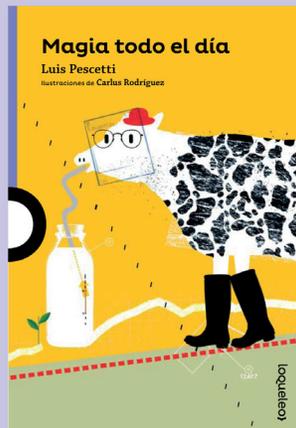


Magia todo el día

Luis Pescetti



ILUSTRACIONES:

Carlus Rodríguez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 104

FORMATO: 20 x 14 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.luispescetti.com/>



Síntesis del libro

El nuevo libro de poesías de Luis Pescetti reúne cincuenta y dos textos. En esta ocasión, la magia lo atraviesa todo, porque se ha convertido en una manera de ver el mundo y, por lo tanto, de redescubrirlo. Cada lugar puede ser el marco de los más increíbles viajes y aventuras, y escenario para curiosos personajes y desopilantes situaciones –aun cuando se trate de gestos tan cotidianos como ir al baño o salir a pasear–. Sin dudas, el autor logra apropiarse de esta visión tan cercana a la infancia y recrearla con éxito.

El juego con el lenguaje, la variedad de rimas y métricas, y la explosión de recursos se conjugan para ofrecer una mirada fresca y renovada sobre cuanto nos rodea. El libro se cierra con un epílogo donde el autor expone algunas ideas acerca de la construcción de la identidad y el contenido de este libro, un texto ideal para compartir y conversar con los chicos.

Contenidos conceptuales

- El texto poético: concepto de verso y rima consonante.
- Recursos literarios: la repetición y la enumeración.
- El humor: la exageración y el disparate.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Revisar atentamente el libro y responder:
 1. ¿Quién es el autor?
 2. ¿Quién ha ilustrado este libro?
 3. ¿Cuántas páginas tiene el volumen?
 4. ¿Cuántos textos lo integran?
 5. ¿Qué sello editorial lo publicó?
 6. ¿Para qué edad está sugerida la obra?
- Analizar la ilustración de tapa y luego resolver:
 1. ¿Cuál es la figura más importante? ¿Con qué elementos se ha personificado a la vaca? ¿Qué situación absurda reconocen en esta imagen? Justificar la respuesta.

2. Luego, buscar el poema al que corresponde esta ilustración, leerlo y comentar qué otras circunstancias disparatadas aparecen en el texto.

- Leer el cuento “Pasan más autos que trenes” (página 80) y luego:
 1. Explicar el verso: “yo soy nuevo y veo magia/ todo el día, todo el día” (página 81). ¿Qué sentido tienen estas palabras en la boca de un niño?
 2. Imaginar situaciones cotidianas donde de alguna manera se haga presente la magia. Anotar las respuestas.

Comprensión de la lectura

- Identificar en los poemas que cuentan una historia la estructura narrativa (situación inicial / complicación / resolución). Por ejemplo, ¿qué problema enfrenta “La señora de la esquina” (página 22)? ¿Cómo sigue su historia? ¿Cuál es el desenlace? ¿Y qué relata “Hay nubes, las más oscuras” (página 42)?
- Mencionar situaciones reales y posibles en “Con tanto kilo” (página 48). Luego, registrar aquellas que sean fantásticas o inverosímiles. Justificar las respuestas. Pueden repetir el ejercicio con casi todos los poemas del libro.
- Muchos textos giran en torno de lo que un niño le cuenta a su mamá. Identificar algunos ejemplos y luego determinar qué narra exactamente esa primera persona.
- Explicar cómo aparece la exageración (o hipérbolo) en estos poemas: “Un verano, a los mosquitos” (página 61), “Mi mamá me dijo” (página 9), “A esta escuela vino un día” (página 72) y “Cuando quise ir al baño” (página 58).
- ¿Por qué quien habla en “Sombrero, la Luna” (página 30) se pone inquieto en la última estrofa? Argumentar la respuesta.
- ¿Qué recurso se utiliza en las dos últimas estrofas de “Quisiera me permita” (página 46)? ¿Cómo se

reconoce? Escribir una enumeración con una lista de regalos que le pedirían a Papá Noel.

Después de la lectura

- Explicar qué les pareció el libro, qué personaje les resultó el más original, cuál fue la situación más desopilante y si se sintieron identificados con algún texto. Justificar las respuestas.
- Elegir la poesía que más les gustó y tratar de memorizarla. Luego, hacer una ronda de poemas empezando por el recitado de la maestra. Si quieren, pueden acompañar el texto elegido con mímica, música, objetos alusivos a los versos, vestuario, etcétera.
- Reconocer qué se pregunta el “yo lírico” en “Con tanto kilo” (página 48) y en “Acaso a fines de julio” (página 38). ¿Qué respuesta podrían darle en cada caso?
- Explicar en “Mariposa, a tu boda” (página 83) qué significa el concepto de moraleja y cómo se aplica a este poema. Luego, pensar en el poema de Marilú (página 72) cuál sería la enseñanza o reflexión que podría cerrar el texto. Debatir y proponer su redacción.
- Muchos poemas están estructurados a partir de un diálogo. Proponer la lectura dramatizada de algunos de ellos. Por ejemplo: “Levantate, panadero” (página 12) o “Yo no veo qué molesta” (página 16).

Integración con TIC

A partir del poema que cada uno seleccionó y memorizó, buscar imágenes en la web, tomar fotos y hacer dibujos que luego puedan escanear. Reunir todo el material a modo de banco de imágenes.

- A continuación, organizar el material con Pic Collage o alguna aplicación similar que les permita crear una o dos ilustraciones que sinteticen el contenido de la poesía seleccionada.

› Taller de producción

- Reescribir “Lunes/chocolate” (página 8) y “¿Cuántos días hay en la semana (página 63)?”, pensando qué elementos se podrían reemplazar y por cuáles sería.
- Luego de leer “Mi nombre es Juan” (página 76), confeccionar una lista con aquellas cosas que no les dan miedo y otra con aquellas que les dan temor. Compartir con el grupo las respuestas. ¿Han encontrado coincidencias con los compañeros? ¿Y con Juan, el protagonista del poema?
- Imaginar cuáles otros utensilios de cocina participan de la discusión que se desarrolla en el poema “Si pienso en mi comida favorita” (página 75). ¿Cuál será la comida favorita de un plato, de una taza, de un cucharón y de una copa? En lo posible, armen las respuestas utilizando la rima consonante.
- Escribir una propia versión de “Me gusta regar las plantas” (página 36). ¿Cuántas cosas reales o posibles habrá entre las preferencias de cada uno y cuántas disparatadas o inverosímiles?

› Articulaciones interdisciplinarias

Con Plástica

- En “Beatriz, Beatriz” (página 56) se describe a una muchacha. Siguiendo el texto, realizar un retrato propio. ¿Cómo se verá?

Con Música

- Aprender a cantar algunas de las canciones que integran este libro, como “Catalina va en globo a París” (página 7) y “Voy a correr las cortinas” (página 20).

Con Literatura

- Luego de leer “Cenicienta estaba hambrienta” (página 28), elegir otros personajes clásicos de la literatura infantil para que protagonicen una situación fantástica narrada.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

