

Los seres extraños

Ana María Shua



ILUSTRACIONES:

Poly Bernatene

CANTIDAD DE PÁGINAS: 128

FORMATO: 14 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loquileo.com/ar/autores/ana-maria-shua>



Síntesis del libro

Personajes: una jovencita vampiro, el Nuckelavee, “La Gente Pequeña” –elfos, enanos, tragos, duendes, hadas–, el lobo Fenris, los windigos y otros demonios, un Coyote de doble naturaleza, entre otros.

Lugar: corresponde a los sitios de origen de cada monstruo (Escocia, Irlanda, Canadá, Argentina, Corea, etcétera).

Análisis: El libro está compuesto por ocho relatos –seis cuentos y dos leyendas– surgidos de la imaginación colectiva de diversos pueblos y que han sido transmitidos oralmente de generación en generación. El volumen se abre con un texto, en el que, a modo de prólogo, Ana María Shua nos advierte que “No hay ningún pueblo sobre la tierra que no haya creado sus monstruos, sus fantasmas, sus seres extraños, algunos terroríficos, otros simplemente inquietantes”.

El primer relato es “El vampiro y la suerte”, donde se aborda, al igual que en otros dos cuentos (“Corazón de windigo” y “El ciego vidente”) la posesión demoníaca y los exorcismos; también aparecen monstruos que ponen a prueba la curiosidad y la racionalidad de los hombres (“Playa siniestra”) y en otros casos, el ingenio y el coraje de sus víctimas para enfrentarlos (“Más grande todavía”); tampoco faltan animales mitológicos que son la encarnación misma del Mal (“Fenris, el lobo”), personajes tan pequeños como poderosos, que pertenecen a otro tiempo y otro espacio donde los hombres no suelen ser bienvenidos (“El baile de la Gente Pequeña”) y viejas que habitan casas poco menos que embrujadas (“La vieja Pasa de Uva”).

Al final de cada historia, se incluye un apartado que da cuenta de algunos elementos propios de cada historia (posibles orígenes del personaje, rasgos culturales y ubicación geográfica de los pueblos, otras creencias) que enriquecen la interpretación.

En cuanto a la escritura, el lenguaje explora todas sus posibilidades lingüísticas a través de metáforas, comparaciones y descripciones que cumplen con su propósito de inquietar, sugerir lo siniestro o mostrarlo en todo su horror.

Ana María Shua afirma que “Los monstruos dan más miedo cuanto más humanos son, porque no hay nada tan amenazador como algo conocido y cercano que se vuelve peligroso”. Quizá por esto mismo su trabajo de recopilación y recreación resultará, sin dudas, especialmente fascinante para los jóvenes lectores.

Contenidos conceptuales

- Género narrativo: el cuento y la leyenda.
- El género de terror: características y temas.
- La descripción.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

Conocimientos previos

- Preguntarles a los chicos: ¿qué lugares, situaciones o personajes les dan miedo? ¿Creen en la existencia de seres extraños, fantasmas o fuerzas demoníacas? ¿Cómo son esos seres? ¿Conocen alguna historia que los tenga como protagonistas?
- Revisar, entre todos, las características del género narrativo, en general, y del cuento y la leyenda, en particular. Ejemplificar a partir de las propias lecturas.

Trabajo con los paratextos

- Observar atentamente la imagen de tapa. ¿Se animan a escribir un relato que incluya esta ilustración? ¿Qué clase de narración sería? ¿Por qué?
- Contratapa: ¿Quiénes son los seres extraños? ¿Qué rasgos distintivos poseen? ¿Cuántos relatos reúne este libro? ¿Quién los ha escrito? Por último, leer la biografía de la autora.
- Analizar el texto de apertura, “Sobre los seres extraños”, e identificar las ideas que allí expone Ana María Shua. ¿Con cuál de las explicaciones que propone sobre las historias que se parecen coinciden ustedes? ¿Qué les da más miedo: un fantasma o un monstruo? ¿Con qué advertencia se cierra este texto?

Comprensión de la lectura

- Confeccionar una lista con los seres extraños del libro y describirlos. Luego, establecer en qué tiempo y cultura se desarrolla cada relato. ¿En qué casos el entorno natural se relaciona con el ser extraño? ¿Y en cuáles está ligado a una creencia, tabú o profecía?
 - Retomando la propuesta que formula la autora en la página 21, comparar “El vampiro y la suerte” con “El ciego vidente” y “Corazón de windigo”. ¿De qué manera aparece el tema de la posesión demoníaca en cada caso? ¿Qué otras similitudes y diferencias detectan en estos cuentos?
 - Un rasgo muy frecuente en esta clase de relatos es la reiteración de una acción en ritmo o frecuencia de tres. Analizar esta particularidad en “El vampiro y la suerte”. ¿Se da este rasgo en algún otro caso? Argumentar.
 - ¿En qué cuentos / leyendas...
 - ... algunos personajes tienen poderes especiales?
 - ... se castiga la curiosidad del hombre por otros mundos o seres?
 - ... las personas son exorcizadas?
 - ... la acción transcurre en la actualidad?
 - ... se menciona la antropofagia?
 - ... aparece el vampirismo?
 - ... hay personajes que son mitad humanos mitad animales?
- Justificar las respuestas con citas textuales.
- Al finalizar cada relato, Ana María Shua destaca ciertas particularidades propias de este tipo de narraciones. Por ejemplo, los seres sin piel siguen generando terror. ¿Qué otros aspectos menciona la autora?

Después de la lectura

- Preguntarles a los chicos: ¿cuál fue el ser extraño que más los asustó? ¿Y cuál les pareció el más repugnante? ¿Y el más inofensivo? ¿Qué historia les hubiera gustado protagonizar? ¿Por qué?
- Investigar qué día se instauró como el de Todos los Santos, ¿qué sentido tiene para la comunidad católica? ¿Qué otras modalidades ha adquirido esta fecha en el resto del mundo?

» Taller de producción

- Narrar qué ocurrió exactamente la segunda noche de velatorio de la princesa de “El vampiro y la suerte”. Pueden iniciar el relato tomando como punto de partida esta frase: “Su padre y su madre lloraron desesperados sobre su cadáver...”.
- A partir de la advertencia que formula la autora en la página 96, imaginar cómo el demonio que venció al anciano exorcista puede protagonizar una historia en la actualidad.
- Narrar la llegada del Ragnarok y sus consecuencias para los dioses y para los hombres. No olviden incluir detalladas descripciones tanto de los personajes como de los escenarios.
- Organizar un concurso de cuentos. Retomar la lista de rasgos propios de este tipo de narraciones que confeccionaron en “Comprensión de la lectura” y tenerlos presentes a la hora de escribir.

» Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- Ubicar en un planisferio los sitios en los que se desarrolla cada cuento o leyenda. En grupo, investigar la cultura de esos pueblos (cosacos, escoceses, irlandeses) que dieron origen a estas historias.

Con Literatura

- Para quienes deseen descubrir otros personajes extraños, les recomendamos el libro de Ana María Shua *Cuentos con magia*, de la Serie Naranja, de Loqueleo.
- Investigar quién es Ray Bradbury, cuáles son sus principales obras y en qué género se destaca. Por último, leer alguno de sus cuentos.
- Averiguar las leyendas que circulan en torno a Nessie, el monstruo del lago Ness, y recrearlas.

Con Plástica

- Una vez finalizada la lectura, analizar de qué manera las ilustraciones de Poly Bernatene refieren el clima de cada historia.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

