

Luli

Una gatita de ciudad

Mempo Giardinelli



ILUSTRACIONES:

Elena Hadida

CANTIDAD DE PÁGINAS: 64

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/mempo-giardinelli>



Síntesis del libro

Personajes: Luli, una gatita de ciudad; las personas con quienes vive; un bello gato montés, llamado Morrongo, y los animales del bosque y de la selva.

Lugar: un departamento en medio de la ciudad y una casa en el Chaco, cerca del algodonal y del monte.

Argumento y análisis: Luli lleva una vida muy aburrida en un departamento. Un día, cansada de que nadie quiera jugar con ella, decide irse lejos. En lo alto de un camión viaja hasta llegar al monte chaqueño. Si saber dónde se encuentra y a punto de ser atacada por una yarára, aparece oportunamente Morrongo, un gato montés que se convertirá en su compañero de aventuras. De ahí en más, Luli comienza a conocer otro mundo. Se instala en una casa con vista al algodonal y en sus incursiones al bosque encuentra diversos animales autóctonos de quienes aprenderá muchas cosas. Pero, como es una gatita de ciudad, la selva le da miedo y no sabe qué hacer. Su amigo, el gato montés, la ayuda a tomar una decisión. Finalmente, ella opta por quedarse;

entonces, ambos corren felices por el algodonal. Junto a la historia del encuentro entre Luli y el gato montés, se tematiza la oposición entre vivir en la ciudad y vivir en contacto con la naturaleza, tener dueño o ser libre. Cada incursión de Luli en el monte es narrada como una pequeña aventura en la que la protagonista debe sortear peligros. Al mismo tiempo, cada encuentro conlleva un aprendizaje. En las voces de algunos animales aparecen explicaciones acerca de la fauna autóctona y de la relación del hombre con la naturaleza. El lector se sentirá, igual que Luli, inmerso en un mundo del que conoce poco. Las frecuentes referencias a las diversas especies de árboles: quebrachos, lapachos y algarrobos, entre otros, forman el marco descriptivo ideal para el presente relato.

Contenidos conceptuales

- La ficción narrativa.
- Los personajes y el espacio.
- El conflicto y la resolución.
- Identificación de secuencias narrativas.
- Caracterización de personajes.
- Descripción de espacios significativos.
- Reconstrucción del conflicto y de la resolución.

- Disfrute de la lectura de obras de ficción.
- Interés por la invención de relatos.
- Valoración del trabajo en grupo.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- A partir de la lectura de la cubierta (el título y la imagen), formular hipótesis sobre el contenido del libro. Luego, leer la síntesis argumentativa de la contratapa y corroborar o cambiar las hipótesis previas.
- En la contratapa se afirma que Luli es “tierna, divertida, arriesgada...”. Hojear las ilustraciones y agregar más adjetivos, tanto para la gatita, como para su compañero, Morrongo.
- Charlar con los chicos acerca de la selva. Pedirles que señalen en qué lugar hay selvas o bosques en nuestro país y que cuenten lo que conozcan sobre ellos.

Comprensión de la lectura

- Rastrear frases sobre los seres humanos (la familia del departamento, el hombre solo y los cazadores de venados) e identificar la forma en que aparecen retratados.
- Luli se encuentra con la yarará, el tapir, el puma, la garza, el yacaré y el gato montés. A partir de las siguientes frases, reformuladas del texto, indicar a qué animal se hace referencia:
 - ...puede matar a una persona en menos de una hora, y a una gatita seguramente en minutos.
 - ...tenía bigotes largos y medallones negros pintados sobre los pelos dorados.
 - ...pensaba con una pata metida en el agua, mientras la otra la tenía como arremangada.

- ...era una cosa larga y dura, como un tronco de un árbol, y se dirigía silenciosamente hacia Luli.
- ...había cazado un venadito y se lo estaba comiendo.
- ...era como un caballo pero más gordo; parecía un elefante chico y la tierra temblaba a su paso.

- Descubrir en qué momento del relato el narrador realiza un salto temporal (pp. 16 y ss.). Comentar el efecto logrado.
- Dividir el curso en dos grupos: mientras uno tiene que indicar qué desconoce la gata de la ciudad de la vida en el monte, el otro grupo debe señalar aquello que el gato montés ignora sobre la ciudad. En ambos casos, deberán agregar ideas propias.

Después de la lectura

- Hablar con los chicos de las cosas que los aburren y también de aquello que les divierte. Marcar si hay coincidencias o no.
- Reconstruir los sonidos que Luli escucha durante las madrugadas en su departamento (p. 16) e imaginar los ruidos que habrá en la casa chaqueña. Finalmente, pedirles a los chicos que cuenten qué sonidos hay en su barrio cuando todos duermen.
- Releer los primeros párrafos del texto. Señalar los indicios acerca de la pertenencia de Luli a su especie (partes del cuerpo, tipo de movimiento y comida, etc.). Elegir otro animal y repetir el procedimiento para que los otros adivinen de cuál se trata.
- Suponer que Luli se va de su casa y llega a varios destinos. Elegir una provincia y describir el paisaje y los animales que encuentra a su paso.

Taller de producción

- Observar un gato durante algunos minutos y describir detalladamente cómo es, qué hace y en qué creen que puede estar pensando.

- Pedirles a los chicos que les pregunten a familiares o amigos lo que piensan de los gatos (virtudes, defectos, supersticiones, etc.). Registrar las respuestas para traerlas a la clase.
- Escribirles a los chicos de escuelas chaqueñas para pedirles información sobre su provincia e intercambiar experiencias sobre la vida cotidiana.
- Tomar la voz del gato montés y contar en primera persona la aventura por la cual perdió la oreja.
- A partir de un personaje de libre elección (puede no pertenecer al cuento), describir un día de “feroz aburrimiento”.
- Continuar la siguiente frase, imaginando que, esta vez, el protagonista es un animal salvaje que llega a la ciudad: “Como temía perderse en la oscuridad, pensó que quizás le convenía quedarse a dormir en algún sitio seguro”.
- Los gatos son personajes recurrentes, tanto en los libros de cuento como en los dibujos animados o historietas, por ejemplo: el Gato con Botas, la gata Dina de Alicia en el País de las Maravillas, el gato Félix, Garfield, etc. Elegir uno de ellos para narrar un encuentro con Luli.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para el medio ambiente

- “—¿Qué quiere decir en extinción?
—Que quedan muy poquitos en el mundo y que como especie están desapareciendo” (p. 47). A partir de este diálogo entre Luli y el gato montés, reflexionar con los chicos acerca de los animales en peligro. Para completar la respuesta que da el gato montés, agregar otras especies a las mencionadas y hablar de las medidas que se deben tomar para revertir la situación.

- Reflexionar sobre las causas y consecuencias de la tala indiscriminada de árboles.
- Intercambiar opiniones acerca de la comparación que hace el puma entre su condición de cazador y la del ser humano.
- Charlar con los chicos sobre el cuidado y el afecto que necesitan los animales domésticos.

Con Ciencias Naturales y Sociales

- En la provincia del Chaco se concentra la mayor producción algodonera de nuestro país. Averiguar cómo se lleva a cabo el cultivo del algodón, su cosecha y posterior industrialización.
- Buscar información sobre la situación actual del nordeste del país.

Con Música

- A Luli le gusta jugar con los sonidos de las semillas secas de una chaucha. Buscar elementos naturales que sirvan para fabricar instrumentos, por ejemplo, maracas rellenas de granos de arroz o semillas de zapallo.

Con Plástica

- Analizar la técnica utilizada en las ilustraciones del libro.
- Utilizar recortes de diarios y revistas para armar un *collage* de la selva.