

Lucas Lenz y la mano del emperador

Pablo De Santis

Editorial: Alfaguara Juvenil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, abril de 2006

Ilustraciones: Mariano Lucano

Cantidad de páginas: 104

Serie: Azul (desde 12 años)



Guía de lectura

1. El autor

Pablo De Santis nació en Buenos Aires en 1963. Es Licenciado en Letras de la UBA, periodista, autor de guiones para historietas y director de colecciones de literatura infantil. Entre sus obras publicadas, podemos mencionar: *Espacio puro de tormenta*, *Desde el ojo del pez*, *La sombra del dinosaurio*, *Pesadilla para hackers*, *El último espía*, *Transilvania Express*, *Inventiones argentinas*, *Enciclopedia en la hoguera*, *Rompecabezas*, *Filosofía* y *Letras*, entre otras. En Alfaguara, publicó: *El inventor de juegos*, *Las plantas carnívoras* y *Lucas Lenz y el Museo del Universo*, por el cual recibió una mención del Premio Nacional de Literatura Infantil.

2. Síntesis del libro

Análisis: Esta novela es la continuación de *Lucas Lenz y el Museo del Universo*, y tiene como protagonista a este singular detective que se dedica a encontrar objetos perdidos. Sin embargo, a diferencia del primer libro de la serie, en este caso el texto está narrado en primera persona por otro personaje, el guardián del museo.

La novela está estructurada en treinta y dos capítulos. En los primeros cuatro, el narrador nos cuenta su propia historia: cómo llegó a trabajar en el museo, cómo lo contrató el señor Raval, responsable actual del lugar, y cómo conoció a Lucas Lenz, una madrugada, cuando éste llegó al museo con la cabeza vendada y una caja de cartón en la mano. Esta parte concluye con el encuentro entre los dos personajes y, a partir del capítulo cinco, la historia pone el foco en el detective. El eje temporal, hasta entonces lineal y cronológico, se ve alterado por un *racconto* hasta el momento de la creación del museo. Éste tenía como objetivo reunir una serie de piezas sin conexión entre sí pero destinadas a formar una figura secreta. Sin embargo, antes de que eso ocurriera, un traidor se encargó de desmantelarlo y el museo quedó abandonado. Algunos años después, Raval contrató a Lucas Lenz para que

encontrara todas las piezas dispersas y un tiempo más tarde volvió a contratarlo tras la muerte dudosa de uno de los fundadores originales, el señor Saus. A partir de entonces, comienza la historia policial. El detective emprende su tarea de investigación, pero no es una investigación convencional. Lucas Lenz va en busca de "algo" que el propio Saus estaba rastreando al momento de morir. Así, sigue una serie de pistas e indicios, conoce a personajes extraños, visita lugares misteriosos, y, finalmente, a través de la lectura de un libro, *Los cinco enviados del emperador*, y del encuentro con su autor, Martín Gamma, descubre cuál es el misterioso objeto que estaba buscando. Los cinco enviados del título tenían la misión de traer objetos raros desde los confines del mundo, que pasaban a formar parte del gabinete de las maravillas del emperador. Todos ellos llevaban una mano tatuada en el brazo derecho, realizada por una mano mecánica heredada por los buscadores a través de los siglos. Esa mano queda ahora en poder de Lenz, el último buscador, que misteriosamente también termina con la mano tatuada en el brazo derecho.

Como sucede en todos los textos policiales, asistimos aquí al relato de dos historias: la del crimen, que en este caso es la historia de la mano del emperador y todas sus vicisitudes a través del tiempo, y la de la investigación, emprendida por Lucas Lenz para descubrir cuál es el objeto que busca y luego localizarlo. Pero, al mismo tiempo, aparecen en el texto otras historias paralelas, que se conectan entre sí a partir de las primeras: la del narrador, la del Museo del Universo, y la de cada uno de los personajes que tienen relación directa o indirecta con la historia de la mano mecánica: Saus, Bujer, Martín Gamma y Diana.

Desde el punto de vista temporal, hay saltos constantes del presente, el momento del encuentro entre Lucas Lenz y el guardián del museo, al pasado, la historia referida por el detective al narrador de la novela.

Entre los capítulos diez y catorce, asistimos también a una superposición de planos distintos y a una mezcla de géneros. Mientras que en el resto de la novela el relato

se sitúa en el mundo de lo real, con personajes que, en su mayoría, tienen características realistas, en esta parte del texto penetramos en el mundo de la ficción, con rasgos propios del género fantástico. El narrador sintetiza aquí el argumento de *Los cinco enviados del emperador*. Estos mundos distintos confluyen hacia el final de la novela, cuando Lucas Lenz pasa a ser el último buscador y el mundo de la ficción, el género fantástico, penetra en el mundo real.

Un conglomerado de historias, de tiempos, de espacios, de mundos diversos conforma esta novela policial llena de suspenso y de intriga, que atrapa al lector desde la primera hasta la última página, con la maestría de un autor excelente como Pablo De Santis.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la salud

Teniendo en cuenta lo que le sucede al guardián del museo, investigar las causas que pueden llevar a las personas a tener trastornos en el sueño. Destacar la importancia del cuidado de la salud y los efectos que tiene sobre el organismo el ritmo acelerado de la vida actual.

Conexiones curriculares

■ Con Educación plástica

● Confeccionar un plano del Museo del Universo e imaginar cuáles son los objetos que se exhiben allí. Tomar como referencia los que menciona el narrador en el primer capítulo del libro. Dibujarlos e inventarle una historia a cada uno.

■ Con Ciencias sociales

● Buscar información política e histórica sobre algunos imperios: dónde existieron, quiénes fueron sus soberanos, cuándo terminaron, etc. Con los datos reunidos, preparar una clase especial para compartir con el resto del grupo.

● Averiguar cuáles son los museos que hay en la ciudad y en el barrio, qué tipo de objetos exhiben, cuál es su especialidad. Elegir alguno de ellos para organizar una visita y luego escribir un informe sobre la salida.

Investigar qué inventos cambiaron para siempre la historia de la humanidad. Reunir información sobre ellos y sus creadores. ¿En qué museo los colocarían?

■ Con Ciencias naturales

● Realizar un trabajo especial sobre la Luna: su formación y sus características. ¿Cuándo llegó el hombre por primera vez al suelo lunar? Si es posible, reunir material filmico para proyectar en clase.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La novela.
- ✓ Géneros: policial, realista y fantástico.
- ✓ El narrador.
- ✓ Diálogo, narración, descripción.
- ✓ Tiempo y espacio.

■ Procedimentales

- ✓ Reconocimiento de los elementos de la novela policial.
- ✓ Identificación de los elementos fantásticos y realistas.
- ✓ Distinción de diferentes tiempos y espacios.

■ Actitudinales

- ✓ Estimulación de la lectura crítica.
- ✓ Apreciación de la literatura como hecho estético.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● ¿Leyeron alguna obra o vieron alguna película policial? ¿Cuál o cuáles? ¿Qué es lo que recuerdan y por qué? ¿Cuáles creen que son las características del género?

● ¿Leyeron algún texto fantástico? ¿Qué diferencias les parece que tiene con el policial y el realista?

● ¿Conocen al autor de la novela? Buscar información complementaria sobre él y compartirla en clase.

■ Trabajo con el paratexto

- Observar la ilustración de la tapa: ¿adónde se dirige el personaje?, ¿qué tiene en la mano? Imaginar una historia a partir de estos datos. Luego, leer la contratapa del libro y relacionarla con las historias inventadas.

Comprensión de la lectura

- Resumir la trama de la novela y determinar la secuencia narrativa.
- ¿Quién es el narrador del texto? ¿Qué elementos menciona el narrador para indicar su edad?
- Enumerar a los personajes y caracterizarlos.
- Buscar en la novela los elementos del género policial, realista y fantástico. Fundamentar.
- ¿Qué personaje del mundo real tiene elementos fantásticos? ¿Por qué?
- ¿En qué momento se confunden el mundo real y el ficcional?
- ¿Cómo descubre Lenz quién es el último buscador, poseedor de la caja con la mano mecánica?
- ¿Qué función se le otorga a la literatura en la novela?

Después de la lectura

- Leer *Lucas Lenz y el Museo del Universo* para establecer semejanzas y diferencias entre ambos textos. Confeccionar un cuestionario para el autor y organizar una entrevista con él.

- Reflexionar sobre la siguiente frase pronunciada por Martín Gamma: "Un buscador no puede escribir, me dijo. Los que escriben sólo sirven para catalogar lo que ya está perdido." (pág. 78)

- En el texto aparece mencionado un Instituto de Estudios Selenitas. Investigar qué estudian. Buscar información sobre el tema para compartirla en clase.

- En el capítulo 6, hay varios fragmentos de distintas historias relacionadas con manos. Buscar datos sobre ellas para determinar si son auténticas o ficcionales.

6. Taller de escritura

- Escribir un informe médico desde el punto de vista del doctor Volta sobre los pacientes que fueron a verlo al consultorio el mismo día que el guardián del museo.

- Realizar un artículo de opinión a partir de la siguiente afirmación realizada por el autor de *Los cinco enviados del emperador*: "No hay mayor placer que volver de la aventura con las manos vacías".

- Escribir una crónica policial sobre la pérdida y recuperación de la mano mecánica. Acompañar la nota con ilustraciones.

- Confeccionar un manual con las instrucciones que el señor Raval le dió al guardián del museo el primer día de trabajo.

- Tomando en cuenta los datos que encontraron en los dos libros leídos, escribir la biografía no autorizada de Lucas Lenz.

Redacción de actividades: Fabiana Sordi