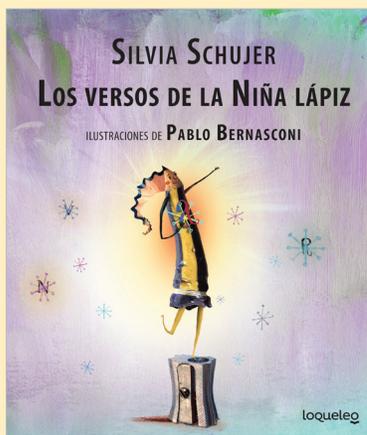


Los versos de la Niña lápiz

Silvia Schujer



ILUSTRACIONES:

Pablo Bernasconi

CANTIDAD DE PÁGINAS: 40

FORMATO: 17 x 20 cm

SERIE: Álbum Infantil

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/silvia-schujer>



Síntesis del libro

Los versos de la Niña lápiz presenta once poemas cuyo eje retórico es la personificación de diversos elementos (lápiz, trompeta, cepillo, mochila, radio, sandalia, tomate, sifón, reloj y cebolla) y la animización de la noche. En todos los casos, se profundiza un campo léxico relacionado con ese elemento. Por ejemplo, en “Niño trompeta” el campo está formado por las palabras “musical”, “pandereta”, “timbal”, “viento”, “percusión”, “tambor”, “partitura”, “batería”, “flauta”, “clarinete”, “chelos”, “golpes” y “lirismo”; que se cruzan con el campo léxico de “familia” compuesto por “bebé”, “papá”, “mamá”, “tía”, “sobrino”, “madrina” y “abuelos”.

El libro presenta una mirada profunda sobre los objetos, sus relaciones y su entorno verbal a la par que hace un guiño a los lectores para que se diviertan imaginando una realidad animizada en la que las características del elemento construyen la caricatura del personaje. Así, el hombre radio habla sin escuchar y la tía cebolla llora sin parar.

Contenidos conceptuales

- El poema: rima y musicalidad.
- La prosopopeya o personificación.
- Las secuencias narrativa y descriptiva.
- Campo léxico y campo semántico.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Según lo que saben y han leído, ¿qué es la poesía? ¿Les gusta leerla? ¿Por qué?
- Observar la tapa y la contratapa. Ubicar un lápiz, una sandalia y la noche. Conversar acerca de cómo están presentados: como objetos en sí mismos o como otra cosa.
- Mirar las ilustraciones y charlar acerca de cómo han sido transformados cada uno de los elementos que encuentran. ¿Sobre qué temas suponen que escribió la autora?
- Leer el índice y elegir uno de los títulos de los poemas. Escribir cómo creen que será ese personaje cruzado

con su elemento, qué actividades le gustará hacer, qué comerá, quiénes serán sus amigos y su familia.

Comprensión de la lectura

- ¿Qué poemas hablan de objetos y cuáles, de verduras? ¿Hay alguno que no refiera a un objeto o alimento? ¿Cuál?
- ¿En qué poemas los personajes forman parte de una familia? ¿En cuál se habla de una familia que percibe al protagonista como “extraño”? ¿Por qué?
- ¿Qué poemas narran una historia y cuáles son descriptivos?
- Organizar la información de las tres actividades anteriores en un mapa conceptual en el que no solo coloquen palabras, sino también dibujos.
- Seleccionar de cada poema la estrofa o los versos que les resulten más significativos y exponer frente a sus compañeros las razones de su elección.
- Leer “Pájaro noche” y debatir qué fragmentos del poema nos permitirían afirmar que el ave trae el insomnio.
- En “Hombre reloj” señalar las palabras que marcan las distintas etapas de la vida. ¿Cómo se relacionan los verbos del estribillo con esos períodos? ¿Por qué, en un poema que habla del paso del tiempo, los versos están alineados de esa manera?

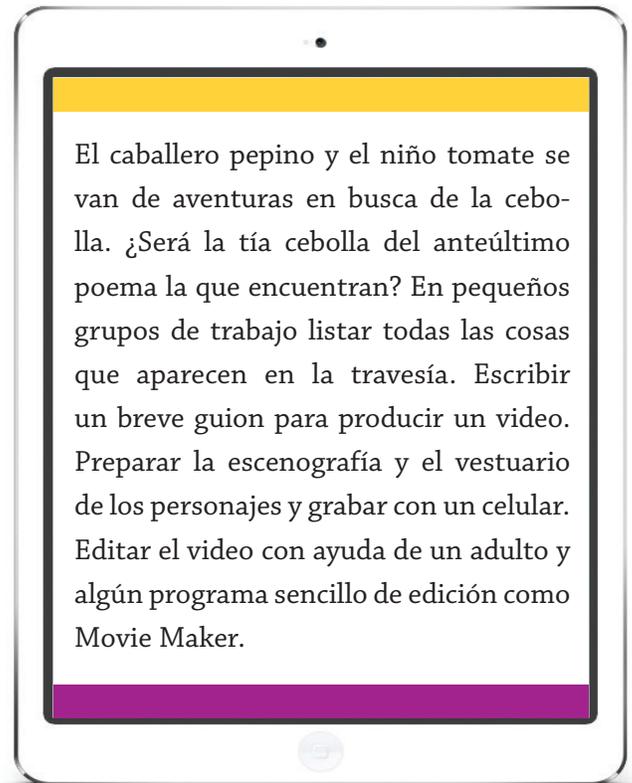
Después de la lectura

- Entrar a <http://bit.ly/personificación> y escribir una definición propia de “personificación”. Buscar en el libro ejemplos de este recurso y conversar por qué estructura casi todos los poemas.
- Ir a la página <http://bit.ly/tiposderima> y reconocer los dos tipos de rima que se describen. Repartirse los poemas y, si los hubiera, buscar ejemplos de

cada una. Debatir qué le aporta la rima a la poesía. Agregar una estrofa al poema que trabajaron respetando el esquema de rima. Si no se les ocurren palabras para rimar, pueden encontrar opciones en <http://bit.ly/diccionariorimas>.

- A partir de los textos leídos, escribir pequeños textos donde predomine la personificación como recurso para: la niña plastilina, el bebé piano, la niña peine fino, el chico changuito de compras, el hombre televisión, el abuelo bufanda, el niño choripán, el tío jugo de naranja, el hombre celular, la tía remolacha y el pájaro día.

Integración con TIC



Taller de producción

- Elegir distintos elementos, transformarlos en personas dándoles nombres que no revelen su origen y escribir acertijos breves de cuatro versos para hacer un libro de adivinanzas ilustrado.

- El bebé trompeta nace en la familia de la percusión. ¿Qué sucedería si el bebé tierra naciera en la familia del fuego, o el bebé fuego en la familia del agua, o cualquier otra combinación que se les pueda ocurrir? Escribir esa historia.
- Imaginar la ciudad en la que viven todos estos personajes y otros que ustedes inventen. Diseñar el plano sobre un papel afiche (edificios, calles, avenidas, zonas de esparcimiento, etc.). Escribir un folleto de propaganda turística para promocionar el lugar.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Un campo léxico son todas las palabras que en un texto se asocian con una palabra. Repartirse los poemas y delinear en cada uno los campos léxicos asociados. Por ejemplo: en “Niña lápiz”, el campo léxico de “lápiz”; en “Bebé trompeta”, el de “música”; etc. Identificar si hay más de un campo léxico en el texto que trabajaron: en “Pájaro noche” se cruzan dos campos, el de “pájaro” y el de “noche”.
- Un campo semántico son todas las palabras que un hablante asocia con una palabra. Trazar el campo semántico de las palabras utilizadas en el ejercicio anterior y usarlo para escribir una estrofa adicional para el poema trabajado.

Con Música

- Leer “Bebé trompeta” e investigar cómo está organizada una orquesta sinfónica. ¿Qué familias de instrumentos musicales existen y cómo están compuestas? Entrar a <http://bit.ly/familiasmusicales>. ¿En qué familia ubicarían al bebé? ¿Y a sus familiares?

- Ingresar a <http://bit.ly/serrattioalberto> y escuchar “Tío Alberto”, de Joan Manuel Serrat. Comparar al protagonista de la canción con el de “Tío sifón”.

Con Plástica

- Observar la ilustración de la página 12. ¿Qué instrumentos reconocen en ese cochecito? Imaginar otro bebé y hacer un *collage* de su cochecito con los elementos propios de la personificación.
- Observar la ilustración de la página 37 y listar los aspectos que pueden relacionar con la noche. Pensar características vinculadas al verano, al otoño, a la primavera y al invierno. Dibujar una ilustración de cuatro pájaros que representen con esos elementos las estaciones del año.

Con Literatura

- Leer “Niño tomate” y el poema de Elsa Bornemann “Se mató un Tomate” (*Tinke-Tinke*, Loqueleo, 2015) y comparar ambos textos: trama, imágenes, personajes, etcétera.
- Leer otros textos de la autora, como *A la rumba luna*, *El tesoro escondido* y *otras fotos de familia*, *Historia del primer fin de semana* y *Mucho perro*.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades para los alumnos descargables en nuestra web!

