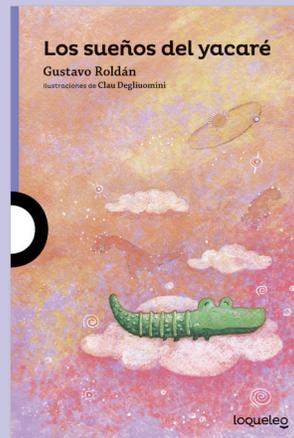


Los sueños del yacaré

Gustavo Roldán



ILUSTRACIONES:
Clau Degliuomini

CANTIDAD DE PÁGINAS: 72

FORMATO: 20 x 13,5 cm

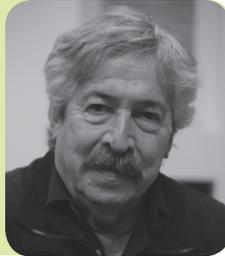
SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/gustavo-roldan>



Síntesis del libro

Personajes: el sapo, el yacaré, el jabalí, la pulga, el bicho colorado, el yaguareté, el puma, la pulga, la vizcacha, la lechuza y todos los animales del monte.

Lugar: el monte chaqueño.

Argumento: los animales han tenido una serie de sueños que los pusieron muy inquietos. El yacaré ha soñado que la Tierra es redonda y el ñandú, que este planeta gira alrededor del Sol; el jabalí dice que soñó que las estrellas se mueven; el mono, que es pariente de los hombres y el piojo, con dinosaurios.

Análisis: la novela está dividida en ocho capítulos. El tema central de la obra gira en torno a los extraños sueños de los animales que, en todos los casos, hacen referencia a descubrimientos científicos que modificaron sustancialmente la cosmovisión del hombre y del Universo. En este sentido, la dedicatoria, además de funcionar como una clave de lectura, es un claro homenaje a personajes como Galileo Galilei, Charles Darwin y Leonardo da Vinci.

Desde la teoría heliocéntrica hasta la evolucionista,

pasando por la existencia de los dinosaurios y otros animales prehistóricos, los animales ponen en cuestión ese mundo plano y de estrellas fijas en el cielo que sostienen conocer. Estas elucubraciones promueven la reflexión, pero también dan lugar a situaciones graciosas y un tanto disparatadas.

Como en otros textos de Gustavo Roldán que retoman la tradición de las fábulas, los animales del monte aparecen siempre personificados y cada uno, a su manera, encarna un rasgo humano que lo distingue del resto; mientras la lechuza y la vizcacha son chismosas y muy conservadoras, el sapo es el más viajado de todos y el piojo chamamecero un simpático mentiroso. Además, el narrador omnisciente, si bien no apela a la tradicional moraleja, va dejando en su relato algunas sentencias que dan cuenta de la dimensión ética de ciertas situaciones cuando dice, por ejemplo, “a los pensamientos no se les puede ordenar lo que tienen que hacer”.

El autor ha incorporado dos referencias a escritores que, de alguna manera, han influido en su libro: el capítulo cinco gira en torno a Javier Villafañe y su cuento “Los sueños del sapo”, mientras que en la dedicatoria hay un recuerdo especial para Vicente Huidobro, “por transformar los sueños en poemas”.

En cuanto al lenguaje, es predominantemente poético: paralelismos, enumeraciones y repeticiones le otorgan a la prosa un ritmo especial. Los abundantes diálogos intentan reproducir el registro coloquial al tiempo que son formales, ya que los animales se tratan de “usted”. Ciertos términos (*m'hija*; *Añamembuí*) y expresiones (*¡Qué lo tiró!*; *Ya que estamos en el baile, bailemos*)

también contribuyen a ubicar la acción tierra adentro y dan cuenta de la riqueza de nuestra lengua. Con una prosa que apela al sentido del humor, los entrañables personajes de *El vuelo del sapo* y *La leyenda del bicho colorado* invitan a reflexionar sobre el hombre y sobre un mundo en el que la belleza coexiste con los sueños de la ciencia.

Contenidos conceptuales

- La narración: estructura canónica.
- Literatura y ciencia.
- Personajes: los animales. La personificación.
- Reconocimiento de la estructura básica de un texto narrativo.
- Relación entre la ficción y el contexto real.
- Caracterización de los personajes con mayor profundidad. Inferencia de sus emociones y motivaciones en historias sencillas.
- Valoración de la literatura como actividad placentera que estimula el humor y la reflexión sobre determinados temas.
- Aprecio por las actitudes comprometidas con el cuidado del medio ambiente.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntarles a los alumnos si conocen alguna fábula. Compartir su relato o lectura. Inferir, entre todos, las características sobresalientes de este tipo de textos.
- Responder la siguiente encuesta para determinar cuáles de estos temas son los que más interés despiertan entre los chicos.

Me interesa...	mucho	poco	nada
La Tierra y su forma			
El Sol y su movimiento			
Las estrellas			
Los dinosaurios			
Los animales prehistóricos			
El parentesco entre el hombre y los monos			
El cuidado del medio ambiente			
Los viajes al espacio			
Otros temas			

Luego, hacer una puesta en común y justificar las respuestas.

- Proponer hipótesis que expliquen el título del libro.
- Observar las ilustraciones de tapa e interiores. ¿Qué animales identifican? Describirlos. Luego, revisar el índice y relacionarlo con la respuesta anterior.
- Leer la biografía de Gustavo Roldán. ¿Por qué dirá que los animales desconfían de la gente? ¿Qué opina sobre las jaulas? ¿Qué animales les contaron sus historias? ¿Qué decidió hacer el autor para poder contarlas él?

Comprensión de la lectura

- Anotar qué soñó cada uno de los personajes en el primer capítulo. Luego, determinar si esos sueños dan cuenta de un hecho real o son pura fantasía. Justificar.
- Repartir en parejas los restantes capítulos para identificar, en cada caso, la estructura de la narración.

- Ubicar las escenas en las que aparecen la lechuza y la vizcacha. ¿Qué piensan y qué dicen acerca de los sueños de los animales? ¿Qué opinan sobre la actitud de estos personajes?

- Elegir la respuesta correcta:

¿Por qué el monito está triste?

- Porque soñó que los monos son parientes del hombre. X
- Porque soñó que antes los animales eran diferentes.
- Porque nunca sueña nada.

Según los animalitos, ¿cuáles son las estrellas que se mueven?

- Las que están en el cielo.
- Las luciérnagas. X
- Ninguna.

¿Por qué el quirquincho no salía de su cueva?

- Porque se había ofendido con el sueño del picaflor.
- Porque el yacaré, el puma y el jabalí estaban enojados con él.
- Porque se había enamorado y se la pasaba con su novia. X

¿Por qué el piojo siente bronca?

- Porque el picaflor, el quirquincho y la carpinterita piensan que él dice barbaridades.
- Porque la lechuza, la vizcacha y el carancho dicen que él miente. X
- Porque los animales pisan su bonito dibujo.

Después de la lectura

- Anotar en papeles de colores las reflexiones de los animales para ir leyéndolas en voz alta. Pedirles a los chicos que digan a qué escena del libro se refieren y por qué. Luego, buscar situaciones de la vida cotidiana para ejemplificarlas.

“A los sueños no se les puede ordenar lo que tienen que hacer.”

“Solamente siendo curiosos aprenderemos.”

“Para mirar bien no hay que apurarse.”

“Los que no tienen sueños propios se meten en la vida de los demás.”

“Las cosas nunca son de una sola manera. Y nada es fácil de entender.”

- Elegir algunos capítulos, repartir los personajes entre los alumnos y leer los diálogos. Poner especial énfasis en la articulación, la pronunciación y la entonación. Si se animan, pueden dramatizarlos.
- Pedirles a los chicos que digan cuáles son los descubrimientos y avances científicos que imaginan para el futuro. Anotar las respuestas en un afiche.
- Para seguir disfrutando de historias protagonizadas por los animales del monte, proponer la lectura de *La leyenda del bicho colorado* y *El vuelo del sapo* de Gustavo Roldán, en la serie Morada de Loqueleo.

} Taller de producción

- Contar la historia del elefante que vivía en un circo y se escapó al monte.
- Escribir la letra de la canción de “ir contando las estrellas” y la de “estar enamorado” que cantan el picaflor, el piojo, el quirquincho y la carpinterita.
- Imaginar un nuevo capítulo para este libro. ¿Qué animalito sería el protagonista? ¿En qué consistiría su sueño? ¿Cómo reaccionarían los restantes personajes? ¿Cómo finalizaría ese episodio?

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para el medio ambiente

- Conversar acerca del sueño del monito. Según los animales, ¿en qué se parecen los monos y los hombres? ¿En qué se diferencian? ¿Están de acuerdo con esta comparación? ¿Por qué los monos no querrán asemejarse a los hombres? ¿Por qué dicen que este sueño es “terrible” y “triste”? Justificar las respuestas y reflexionar sobre esta perspectiva.

Con Ciencias Naturales

- Confeccionar, entre todos, una lista con los animales que aparecen en el libro. Buscar imágenes de cada uno de ellos. Luego, estudiarlos siguiendo diferentes criterios (hábitat, alimentación, etcétera).
- Retomar la encuesta que completaron en “Antes de la lectura”, e investigar, por equipos, los temas que más interés hayan despertado entre los chicos.

Con Ciencias Sociales

- Leer la dedicatoria y averiguar quiénes son las personalidades que allí se mencionan. Investigar sus biografías y determinar por qué son tan importantes. Con ayuda del docente o de la docente,

explicar el sentido de las palabras del autor y cómo se relacionan con el contenido del libro.

- Ubicar en un mapa el río Bermejo y el Impenetrable chaqueño. ¿En qué provincia se encuentran? ¿Qué características posee la región?

Con Literatura

- Leer el cuento “Los sueños del sapo” de Javier Villafañe. Luego, explicar de qué manera se relaciona con el capítulo V.
- Analizar alguno de los textos de Vicente Huidobro. Sugerimos los poemas “Noche” y “Horas”.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO