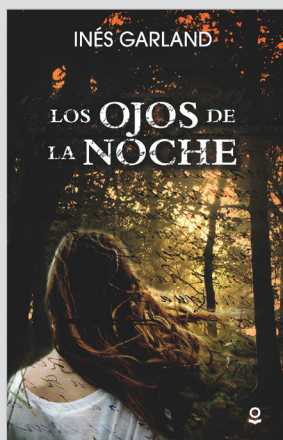


# Los ojos de la noche

Inés Garland



**LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:**

Buenos Aires, abril de 2016

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 160

**FORMATO:** 14 x 21,5 cm

**SERIE:** Roja

## Guía de lectura

### La autora

**Biografía:**

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ines-garland>



### Síntesis del libro

Desencantada porque su novio Pablo viajó solo a Brasil, Dalila se va al sur con su hermana Lucía y dos amigas, Maite y Petra. Acampan cerca del Lago Negro donde conoce a un muchacho, Tharo, que la atrae inmediatamente, y a sus abuelos Saqui y Quintún. Pero también aparece un hombre, Zasiok, que la enfrenta a sus peores miedos y limitaciones de manera perversa y siniestra, y cuya historia se conecta oscuramente con la de su nuevo amigo.

En ese maravilloso entorno natural, Dalila aprende a enfrentarse al peligro, a escuchar su cuerpo, sus deseos, a permitirse sentir, buscar y entregarse a los afectos que la fortalecen.

### Contenidos conceptuales

- La novela y el género narrativo: secuencia, marco y personajes.

- El universo amoroso: hombres y mujeres.
- La presencia de motivos literarios: lectura e interpretación.
- La lectura y la escritura como vehículos de reflexión personal.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Observar la tapa y conversar. ¿Dónde está esa joven? ¿Qué sensaciones asocian a un bosque? ¿Por qué creen que la tapa tiene una escritura manuscrita sobreimpresa? ¿Quién escribirá en esta novela y sobre qué lo hará? ¿Qué les sugiere el título y de qué forma suponen que se asocia al bosque, la joven y la escritura?
- Leer la contratapa. Completar de qué bosque se trata, quién es la muchacha y qué creen que le sucederá en el sur. Asociar los sustantivos “ojos”, “noche”, “peligro”, “acecho”. ¿Qué historia vinculará a los cuatro personajes que aparecen nombrados en la contratapa?
- Hojear el libro durante cinco minutos y anotar en una hoja todas las palabras sueltas que les llamen la atención. Copiarlas en el pizarrón y jugar a armar con ellas una historia que complete sus hipótesis anteriores.

## Comprensión de la lectura

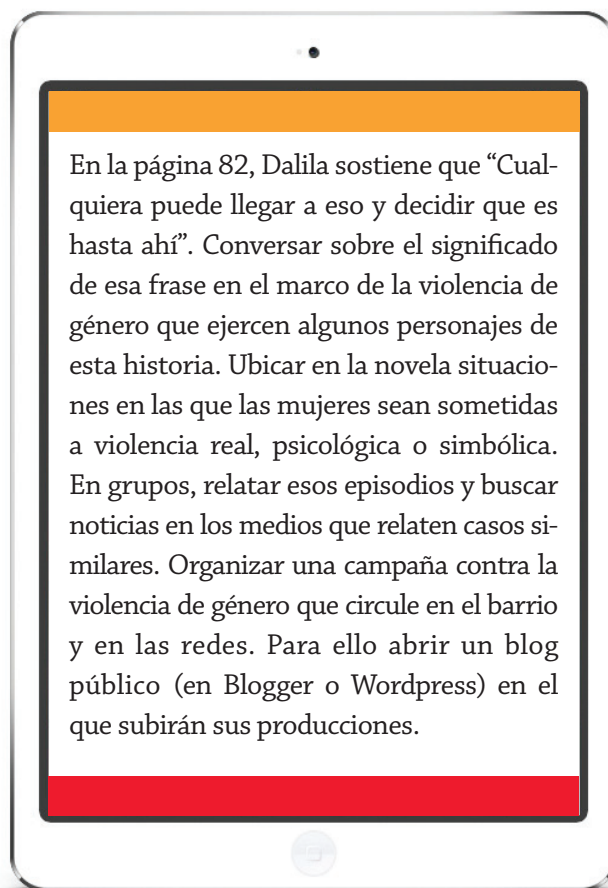
- Realizar una línea de tiempo cuyos puntos estén marcados por las distintas complicaciones que se presentan en la novela y sus respectivas resoluciones. Por ejemplo, el primer punto podría ser el extravío en el bosque, y su resolución, el encuentro con la casa de Saqui y el regreso al campamento.
- ¿Qué elementos componen el marco narrativo de la novela? Subrayar los fragmentos del texto en los que se describe el lugar. ¿Se trata siempre de un paraíso natural? ¿Por qué? Contraponer los aspectos positivos y negativos de ese paisaje.
- Comparar los siguientes pares de personajes: Pablo y Tharo, Tharo y Zasiok, Zasiok y el padre de Maite, Maite y Petra, Petra y Dalila, Dalila y Bettina.
- Comparar a los personajes por universo femenino y masculino: Pablo y Tharo, Tharo y Zasiok, Zasiok y el padre de Maite, por un lado; Maite y Petra, Petra y Dalila, Dalila y Bettina, por el otro. Conversar acerca de las diferencias y semejanzas de los personajes femeninos y masculinos. ¿Qué distintas formas de ser hombre o mujer encuentran en la novela?

## Después de la lectura

- La novela presenta, entre otros, un elemento que puede ser analizado en varios planos: el extravío en el bosque y el episodio de Ainara, la yegüita. Averiguar todos los significados que el bosque ha tenido en los relatos tradicionales. Ubicarlos en los dos capítulos en los que Dalila parece perderse en el bosque. Conversar si la narradora está perdida solo en un bosque concreto o si su vida también es una enramada intrincada de la que no logra salir. Escribir un breve texto en el que den cuenta de algún “bosque” en el que les parezca que se pierden a menudo.
- En la novela aparecen contrastadas diferentes relaciones amorosas. ¿En qué se diferencian y asemejan los vínculos entre la narradora y Pablo, entre ella y Tharo, entre Zasiok y Bettina, entre Zasiok y Maite, entre Petra y Lucía? En grupos reducidos, investigar

cómo evolucionó históricamente la concepción del amor: el amor cortés, el amor romántico, el amor burgués, el amor posmoderno... Compartir qué tipo de vínculo amoroso esperan construir.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Levantar todos los datos que ofrece la novela sobre la historia delictiva que une a Zasiok, Lorenzo y Hugo Chihuahua. Usar el material para escribir el guión de un relato policial gráfico. Realizar los dibujos correspondientes y editarlo.
- Buscar en Internet o en una biblioteca el libro de Roland Barthes *Fragmentos de un discurso amoroso* y leer el capítulo dedicado a los celos. En parejas, escribir un relato en el que el protagonista sea este sentimiento. Decidir si el relato tendrá un tono trágico, humorístico, etc.

- En la novela aparece como un motivo el contraste entre la resolución simple y compleja de los problemas que nos aquejan, o de las situaciones que debemos resolver. Escribir en un papel una situación problemática. Mezclarlas y sacar una al azar. Escribir dos resoluciones posibles: una simple y otra muy compleja. Usarlas para diagramar un afiche para exponer en una cartelera.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias Sociales

- Tharo, Saqui y Quintún pertenecen a una comunidad originaria que aún vive en la Patagonia. Realizar una investigación grupal acerca de los mapuches: localización, historia, medios de subsistencia, organización social, cultura, mitos y leyendas, música y arte. Con los datos recolectados e imágenes, editar un pequeño documental.

### Con Filosofía

- Proponer un debate acerca de la libertad de elegir. ¿Es posible? ¿Por qué buscamos lo que nos lastima? ¿Debemos aprender a superarlo o soportarlo? ¿Pueden no importarnos el dolor, los celos, etc.?

### Con Lengua

- La escritura es una tecnología inventada por los hombres para guardar memoria de lo sucedido y, más tarde, para comunicarse con los demás. En esta novela, además, la escritura de Dalila tiene

otra función: ¿cuál es? ¿En qué fragmentos de este texto el escribir sirve para mostrarse a los otros, para esconderse de ellos o para conectarse con uno mismo?

- Averiguar qué es un campo léxico y para qué puede servir durante una lectura literaria. Releer el capítulo 18 y realizar el de “peligro”. ¿Por qué será el campo léxico que atraviesa el capítulo?

### Con Ciencias Naturales

- Los animales aprenden a convivir con los hombres. Ubicar en la novela los fragmentos en los que Tharo doma a la yegüita Ainara. Buscar en Internet información sobre cómo domar un caballo y cotejarla con los recursos que utiliza Tharo con Ainara. Si tienen animales en casa, compartir anécdotas de situaciones en las que hayan tenido que enseñarles alguna conducta.

### Con Literatura

- Organizar una exposición de grandes amores de la literatura universal: Romeo y Julieta, Carlota y Werther, Paolo y Francesca, Nora y su marido en *Casa de muñecas*, Tristán e Isolda, Zeus y Hera, entre otros.
- De la misma autora puede leerse *Piedra, papel o tijera* que aborda una relación entre jóvenes en el contexto de la última dictadura militar argentina.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO