síntesis del libro

¿Cómo sería ver a Manuel Belgrano desde la perspectiva de un amigo que lo acompañó en sus aventuras de niño y en sus gestas libertarias de adulto? Ese es el punto de vista que ofrece Francisco, el narrador de esta novela. Juntos, los amigos comparten travesuras de niños, años de estudio en la escuela y la universidad en Europa, hasta que ven nacer las ideas de igualdad y libertad y querrán ponerlas en práctica. Claro que ese será un camino arduo, que demandará sacrificios y pondrá a prueba las convicciones, porque, cuando la batalla es larga, la victoria no siempre está a la vista.

Contenidos conceptuales

- Los planos real y textual: autor y narrador.
- El narrador testigo. La biografía. El valor del testimonio.

- La selección y la jerarquización de información de acuerdo con un objetivo de lectura.
- La ficción histórica: la importancia de los conocimientos previos para la interpretación de un texto.
- La representación del pasado: vida cotidiana, política, cultura, sociedad. La complejidad del tiempo histórico. La influencia del pasado sobre el presente.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la tapa. Describir la ilustración: ¿qué parecen estar haciendo los dos personajes? Discutir el concepto de “ficción histórica”. ¿Qué es? ¿Quién será el personaje principal del relato? ¿Todo lo que cuente la novela será “verdad”?
- Leer la contratapa. ¿A qué Manuel se refiere el título? ¿Qué saben de ese personaje? ¿Por qué se lo considera un héroe? ¿Qué lugares que conocen (calles, clubes, instituciones) llevan su nombre?
- ¿Qué aventuras arriesgadas corrieron ustedes cuando eran más chicos? Pedir a los padres o a algún adulto cercano que les relate alguna aventura de infancia que lo haya puesto en riesgo: ¿pueden identificar alguna característica del adulto que conocen en esas reacciones?

Comprensión de la lectura

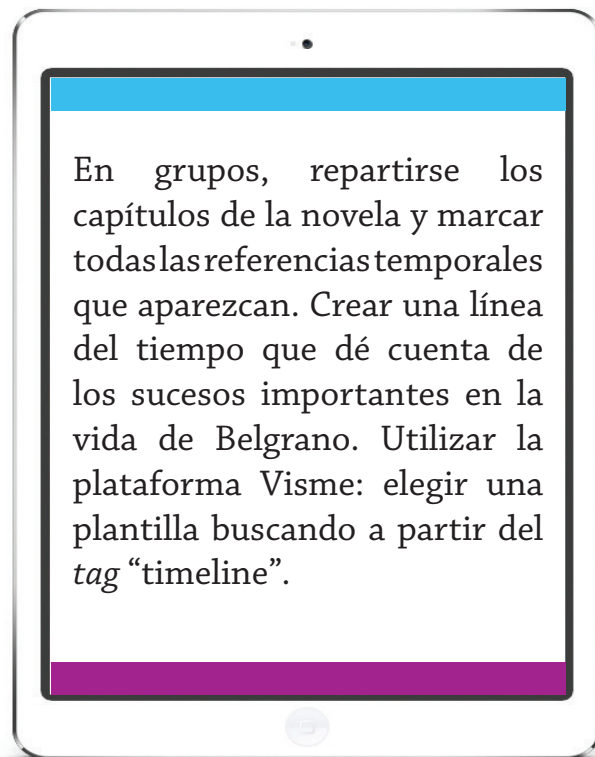
- ¿Quién es el narrador? ¿Cuándo aparece su nombre? ¿Cuándo narra su historia y desde qué perspectiva? Subrayar las remisiones al presente de la narración, por ejemplo: “Hoy, casi ochenta años después, puedo decir...”, en la página 20. ¿Cómo es su vida “actual”?
- ¿Cómo nace la amistad entre Manuel y el narrador? ¿Por qué no eran amigos antes?
- ¿Qué acuerdo hace don Domingo Belgrano Peri con el narrador? ¿Por qué retorna el narrador de España?
- ¿Cuáles son las inquietudes de Manuel y Francisco antes del viaje a Europa? ¿Qué esperan encontrar allá? ¿A qué universidad van? ¿Cómo los reciben?
- Hacer una lista de las ocupaciones de Belgrano al regresar de Europa.
- ¿Qué consecuencias tienen las invasiones inglesas en la vida de Belgrano? ¿Por qué debe exiliarse a la Banda Oriental en 1806? ¿Qué cambios clave ocurren en el plano personal y público después de la segunda invasión?
- ¿Cuáles son las “desobediencias” de Belgrano según el narrador? ¿Cuáles son sus consecuencias?

Después de la lectura

- En el episodio de los membrillos (capítulo I), los protagonistas de la aventura muestran sus virtudes y defectos. ¿Qué cualidades de Belgrano, que lo acompañarán a lo largo de su vida, se ven allí?
- En el capítulo III, el narrador afirma que a Belgrano, “la Revolución francesa lo sedujo por completo” y que “en seguida adhirió a las ideas de libertad e igualdad” (página 24). ¿Qué consecuencias tuvo la Revolución francesa sobre el pensamiento y la política del Río de la Plata?

- En el capítulo XII, el narrador menciona a dos personajes que fueron de inestimable ayuda para que el Ejército del Norte sostuviera la lucha: Martín Miguel de Güemes y Juana Azurduy. Investigar sobre el accionar de estos personajes en favor de la independencia. ¿Cuándo se convirtieron en héroes?
- ¿Por qué el narrador habla de “ingratitude” hacia la figura de Belgrano? Ver la película “*Belgrano*”, de Sebastián Pivotto (2010). Según el *film*, ¿es ingratitude lo que siente Belgrano a la hora de su muerte? ¿Qué es lo que lo preocupa? Comparar cómo construye cada obra la idea de heroísmo y sacrificio. ¿Se puede afirmar que los obstáculos son clave para la construcción de una figura de héroe? Argumentar.

Integración con TIC



} Taller de producción

- En el capítulo III, Belgrano se entera de que su padre enfrenta una acusación de fraude, pero recibe una carta de su hermano que lo tranquiliza (página 24). Imaginar y escribir la carta del hermano, donde le amplía la situación del padre, pero a la vez lo convence de quedarse estudiando en España.
- Releer el capítulo IX, “Hagamos bandera”, y observar la ilustración de la página 65. Escribir una crónica de la creación y la jura de la bandera, como si hubieran sido testigos del hecho.

} Articulaciones interdisciplinarias

Con Prácticas del Lenguaje

- Caracterizar al narrador de la novela. ¿En qué persona narra? ¿Conoce los sentimientos y pensamientos de los demás? La novela parte de sucesos reales, pero Francisco, ¿es un ser de existencia real? ¿Es el autor? ¿Por qué? Escribir un texto con argumentos que justifiquen la idea de que Francisco es una construcción ficcional, creada por la imaginación del escritor.

Con Ciencias Sociales

- En el capítulo IX, el narrador confiesa que no recuerda exactamente cómo era el diseño de la primera bandera (página 64). Investigar sobre la historia de la bandera. ¿A qué se llama “Banderas de Macha”? ¿Cuál es el origen de los colores celeste y blanco? ¿Se mantuvieron siempre así?

Con Construcción de Ciudadanía

- En los capítulos I y II, se recrean la vida, las costumbres y los entretenimientos de los chicos de ocho a dieciséis años a fines del siglo XVIII. Comparar esos hábitos con los actuales. ¿Cómo era la escuela antes y cómo es ahora? ¿Qué se estudiaba? ¿Quiénes eran los profesores? ¿Qué hacían los chicos en su tiempo libre y qué hacen hoy?

Con Educación Artística

- En el capítulo III, el narrador se refiere a Buenos Aires como “la aldea diminuta” en comparación con “la metrópoli” que lo esperaba en Europa. Buscar imágenes de Buenos Aires, Madrid y Salamanca hacia 1790 y compararlas. ¿Qué población tenían esas ciudades? ¿Cómo era su arquitectura? ¿Es acertado el comentario del narrador?

Con Música

- En los festejos del Día de la Independencia, en Tucumán, Belgrano acepta bailar con una condición, y según el narrador así nace esa danza: “la condición”. Investigar sobre ese estilo folclórico. ¿Qué características tiene? ¿Cómo es el baile?

REDACCIÓN: CAROLINA FERNÁNDEZ

