

Lucas Lenz y el Museo del Universo

Pablo de Santis

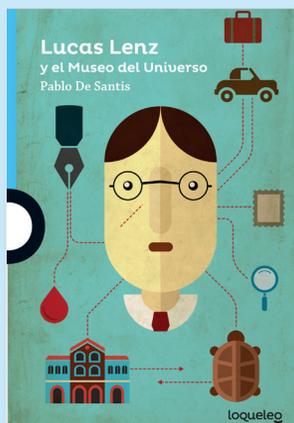


ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA:

Juan Pablo Cambariere

CANTIDAD DE PÁGINAS: 88

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/pablo-de-santis>



Síntesis del libro

Personajes: Lucas Lenz, Raval, Mirna, Lancia y sus tres admiradores: Vidor, Horowitz, Mateo Rinaldi; Maestro, el Señor de la Humedad.

Lugar: la oficina de Lucas, el Museo, el hotel La Giralda, el Instituto Filatélico, la estancia de Vidor en las afueras de la ciudad, la casa de Mirna.

Argumento: Lucas Lenz es un detective muy particular: se dedica a encontrar objetos perdidos. Así entra en una cadena de intrigas que lo conectan con el centro mismo de la desaparición de objetos, el misterioso Museo del Universo.

Entre los fundadores del Museo había un traidor, Maestro, que se dedicó a saquear los objetos allí guardados, por eso Raval contrata a Lucas para que los recupere.

Estos trabajos ponen a Lucas ante grandes peligros: es espiado, perseguido, golpeado, narcotizado, y a punto de perder la vida junto a Mirna en el sótano donde los tiene prisioneros Maestro, ella logra sorprender al

Señor de la Humedad, lo engañan y huyen.

Como en las mejores novelas del género policial, Lenz sale airoso, logra recuperar todos los objetos y hasta consigue novia: la bella Mirna, que huele a jazmines.

Análisis: la novela está estructurada en cuatro capítulos: “Oficina de Objetos Perdidos”, “El Museo del Universo”, “La pluma-vampiro”, “La Piedra Negra”. Lucas Lenz, el protagonista, es quien narra en primera persona esta historia.

Se destacan los elementos propios de la novela policial: intriga, suspenso, falsos amigos, pistas equivocadas, traiciones y mucha astucia, suerte e intuición por parte del investigador para llegar a buenos resultados.

Predomina el lenguaje realista y coloquial. No faltan escenas de humor e ironía, la crítica social a las tareas rutinarias y sin emoción, y los pasajes poéticos y trabajados desde el énfasis en los recursos de estilo.

Contenidos conceptuales

- Trabajar con el vocabulario en torno al mundo de las novelas policiales.
- Ejercitar el vocabulario de origen extranjero: noquear, varieté.
- Adquisición de vocabulario desconocido: hediondo, conspirar, reliquia, asa, desvencijado, nictálope.

- Investigar sobre la vida y obra de Edgar Allan Poe (ver p. 55).
- Relacionar con otros textos y películas del género policial.
- Diferentes estrategias para la búsqueda y obtención de información: enciclopedias, guías telefónicas, diccionarios, diarios íntimos.
- Análisis y producción de distintas escrituras: postales, noticias, relatos de experiencias.
- Apreciación del valor de los museos como espacios para resguardar las obras del tiempo y el olvido.
- Participación activa en situaciones colectivas de comunicación: valoración de la lengua en su aspecto comunicativo.
- Disposición favorable para discutir y justificar las propias ideas.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar a los alumnos:
 1. ¿Conocés historias de detectives?
 2. ¿Te gustan los libros y películas policiales y con mucha acción?
 3. ¿Te gustaría ser detective?
 4. ¿Qué cualidades tenés para resolver enigmas?
- Preguntar a los chicos:
 1. ¿Quién es el autor?
 2. ¿Conocen otros textos suyos?
 3. Además de escribir cuentos ¿a qué otras actividades se dedica?
- Pedirles que observen la contratapa: ¿quién ilustró?

- Pedirles que revisen las primeras páginas y respondan:
 1. ¿Dónde se editó?
 2. ¿De qué año es tu edición?
 3. ¿Hay otras anteriores?
- Anticipación de la lectura: preguntarles qué les sugiere la imagen de la tapa.

Comprensión de la lectura

- Trabajar con cuestionarios:
 1. ¿Quién es Raval? (p.17).
 2. ¿Qué contenía el baúl de Franco? (p. 23).
 3. ¿Quién es Faber? (pp. 18-20).
 4. ¿Qué es la pluma-vampiro? (p. 50).
 5. ¿En qué lugar se esconde Horowitz cuando los persiguen? (p. 42).
 6. ¿Por qué a Maestro lo llaman Señor de la Humedad? (pp. 41-43).
 7. ¿Quién es Vidor y cómo engaña a Lucas? (pp. 47-48).
 8. ¿A quién encuentra Lucas en la estancia La Ley?
 9. ¿De quién se enamora Lucas?, ¿cuál es su olor característico? (p. 76).
- Indicar verdadero o falso según corresponda:
 - Nunca se publicó la última parte de *El nictálope* (F, p. 51).
 - Lucas tiene un hermano que se llama Federico (V, p. 9).
 - El primer editor de Lancia fue Raval (F, p. 38).
 - El Señor de la Humedad es el traidor que ordena saquear el Museo (V, p. 44).
- Nombrar y describir a los tres admiradores de Lancia (pp. 37 y 40).
- Releer la página 14 y completar cuál es el campo de acción de los detectives:

“Los detectives de las películas se mueven en.....

 Yo actuaba en
”

- Relacionar la columna de nombres con la de lugares u objetos según corresponda.

Fader	Piedra Negra
Alcides Lancia	Estancia La Ley
Mirna	El Dragón Rojo
Mateo Rinaldi	Instituto Filatélico
Vidor	pluma-vampiro

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos: ¿qué les pareció esta novela? Opinen y fundamenten sus ideas.
- Repartan roles y dramaticen algún fragmento de la novela.
- Transformen la novela en historieta, pero tengan en cuenta esta indicación: hagan hacer los dibujos y seleccionen los textos de la propia novela reproduciendo textualmente lo que necesiten para cada viñeta.
- ¿Qué personajes de dibujos animados y cuentos se mencionan en el último capítulo?
- En la página 69 leemos: “La sensación que tuve fue exactamente esta: la de ver un agujero en la superficie de la realidad”. Reflexionen: ¿qué experiencia personal de miedo, duda, asombro les haría expresar algo así?
- Observen el cambio de tipografía en la página 71. Debatan acerca de la causa de esta marcación en mayúsculas.
- Si pertenecieras a la Sociedad de la Nostalgia Inexistente, ¿qué actividades desarrollarías?, ¿a quién convocarías para participar?

- Averigüen si en el diccionario aparece la palabra *nictálope*. ¿Coincide con la definición que se da en la novela?

- Trabajen a partir de la idea de la página 10 sobre la rutina y la vida monótona y elaboren un comentario personal al respecto.

- Imaginen máquinas raras a semejanza de la pluma-vampiro. Describan cómo serían y para qué servirían (si se animan, dibújenlas).

cámara de fotos-elefante
 mesa-árbol
 tenedor-video

Taller de producción

- Escribir una historia de miedo a partir de esta cita textual de la página 26: “*Miré hacia arriba: las ventanas del edificio estaban rotas y quizá se habían mudado allí todos los murciélagos del mundo*”.
- Escribir una postal que incluya en la descripción esta frase (p. 34): “*De lejos parecía un sueño soñado por un chino*”. (Escribir sobre un rectángulo de cartulina y del otro lado dibujar o pegar una imagen para completar la postal.)
- Redactar una pesadilla (real o inventada) que concluya así: “*Cuando desperté mi cabeza era un lugar donde se amontonaban latidos, luces brillantes, martillazos y un poco de niebla*” (p. 48).
- Releer las páginas 50 y 51 y escribir cómo hubiese aparecido en el diario la noticia de la muerte de Vidor y la desaparición de Lancia. Elaborar titular, volanta y cuerpo de la noticia.
- Escribir un aviso clasificado para el diario donde Lucas promociona su oficio y eficacia para conseguir nuevos casos. (Primero revisar la sección del diario y ver cómo se construyen los avisos clasificados.)

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la salud

- Dialogar acerca de la importancia de cuidar la salud atendiendo a mantener los ambientes aireados, evitar los sitios húmedos (relacionar con el Señor de la Humedad y los adjetivos hediondo, pestilente, etc.).
- Conversar sobre el valor de mantener una buena circulación de la sangre (relacionar con el personaje de Lancia).

■ Educación vial

- Lucas se traslada tanto en auto como en tren. Conversar sobre las señales de tránsito (velocidad máxima, paso a nivel, contramano).

■ Educación para el medio ambiente

- Insistir sobre la importancia de evitar la tala indiscriminada de árboles.
- Señalar que el hábito de reciclar el papel es un modo de cuidar la naturaleza. (En la Argentina el 30% del papel se recicla, pero todos debemos colaborar para que ese porcentaje aumente.)

Con Ciencias Sociales

- Investigar sobre rituales de brujería, magia y hechicería, especialmente en la Edad Media (relacionar con el personaje de Imelda).
- Buscar información sobre el Medioevo, siglos que abarca, etc.