

Matilda



I. DATOS GENERALES DE LA PELÍCULA

a) Ficha Técnica

Título original: *Matilda*.

Título en español: *Matilda*.

País: Estados Unidos.

Director: Danny DeVito.

Guion: Nicholas Kazan y Robin Swicord (basado en la novela *Matilda* de Roald Dahl – Alfaguara Juvenil – Serie Azul).

Año de producción: 1996.

Fotografía: Stefan Czapsky.

Música: David Newman.

Montaje: Lynzee Klingman, Brent White.

Reparto: Mara Wilson (*Matilda*), Danny DeVito (*señor Wormwood*), Rhea Perlman (*señora Wormwood*), Embeth Davidtz (*señorita Honey*), Pam Ferris (*señora Trunchbull*) y Kiami Davael (*Lavender*).

Duración: 93 minutos.

Premios y nominaciones:

- Youngstar Awards (1997), premio a Mejor Actriz de Comedia (Mara Wilson).
- Festival Internacional de Cine Infantil de Oulu (1997), premio Starboy Award.
- Premios Satellite (1997), una nominación a Mejor Actor Secundario (Danny de Vito).
- Premios Young Artist (1997), dos nominaciones a Mejor Actriz (Mara Wilson) y Mejor Actriz Secundaria.

Género: Comedia y Fantasía.

b) Argumento

Matilda Wormwood es una niña extraordinaria, pero vive un gran dilema: a nadie en su casa parece importarle sus cualidades. Mientras ella aprende a leer por su cuenta y cada vez se manifiesta más interesada en educarse, sus padres viven absortos en su trabajo y en ocupaciones frívolas, como ver televisión. Estas diferencias desencadenan que sus progenitores, lejos de estimular el genio de la pequeña, la traten con desprecio y displicencia. Un ejemplo de ello es cuando descubren que ella visita la biblioteca con frecuencia. Pronto, Matilda ingresa a la escuela, lugar donde hallará comprensión en su amable maestra la señorita Honey, aunque también conocerá la severidad exacerbada de la señora Trunchbull, malvada directora del colegio.

c) Personajes principales:

- Matilda Wormwood.
- Señor Wormwood.
- Señora Wormwood.
- Señorita Honey.
- Señora Trunchbull.



d) Personajes secundarios:

- Michael (hermano de Matilda).
- Lavender (amiga de Matilda).

II. INDICACIONES PREVIAS AL VISIONADO

- El maestro explicará a los estudiantes que la película que verán no se trata de una adaptación exacta de la novela *Matilda*, sino que tanto los guionistas como el director del filme han incorporado nuevos hechos a la historia de Roald Dahl, a fin de potenciar las reflexiones que se derivan del relato, sin que ello altere el espíritu o la esencia del relato original.

III. REFLEXIONES Y ANÁLISIS EN CLASE LUEGO DEL VISIONADO

a) Semejanzas y diferencias entre la novela y la película

- El maestro sugerirá a los estudiantes que identifiquen cuáles son las principales semejanzas y diferencias que encuentran al comparar la historia de la novela de Roald Dahl con la que se cuenta en la película dirigida por Danny DeVito.
- Primero se procederá a encontrar los puntos en común, las líneas generales de la historia, los personajes y acontecimientos más importantes que comparten el libro y el filme: Matilda Wormwood, su inteligencia, sencillez y solidaridad para con los demás; la relación estrecha con su profesora, la señorita Honey. Asimismo, se destacará el poder telequinético que descubre la pequeña a medida que avanza el filme. Por otro lado, las características de los padres de Matilda y sus actitudes frente a las virtudes de su hija; la severidad de la abusiva señora Trunchbull y el pasado en común con la señorita Honey son algunas de las principales coincidencias.

- A continuación, el maestro conducirá la conversación en torno a los añadidos realizados en el proceso de adaptación de la novela de Roald Dahl al filme. Ello, a través de las siguientes preguntas: ¿qué situaciones se dan en la película que no ocurren en el libro?, y esos hechos ¿cómo influyen en las motivaciones y decisiones de la pequeña Matilda?

b) Descripción de los personajes

- Proponer a los estudiantes que desarrollen una descripción de las características de las personalidades de los roles principales. Para ello, el maestro guiará en la reflexión a sus estudiantes, a partir de las siguientes interrogantes: ¿qué personalidad tiene Matilda?, ¿cómo se comporta con su familia?, ¿qué virtudes y qué defectos tiene?, ¿cómo son los padres de Matilda?, ¿a qué se dedican?, ¿cómo describirías a la señora Trunchbull y a la señorita Honey?, ¿qué diferencias encuentras entre ellas?

c) Perfil del entorno y las relaciones de los personajes

Familia

- A continuación, se analizará el entorno de los personajes principales, planteando las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿qué clase de familia es la de Matilda Wormwood?, ¿cómo y en qué condiciones vive?, ¿es una familia adinerada o pobre? Asimismo, el maestro puede sugerir a los estudiantes que comparen su propia familia con la de Matilda: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?
- Luego, el maestro reflexionará junto con sus estudiantes acerca de la manera en que se presentan las relaciones entre los miembros de la familia Wormwood durante toda la película. El análisis partirá de las siguientes preguntas: ¿qué tipo de relación tienen el señor y la señora Wormwood? ¿es una relación buena o mala?, ¿consideras que son felices?, ¿qué actitudes tienen los Wormwood con su hijo Michael?, ¿qué tipo de relación tienen los señores Wormwood con su hija Matilda?, ¿Matilda se siente a gusto con la relación que mantiene con sus padres?, ¿Matilda y sus progenitores tienen personalidades parecidas o muy diferentes?
- También se puede proponer un debate acerca del conflicto que sostiene la señorita Honey con su tía, la señora Trunchbull. La discusión se iniciará con estas interrogantes: ¿por qué razón la señorita Honey dejó de vivir con la señora Trunchbull?, ¿te parece que la actitud de la señora Trunchbull con su sobrina es correcta o no?, ¿por qué?

d) Reflexión sobre los temas principales

- El maestro promoverá el debate, acerca de los siguientes aspectos y temas que se desprenden del visionado de la película de Danny DeVito. La finalidad de ello es que los estudiantes tengan en cuenta la importancia de la reflexión, además de las múltiples interpretaciones que puede suscitar una obra cinematográfica.



Educación en el hogar

- Analizar la forma en que los padres reaccionan ante la personalidad y comportamiento de la inteligente Matilda. Se puede sugerir, como ejemplo, la secuencia en el padre de Matilda le recrimina a su hija por leer libros, instándola a ver televisión. Destacar que, lejos de estimular y alentar sus capacidades, el señor Wormwood le impone hábitos propios e improductivos que no son del gusto de la pequeña. Enfatizar también que los señores Wormwood anteponen las comodidades materiales a valores como la honestidad, predicando entre sus hijos las supuestas ventajas del egoísmo involucrado en esas acciones. Este aspecto se puede ilustrar con la escena en que el padre de Matilda enseña a su hijo Michael como engañar a los clientes en el negocio de automóviles.

Educación en la escuela

- Reflexionar junto con los estudiantes sobre los métodos de educación aplicados por la señora Trunchbull. Incidir en cómo su severidad extrema resulta contraproducente. El maestro podrá contrastar los métodos de educación de Trunchbull con los de la señorita Honey. Resaltar la importancia de la comprensión y la tolerancia por parte de los maestros hacia sus estudiantes. Se mencionará la influencia de la actitud de la señorita Honey en Matilda y cómo trasciende la amistad de Matilda con ella.

Superación de dificultades

- Analizar la forma en que Matilda enfrenta el clima adverso dentro de su casa y en la escuela. Destacar su astucia e inteligencia, pero sobre todo que, a diferencia de muchos de los adultos que se encargan de su educación y cuidado (sus padres y la señora Trunchbull), sus métodos para enfrentar los problemas (a manera de lecciones, sirviéndose de bromas o con el poder de telequinesis) no buscan dañar físicamente o mermar la autoestima de los demás. En ese sentido, se deben comparar estas actitudes con escenas que ejemplifiquen lo indicado. Así, se puede ver, junto a los estudiantes, la escena en que el señor Wormwood le espeta fuertes insultos a Matilda por dedicarse a leer. También se puede acudir a las secuencias en que la señora Trunchbull castiga a los estudiantes de la escuela. A continuación, se puede ver nuevamente cualquiera de los episodios en los que Matilda intenta escarmentar a su padre (broma del sombrero pegado) o a la severa directora de la escuela (momento en que derriba el vaso sobre la señora Trunchbull).

Puesta en valor de los rasgos que nos hacen únicos

- Uno de los temas más importantes que se desprenden de la película es el que concierne al valor de la propia identidad. Para decirlo de otra manera, el hecho de que no solamente son valiosas las características y habilidades consideradas como virtudes por la mayoría en un entorno familiar o social determinado. Este es el caso de Matilda, quien debido a su sensibilidad, temperamento e intereses distintos a su círculo cercano (padres y hermano), no se siente respaldada por ellos. No obstante, durante el transcurso del filme, se puede apreciar que Matilda nunca se desanima ni se deja influenciar por lo que dicen quienes la critican e insultan. Por el contrario, ella continúa firme en sus propósitos y en sus propias convicciones.

e) Análisis de algunos elementos cinematográficos

Actuaciones

- Reflexionar acerca de cómo se han establecido diferentes tipos de actuación para determinados grupos de personajes. Por ejemplo, el maestro podrá señalar a sus estudiantes el parecido en muchas de las expresiones de los actores que interpretan a los padres de Matilda y a la señora Trunchbull. Analizar cómo así se ha incidido en una gestualidad exagerada, en contraste con las expresiones más serenas y naturales en el caso de Matilda y la señorita Honey. Se podría discutir los motivos de esta oposición en la caracterización de los personajes.

Diseño artístico

- Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre el diseño de los escenarios de la película. Por ejemplo, el maestro podría solicitar a los estudiantes la diferencia entre el hogar de Matilda, la escuela, y la casa de la señora Trunchbull, describiendo sus características distintivas. Asimismo, puede proponer a sus estudiantes discutir si los demás lugares descritos en el libro de Roald Dahl se corresponden con los que apreciaron en la cinta.

Música y sonido

- El maestro también puede destacar el papel que cumple cada melodía o sonido en un filme, en este caso *Matilda*, a través de las siguientes preguntas: ¿qué sensaciones despiertan las canciones en la película?, ¿qué relación existe entre la banda sonora y las situaciones en las que se escuchan? El maestro podrá seleccionar una secuencia y, luego, hacer la prueba de volverla a ver, pero esta vez sin sonido. Con este contraste y comparación de la misma escena, se logra ejemplificar, para el estudiante, cómo el sonido y la música colaboran decisivamente para aportar una determinada emoción en un momento de la película.



Matilda



TRANSVERSALIDAD Educación en valores

- Los padres defienden supuestos “valores” que quieren imponer a Matilda. Preguntar a los estudiantes:
 - ¿Cuáles son?
 - ¿Qué son los valores familiares? Sugerir la lectura que se encuentra en el siguiente enlace:
http://www.edumexico.net/Familia/VALORES/val_familiares.htm
 - Pedir a los estudiantes que elaboren un árbol con frutos. En cada fruto deben colocar un valor que representa a su familia.
- Preguntar a los estudiantes: ¿cómo reaccionan los padres de Matilda y la señora Trunchbull al observar que ella es diferente? Conversar con los estudiantes acerca de la formación en la tolerancia, comprendiendo que somos diferentes, pero que es posible la convivencia si sabemos reconocernos y respetarnos. Pedir a los estudiantes que se agrupen y entregarles una paloma de papel en la que escriban actitudes que puedan mejorar la convivencia en el aula.

CONEXIONES DE LA PELÍCULA CON ÁREAS, ASIGNATURAS O MATERIAS

Relación con la Comunicación

- Matilda es una excelente lectora. Uno de los libros que lee es *Moby Dick*. Solicitar a los estudiantes que averigüen el argumento y la biografía del autor.
- Solicitar a los estudiantes que elaboren la lista de sus libros preferidos y que expliquen el porqué de su elección.

Relación con el Arte

- Proponer a los estudiantes el diseño de un cartel en que se publicite la película utilizando la técnica del collage.

Matilda



ANTES DEL VISIONADO

- Examinó el cartel de la película y completó la ficha:



¿Qué sensación transmite la imagen?

¿Qué está haciendo la niña?

¿Qué sentimientos y sensaciones expresan los rostros de los personajes de la esfera?

¿Qué creo que está sucediendo?

- Contesto la siguiente pregunta:

¿Qué poder me gustaría tener? Cierro mis ojos e imagino, luego describo mis poderes.

.....

.....

.....

DESPUÉS DEL VISIONADO

Analizando la historia

- Recuerdo el momento en que Matilda descubre sus poderes mentales. Escribo cómo los descubre, así como los pensamientos y sentimientos que habrán pasado por su mente.



A large rectangular area with a dashed orange border, containing ten horizontal dotted lines for writing.

- Análisis a los personajes femeninos, completando la siguiente tabla:

Nombre de los personajes	Características de su personalidad	Evolución del personaje a lo largo de la película
		
		
		
		

- Observo los siguientes fotogramas y explico a qué personajes de la televisión o cómics se parecen.



Este personaje me recuerda a...

porque:



Este personaje me recuerda a...

porque:



Este personaje me recuerda a...

porque:

- Ordeno la secuencia de los siguientes fotogramas colocando el número correspondiente. Luego, explico por qué actúan de esta manera los niños.



.....

.....

.....

Lenguaje y técnicas audiovisuales

- Observo los fotogramas y contesto las siguientes preguntas:
 - ¿La ambientación es natural o artificial?
 - ¿La iluminación principal es clara y brillante o sombría u oscura?Luego, explico si estos aspectos se adecúan a lo que se cuenta.



Four horizontal lines for writing, enclosed in a dashed orange border.



Four horizontal lines for writing, enclosed in a dashed orange border.



Four horizontal lines for writing, enclosed in a dashed orange border.

- Después de analizar cada aspecto de la película, fundamento si el montaje es narrativo o expresivo.

Four horizontal lines for writing, enclosed in a dashed orange border.

Producimos

- Observo el siguiente fotograma. Luego, analizo y redacto un guion acerca de las aventuras de Matilda después de ser adoptada por la señorita Honey.



A large rectangular area with a dashed orange border, containing ten horizontal dotted lines for writing a script.