

Los Siete Nombres

Clara Levin



CANTIDAD DE PÁGINAS: 200

FORMATO: 21,5 x 14 cm

SERIE: Roja

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/clara-levin>



Síntesis del libro

Argumento: en el Reino de los Nombres, Hesat, el Usurpador, derroca al rey con el poder de su Quinto Nombre. Luego asesina a hombres y niños capaces de obtener los Siete Nombres y amenazar su reinado. Pero algunos sobreviven escondidos en las cuevas profundas. Años más tarde, de allí se asoma la joven Petalla, quien debe cruzar el lago en medio de la noche e iniciar una travesía donde la aguarda la Resistencia, porque ella es la última esperanza. Sin embargo, el destino lleva a Petalla por un camino distinto.

Análisis: *Los Siete Nombres* corresponde a la primera parte de la Saga de los Nombres. La novela, inspirada en la saga *Historias de Terramar* de Úrsula K. Le Guin, respeta todos los tópicos del *fantasy* (un narrador omnisciente e impersonal, un tiempo y un espacio ajenos al lector, una sociedad tecnológicamente atrasada, un universo regido por sus propias leyes y habitado por criaturas fantásticas). Sin lugar para la vacilación, tal como sucede en el

relato maravilloso, los hechos narrados resultarán verdaderos por más increíbles que al lector o a los personajes les parezcan.

Su protagonista, Petalla, acaba de convertirse en mujer y su destino es salvar al Reino de los Nombres del poder de Hesat. Si bien el eje de la ficción es la eterna lucha entre el bien y el mal, con sus alianzas y traiciones, con sus batallas pasadas o por venir, y con un villano poderosísimo e implacable, como el Usurpador, la novela también propone, además del componente épico, otros asuntos, tal es el caso de la búsqueda de la identidad. A lo largo de catorce capítulos y un epílogo, Petalla va construyendo su ser en la medida que recibe diferentes nombres, cada uno con un poder. Esa sumatoria de nombres la va constituyendo al tiempo que transita diversos desafíos en los Cinco Reinos. El viaje iniciático que encara junto al personaje de la Pitonisa, su maestra y guía espiritual, tiene por objetivo conseguir aliados para la Resistencia pero también será el camino obligado para que la protagonista descubra quién es.

Cabe destacar que esta historia incluye, además, un planteo moderno y original, ya que la heroína enfrenta los prejuicios de género de su sociedad y viene a romper con la tradición patriarcal.

Con un lenguaje muy poético, diálogos que contribuyen a agilizar la narración y descripciones elaboradísimas que recrean un mundo diferente, los jóvenes lectores podrán acompañar a Petalla en esta aventura donde el miedo es el puente que une la ficción con la realidad.

Contenidos conceptuales

- El *fantasy*: temas y características.
- La novela: estructura.
- Isotopía: la creación de la atmósfera de fantasía.
- Identificación de los temas y características del *fantasy*.
- Inferencia de elementos estructurales implícitos en la novela (tiempo, lugares, acciones, factores de la situación) que requieren la elaboración de deducciones complejas.
- Análisis e interpretación de los campos semánticos.
- Apreciación de la función del arte como manifestación de la psicología humana.
- Valoración del lenguaje en sus posibilidades de crear nuevos mundos.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Pedirles a los alumnos que cuenten la historia de su nombre y de sus apodos. Preguntarles si alguno de sus nombres lo representa más que otro o si es la sumatoria de ellos la que da cuenta de su verdadera identidad. Promover el intercambio de anécdotas y analizar el lugar que le asignan a los “los otros” (familiares, amigos, compañeros) en la tarea de darles un nombre.
- A partir de la propia experiencia, caracterizar el *fantasy*. Ejemplificar con cuentos, novelas, películas, historietas, videojuegos y juegos de rol. Luego, confeccionar una lista con los títulos y autores más representativos.

- Leer la contratapa del libro. Comentar con los alumnos las expectativas que les origina esta obra y proponer hipótesis para el argumento.
- Investigar los posibles sentidos que tiene el número siete en diversas culturas y tradiciones. ¿Por qué se lo considera un número mágico? Ejemplificar.

Comprensión de la lectura

- Caracterizar el Tiempo de Antes y Este Tiempo. ¿Qué marca el fin de uno y el comienzo de otro? Reconocer en qué circunstancias la protagonista recuerda el pasado.
- Enumerar los nombres de la protagonista y quién se los otorga en cada caso. Luego, determinar en qué consiste el poder de cada nombre y las circunstancias en las cuáles los pone en práctica.
- Responder:
 - ¿Cuál es el conflicto que involucra a todos los Reinos?
 - ¿Qué rol posee la Pitonisa? ¿Y cuál la protagonista?
 - ¿Quiénes integran la Resistencia y quiénes pactan con Hesat?
- Con la ayuda del mapa que se ubica al inicio del libro o navegándolo en el sitio de la saga, reconstruir el itinerario de Petalla. ¿Qué obstáculos debe enfrentar en cada uno de esos escenarios?
- Identificar los elementos mágicos que aparecen en los Cinco Reinos y cómo operan en la construcción de la ficción. Luego, analizar qué otros rasgos propios del *fantasy* se encuentran presentes en esta obra. Ejemplificar con citas textuales y referencias precisas.

Después de la lectura

- Comentar la lectura de la novela. ¿Qué les pareció el libro? ¿Qué escenas o pasajes son los que

más los impactaron? ¿En qué medida creen que esta historia increíble tiene puntos de contacto con la realidad? Piensan que, efectivamente, la intuición es más importante que la lógica? ¿Cómo interpretan el final del libro? Argumentar las opiniones en todos los casos.

- Confeccionar un glosario con los nombres, lugares y seres fantásticos que son propios del mundo creado por Clara Levin. Ordenarlos alfabéticamente y redactar las referencias correspondientes.
- Proyectar alguno de los clásicos del género y analizar posibles correspondencias con la novela leída.

Taller de producción

- Teniendo en cuenta los Reinos que recorre la protagonista, inventar otros lugares tan fantásticos como aquellos.
- Redactar una síntesis con el argumento del próximo título en la cual se propongan los lineamientos de *La Duna Helada*. Luego, de ser posible, leer el primer capítulo de este segundo episodio.
- Proponer una lista de nombres y poderes. A partir de estos elementos, crear nuevos personajes para la Saga de los Nombres.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la no discriminación

- Identificar a lo largo del libro aquellas referencias a la cuestión de género. En este sentido, qué puntos de contacto o diferencias pueden establecer sobre la posición de las mujeres entre el mundo de *Los Siete Nombres* y nuestra sociedad.

Con Plástica

- Ilustrar el escenario de la novela que más les haya interesado. Luego, organizar una muestra con todas las producciones. Acompañar cada trabajo con fragmentos del libro que den cuenta del lugar representado.

Con Literatura

- Investigar el argumento de *Historias de Terramar* de Úrsula K. Le Guin, obra que inspiró la presente novela, para identificar correspondencias con el libro de Clara Levin.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO