

Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?

Luis Pescetti

Editorial: Santillana

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, junio de 2015

Ilustraciones: Ana Sanfelippo

Cantidad de páginas: 32



Guía de lectura

1. El autor

Luis Pescetti nació en Santa Fe, en 1958. Es compositor, comediante y escritor. Fue profesor de música en escuelas, y colaboró en el Plan Nacional de Lectura de la Secretaría de Cultura de la Nación (Argentina), viajando por todo el país, con charlas, seminarios y talleres sobre creatividad y animación musical. Trabajó en radio, televisión y teatros de Cuba, Estados Unidos, España, Colombia, Chile, Brasil, Perú, Uruguay, México y Argentina. Tiene editados seis discos y más de veinte libros publicados en diversos países de América Latina y España, varios de ellos con premios nacionales e internacionales, como el Premio Nacional Cuadro de Honor de la Literatura Infantil 1997; Premio Destacados de ALIJA-IBBY, 1998 y 2002; Mención The White Ravens, 1998, 2001 y 2005. Entre sus libros para niños se destacan *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*, *Natacha* (una serie que ya lleva ocho volúmenes), *Historias de los señores Moc y Poc*, *Frin*, *El pulpo está crudo*, *Nadie te creería* y *Unidos contra Drácula*, entre otros.

2. Síntesis del libro

Personajes: Joshua, Flavia, Raúl, Esteban, Miguel, Teresa, Martín, Josefa, Juan, Mirta, Tomás, Raulito, Iñaqui, Sushiro, Alberto, Cristina, Elsa, Sofía, Eduardo, Inés, Ignacio, Eugenio, Coqui, Yahir, Teo, Susana, Carolina y sus familias.

Marco: Las casas, ciudades y países donde viven los niños y sus familias.

Síntesis argumental y análisis: El libro no posee una historia tal como la define la teoría narrativa, es decir, no hay una situación inicial, complicación, resolución y una situación final. De hecho, podría abrirse en cualquier página y leerse a partir de allí y regresando a ese punto

de partida, porque la sucesión de situaciones –como las distintas fotos de un álbum– puede recorrerse sin cesar a la manera de una cinta de Moebius.

El texto, sin embargo, tiene un título con una voz en primera persona del plural, y a partir del comienzo la voz de cada niño se encadena con otra y otra, de modo tal que se va mostrando la diversidad del mundo y de sus familias, los diferentes usos, costumbres, gustos, formas de vivir, de pensar a Dios, de relacionarse, de hablar. Hay familias que transitan por el mundo y otras que se quedan en su sitio, familias de orígenes mezclados, familias que empiezan dos veces el año y otras que se fueron armando con fragmentos de otras familias anteriores. Pero en todos los casos, cada niño cree que la suya es la medida de todas las familias y mira con extrañeza a los otros. Es cierto que nadie es como "nosotros", pero solo a partir de ver en qué nos diferenciamos de los demás podremos saber cómo somos y cuánto nos enriquecemos como individuos únicos en un mundo que es cada vez más diverso.

3. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La secuencia descriptiva: sus procedimientos.
- ✓ La secuencia argumentativa: los argumentos.
- ✓ Los recursos retóricos: antítesis y comparación.

■ Procedimentales

- ✓ Observación y análisis de secuencias descriptivas.
- ✓ Elaboración de argumentos para sostener y refutar una tesis.

✓ Identificación de la antítesis y la comparación como procedimientos de análisis de la realidad.

■ Actitudinales

✓ Reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad.

4. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Conocimientos previos

● ¿Conocen a Luis Pescetti? ¿Leyeron algún libro o lo oyeron cantar? Entrar a la página del autor, www.luispescetti.com, y explorar el sitio. En pequeños grupos comentar sus impresiones y compartir lo que más les haya gustado.

■ Trabajos con los paratextos

● Observar la tapa. Hacer una lista con todo lo que aparece en la ilustración. ¿Con qué orientación hay que mirar el dibujo de la tapa? Debatir si todos miramos las cosas, el mundo y las personas desde la misma perspectiva.

● Leer la solapa de la tapa. ¿Qué significa decir que "cada familia es un mundo"? ¿Por qué supondremos que ese mundo es igual al de otros? ¿Cómo responderían la pregunta del título?

● Repartir las páginas dobles (par e impar) por grupos. Inventar una historia para cada par de páginas. ¿De qué creen que tratará este libro?

Comprensión de la lectura

● Contestar:

1. ¿Por qué las familias de Flavia y Joshua no hablan el mismo idioma?
2. ¿Dónde viven los abuelos de Flavia?
3. ¿Por qué Esteban cree que el papá de Raúl es "medio cura"?
4. ¿Qué es una beca, como la que consiguió el papá de Esteban? ¿Por qué esta familia es diferente a la de Martín y Josefa? ¿Y con cual compararían a la familia de Juan? ¿Por qué?

5. ¿Por qué la familia de Miguel festeja dos veces el nuevo año?

6. ¿Qué quiere decir que una familia esté armada "de a pedacitos"?

● Hacer un listado con las distintas profesiones y oficios de los padres y madres que aparecen en el libro. ¿De qué se ocupan los suyos?

● En las páginas 24 y 25, el autor emplea antítesis para describir a las familias. Marcar todos los opuestos que aparecen en ellas. Revisar el libro rastreando otras oposiciones que señalen diferencias. ¿Hay semejanzas entre las diferentes familias del libro? Ubicarlas y escribir comparaciones. Por ejemplo, "El papá de Alberto es alto como el de Cristina".

Después de la lectura

● En la página 19 se dice que Juan "argumenta" a Martín acerca de algo. ¿Qué quiere decir argumentar? Hacer una lista con las posibles razones que Juan le da a Martín. Hacer otra lista al lado para argumentar lo contrario. ¿Con cuál de las dos listas están de acuerdo? ¿Por qué?

● Releer las páginas 26 y 27. Hacer una encuesta en la familia (padres, hermanos, abuelos, primos, tíos) para averiguar qué es lo que más y lo que menos le gusta a cada uno. Comparar los resultados buscando semejanzas y diferencias.

● Las lenguas que hablamos son distintas; sin embargo atrás de sus diferencias se ocultan similitudes que las emparentan hasta el punto de parecer hermanas. Buscar en Internet cómo se dice madre, padre, hermano, hermana, abuelo, abuela, tío, tía, primo y prima en todas las lenguas posibles. Comparar las semejanzas y diferencias entre las palabras y armar familias de lenguas según sus proximidades.

5. Taller de escritura

● Hacer el árbol genealógico de la familia de Flavia señalando ascendientes y lugar de origen y de vivienda de cada uno. Investigar en la familia de cada uno todo lo que se pueda averiguar sobre abuelos, tíos, bisabuelos, tatarabuelos, etc. para dibujar un árbol

que grafique la información recopilada. Para armarlo se pueden usar algunos programas sencillos y gratuitos como My Family Tree o Family Tree Pilot, ambos en español, que admiten incorporar dibujos y fotos.

- ¿Cómo son sus padres? Escribir una descripción de cada uno. Enumerar sus rasgos físicos, cómo son, qué cosas les gustan y cuáles detestan. Pensar y escribir con qué o quiénes compararían a sus padres y por qué.

- Ubicar en un planisferio los distintos países y elegir en parejas uno. Investigar sus costumbres, tradiciones y todo lo que les parezca curioso para destacar. Redactar un artículo enciclopédico y editar una enciclopedia de los pueblos del mundo.

6. Articulaciones interdisciplinarias

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

- Este es un libro sobre la diversidad: todos somos diferentes. Las personas, las familias, las comunidades, los países son distintos. Escribir una pequeña presentación que diga de dónde han venido sus familias, cómo son ustedes y los suyos, qué cosas les agradan y cuáles no. Buscar alguna foto que les parece que los identifica y editar un video en el que lean su texto y muestren su imagen. Cerrar el video con alguna reflexión sobre la necesidad de aprender a convivir en las diferencias. Luego, armar entre todos un afiche que ilustre la idea de la riqueza de la diversidad.

■ Educación para la democracia

- Todos somos diferentes; sin embargo, somos iguales ante la ley. Investigar cuáles son los derechos internacionales del niño. Organizar grupos para que cada uno busque una noticia en la que ese derecho se haya visto vulnerado y otra en la que se haya respetado. Debatir qué debería hacerse para que los niños de todas partes puedan disfrutar de sus derechos. Escribir una carta de lectores a los diversos periódicos locales para solicitar que esta Convención sea efectivamente aplicada.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias Sociales

- ¿De dónde son los niños, padres y abuelos de este libro? Organizar la información en un cuadro e investigar qué lengua se habla en esos países, cuál es su capital y cómo es su bandera. ¿Se animan a volcar la información en un planisferio y agregar de dónde proceden sus familias?

■ Con Música

- Escuchar en YouTube la canción "De amor y casualidad" de Jorge Drexler. Debatir por qué se llama así. ¿Les parece que la canción y el libro que leyeron se relacionan? ¿Por qué? ¿Qué aspectos opone la letra? ¿Por qué el amor es lo que une? Buscar otras canciones con la misma temática y armar un cancionero.

■ Con Plástica

- El mundo es un mosaico de personas diferentes y todas, de alguna forma, disfrutan de las expresiones artísticas. Buscar en Internet dibujos de niños de otras partes del mundo, como Asia, África, Europa y otros países de Latinoamérica. Se puede consultar, por ejemplo, el proyecto Pequeños Grandes Mundos. ¿Cómo dibujarían ustedes su comunidad, su barrio, su casa? Colgar los dibujos en las paredes del aula y armar una muestra a la cual estén invitados los padres o el conjunto de la comunidad educativa.

■ Con Literatura

- Para trabajar cuán diferentes son las familias puede leerse *Hasta la coronilla* de Gabriela Keselman, publicado en la Serie Morada. Comparar las familias de este relato. Debatir qué lleva al príncipe a elegir una de ellas. Contraponer con las familias del libro de Pescetti.

- Para profundizar el tema de la diversidad se sugiere la lectura de "El patito feo" en *La mesa, el burro, el bastón y otros cuentos maravillosos* de Silvia Schujer, disponible en la Serie Amarilla. ¿Por qué nadie acepta al patito? ¿Qué compensación final recibe? Reflexionar acerca de las veces en que discriminamos, ya sea por el aspecto físico o por otras razones.

Redacción de actividades: Julieta Pinasco