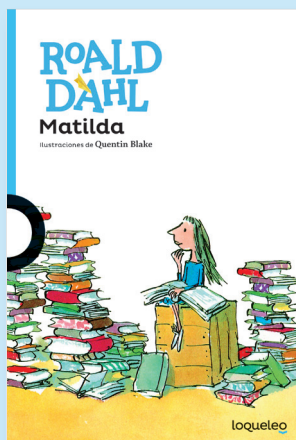


## Matilda

Roald Dahl



ILUSTRACIONES:

Quentin Blake

CANTIDAD DE PÁGINAS: 288

FORMATO: 20 x 13,5 cm

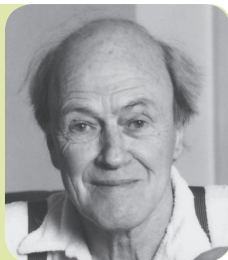
SERIE: Azul

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/roald-dahl>



### Síntesis del libro

**Personajes:** principales: Matilda, pero también la señorita Honey. Otros: sus padres y hermano, la directora, sus compañeros de escuela.

**Lugar:** en algún pueblito del Reino Unido.

**Argumento:** Matilda es una niña de cinco años con una inteligencia excepcional a cuyos padres, necios e inescrupulosos, solo les interesa ganar dinero y mirar la televisión. Cuando Matilda va a la escuela encuentra en su maestra una verdadera amiga; ambas consiguen derrotar al monstruo que es la señorita Trunchbull, logrando que abandone la escuela y le restituya a su sobrina los bienes que le arrebató.

**Análisis:** la novela está dividida en veintiún capítulos. Un narrador en tercera persona que mantiene a su lector como interlocutor permanente es el que nos involucra en sus juicios y nos incita a compartir opiniones –casi siempre desastrosas– sobre adultos torpes y mediocres, mostrando que los padres carecen de objetividad con respecto a sus hijos

y que los educadores no siempre son tan competentes como sería deseable.

Con un tono que roza lo grotesco, el relato nos va llevando tras la suerte de esta niña y de su criterio precoz para juzgar la vida y la condición de las personas. Las tintas cargadas sobre esos adultos increíbles nos hacen pensar que la novela exagera sus defectos para hacer más visibles los errores de los mayores.

Que los personajes tengan apellidos con significado en el vocabulario corriente también habla de su condición de arquetipos dentro del texto. Así, la maestra es la señorita Honey (miel); el papá de Matilda, Wormwood (gusano de la madera); el niño que cumple con el castigo de comerse entera una torta de chocolate, Bogtrotter (que camina por el fango); sin embargo, su mejor amiga en el colegio es Lavender (alhucema o lavanda, que perfuma y agrada). *Matilda* es, finalmente, una novela singular, no solo porque una niña supera en sensatez a los adultos sin hacer alarde de su capacidad extraordinaria, sino porque ella adquiere mayor sabiduría a través de la literatura y es capaz de apreciar superlativamente el don que le brindan los libros.

### Contenidos conceptuales

- Definir la narrativa y especialmente los rasgos de la novela, caracterizada por sí misma y también por sus diferencias respecto del cuento.

- Trabajar sobre la figura del héroe, sus atributos, la misión encomendada y todos los avatares de su periplo. Reparar en que Matilda es una heroína moderna, dotada de tal capacidad que puede “salvar” a la señorita Honey y a todos los chicos del colegio de las “garras” de la increíble directora Trunchbull.
- Buscar en el diccionario los equivalentes de los siguientes vocablos: “cacahuete”, “ántrax”, “hatajo”, “chirona” y los aún más raros “Bovril” y “Ovaltina” (p. 24).
- Transcribir los diálogos de las páginas 70 a 77 utilizando el “vos” argentino y los verbos tal como se conjugan en esa segunda persona en la zona rioplatense.
- Releer la traducción del poema de Dylan Thomas que recita la señorita Honey: analizarlo para comprender su significado y el motivo de su inserción en la novela (p. 221).
- Apreciar que la novela ofrece una historia inventada sobre la base de la exageración, ya que felizmente no hay padres tan definitivamente necios como los de Matilda, ni directores de escuela que hagan volar a sus alumnos desde la ventana de un primer piso. La visión hiperbólica, la lente gruesa, hacen más nítidas las conductas erróneas de algunos adultos.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- ¿Quién será Matilda? ¿Cuántos años tendrá y qué relación –a juzgar por la ilustración– entabla con los libros?
- Asignarle una familia, edad, lugar donde vive, gustos, etc. ¿Cuál sería de todos su atributo más notorio?
- Si la novela lleva el nombre de su protagonista, el lector tiene derecho a pensar que tiene una dimensión diferente de la de una persona común. ¿Qué hará ella en el relato para que esto sea así? Escuchar las versiones que se ofrezcan y guiarlos hasta que, mínimamente, se aproximen a la ficción.
- En la tapa, la niña está con un libro sobre su falda, y muy pensativa. Imaginar el motivo.
- Al leer la contratapa, advertirán que dice que Matilda “*hace algo maravilloso*”. Adivinar qué.
- Finalmente, pedir a los chicos que conversen sobre los colores elegidos para la tapa. ¿Son atractivos? Que miren dónde está sentada Matilda y lo recuerden; que observen también cómo están ubicados los libros con respecto a ella y los colores de sus lomos, y que arriesguen interpretaciones.

### Comprensión de la lectura

- Presentar un cuestionario:
  1. ¿De qué manera el papá de Matilda rebajaba el kilometraje de los autos?
  2. ¿Adónde iba su mamá todas las tardes?
  3. ¿Por qué se dice en el libro que la bibliotecaria, la señora Phelps, “*hizo bien en no mostrar su entusiasmo*”?
  4. ¿Qué lugar tenía reservado la directora para el cumplimiento de las penitencias?
  5. ¿De dónde saca el agua para consumir la señorita Honey?
  6. ¿Con qué practica sus poderes telequinéticos Matilda?
- Dividir en tres partes el plan de Matilda para ayudar a su maestra. Escribirlas.
- Explicar qué creen que sucedió al final. ¿Por qué el señor Wormwood y su familia tienen tanto apuro y tan solo media hora para tomar un vuelo hacia España?
- ¿A quién pertenecen los nombres Magnus, Agatha y Jenny? ¿Por qué creen que estas últimas los ocultaban y se las conocía solo por el apellido?

- Hay un personaje al que se le atribuye por lo menos dos veces el adjetivo “gris”. ¿A quién y por qué?

## Después de la lectura

- Preguntar a los chicos:
  1. ¿Era esta la historia en la que habían pensado previamente?
  2. ¿Tienen conocimiento de chicos que sean genios o de casos en la historia de la humanidad que hayan trascendido? Mozart, el músico, fue uno de ellos. Sería interesante que aportaran otros y el campo donde desarrollaron su excepcional talento.
  3. ¿Son creíbles los personajes? ¿Cuáles sí y cuáles no? Explicar argumentando.
  4. ¿Quién dice: “*Los niños no son tan serios como las personas mayores y les gusta reírse*”? ¿Es cierto? Comentar los motivos de esta apreciación.
  5. ¿Qué pensaron que sucedería cuando la nena fue con la maestra a su casa y se sorprendió por la precariedad de la vivienda y de su mobiliario? Inventar otra historia que justifique la falta de gas, luz eléctrica, teléfono, etc., y en la que no tenga nada que ver la señorita Trunchbull. Contarla entre todos.
  6. ¿Conocen alguna directora de escuela como esta? Dibújenla según su propia versión, sin mirar las ilustraciones.
  7. ¿Ante qué clase de personas creen que se puede seguir el consejo del narrador: “*...compórtese igual que si se hallara ante un rinoceronte furioso en la selva: súbase al árbol más cercano y quédese allí hasta que se haya ido*”? (p. 80).
- Dramatizar una escena breve de compraventa en la que pueda aparecer esta frase: “*Nadie se hace rico siendo honrado. Los clientes están para que los engañen*” (p. 27).
- Practicar los cinco versos de la quintilla (como la que compone Matilda) diciendo algo positivo de un compañero o amigo.

## Taller de producción

- Imaginar historias breves en las que se destaque, como en la novela leída, alguna aventura del protagonista. Luego escribirlas. Elegir alguno de estos nombres, que figuraban entre los títulos leídos por Matilda: *Oliver Twist*; *Jane Eyre*; *Teresa, la de Urbevilles* u otros.
- Hortensia les dice a Matilda y a Lavender que la Trunchbull es “*el Diablo, la Serpiente Maligna, el Dragón de Fuego, con toda clase de armas a su disposición*” (p. 132). Armar un relato con forma de leyenda, en el que la directora descienda de alguna de esas figuras mitológicas. Escribirlo.
- Matilda reconoce que, de la biblioteca, uno de los libros que más le ha gustado es *El jardín secreto*. Y agrega: “*Es un libro lleno de misterio. El misterio de la habitación tras la puerta cerrada y el misterio del jardín tras el alto muro*” (p. 16). Si esa fuese la síntesis, ¿cuál sería la historia? Contarla.
- Traducir del inglés algunos nombres propios y utilizarlos, en castellano, en una narración atendiendo al significado. Por ejemplo: Honey es “miel”; Wormwood es “gusano de la madera”; Lavender, “lavanda”, etc. Habría que conservar esos nombres para personajes y caracterizarlos con las propiedades que les otorgan los sustantivos en cuestión.
- Escribir un diálogo entre el señor Wormwood y la señorita Trunchbull que gire en torno a una operación comercial y en el que ambos muestren sus defectos más visibles.

## Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para la no discriminación

- Reflexionar sobre la diferencia que se establece entre el varón y la mujer. Esta actitud parte del padre, que considera inteligente a su hijo Michael y

no así a Matilda. Aun peor, la madre desprecia la capacidad innata de la niña porque cree que para conseguir un buen marido la belleza es más importante que los libros (p. 118).

### ■ Educación para la democracia

- Comentar las actitudes autoritarias que aparecen en todos los órdenes de la vida y especialmente, respecto de la educación, la permanencia de viejos y perniciosos hábitos que empañan la convivencia democrática en el colegio.

### ■ Educación para la convivencia

- Conversar sobre la corta vida que tienen los engaños y las mentiras dentro de una comunidad. La falta de escrúpulos del señor Wormwood lo lleva a estafar a sus clientes y, aunque se hace rico, sus patrañas se descubren al poco tiempo y debe abandonar su hogar y su país, perseguido por la justicia.

### Con Matemáticas

- Ejercitar los cálculos mentales con las cuatro operaciones básicas, tal como lo hace Matilda.

### Con Ciencias Naturales

- Investigar qué clase de animalito es la salamandra, sus hábitos y características. Averiguar en qué consiste esa capacidad de Matilda para mover objetos a distancia a través de la vista (se habla de propiedades telequinéticas).