

Los mimpins

Roald Dahl

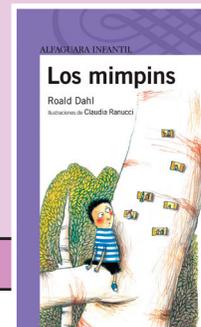
Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
abril de 2015

Ilustraciones: Claudia Ranucci

Cantidad de páginas: 72

Serie: Morada (desde 8 años)



Guía de lectura

1. El autor

Roald Dahl nació en Llandaf, un pueblecito del País de Gales, en el seno de una familia acomodada de origen noruego.

A los siete años fue internado en un colegio inglés, donde sufrió el rígido sistema educativo británico que reflejaría luego en algunos de sus libros.

Terminado el Bachillerato, y en contra de las recomendaciones maternas para que cursara estudios universitarios, entró a trabajar en Shell, la compañía multinacional petrolífera, en África.

En ese continente fue donde lo sorprendió la Segunda Guerra Mundial, en la que tomó parte. Se hizo piloto de aviación en la Royal Air Force, fue derribado en combate y pasó seis meses hospitalizado. Después fue destinado a Londres, y ya en Washington (EE. UU.) empezó a escribir sus aventuras de guerra.

Su incursión en la literatura infantil estuvo motivada por los cuentos que narraba a sus cuatro hijos. En 1964 publicó su primera obra, *Charlie y la fábrica de chocolate*. También escribió guiones para películas y concibió personajes famosos como los Gremlins. Algunas de sus obras han sido llevadas al cine.

Roald Dahl murió en Oxford a los setenta y cuatro años de edad.

2. Síntesis del libro

Personajes: Billy, su madre, el Malo, Don Mini, los mimpins, el zampavivientes y el cisne.

Marco: La acción se desarrolla en el Bosque del Pecado.

Argumento: Billy vive en una casita a orillas de un misterioso bosque al que su madre nunca le permite

ir. Ella le advierte que allí hay monstruos terribles y bestias salvajes; sin embargo, el niño no parece dispuesto a resignar su deseo de visitarlo.

Análisis: Esta novela breve puede considerarse heredera de los cuentos maravillosos, ya que todo es posible en el bosque creado por Roald Dahl: desde árboles que no tienen fin y monstruos implacables hasta seres en miniatura.

La acción se inicia cuando Billy, a quien ya habíamos conocido en *La Jirafa*, *el Pelicano* y *el Mono*, está aburrido frente a la negativa de su madre de "salir solo por la puerta del jardín y explorar el mundo que había más allá", prohibición con la que seguramente se identificarán muchos lectores. El autor, como suele hacer con aquellos adultos que intentan controlar la infancia, ridiculiza a esta mujer, cuyos dichos llegan al disparate.

El deseo de transgresión en Billy es alimentado por el Malo, personaje producto de su imaginación que funciona como un destinador, ya que le ofrece un argumento más que suficiente para impulsarlo a la acción (el Bosque del Pecado es "un lugar fantástico"). El sueño parece de difícil concreción pero Billy, incrédulo de las advertencias de su madre –que no son otra cosa que una recreación de la leyenda del "cuco" o "el hombre de la bolsa"–, decide abandonar el mundo conocido.

Apenas se interna en el bosque, la aventura se inicia con una persecución a manos del "zampavivientes", un peligroso monstruo, pero también con un fascinante descubrimiento que le viene a salvar el pellejo: los mimpins, especie de pequeñísimos duendes que habitan en los árboles y que colaborarán con Billy para que regrese a casa. A cambio, el valiente muchacho decide enfrentar al "zampavivientes", que acosa desde tiempos remotos a estos seres diminutos y que ahora espera engullirse también a Billy.

Como suele ocurrir en muchos textos del autor galés, la cooperación es la salida para superar los problemas, y esta historia no es la excepción, ya que al ingenio del

muchacho se suma la cordialidad de este pueblo de hombrecitos y la inestimable ayuda de las aves. Cada uno aporta desde la diferencia un valor para que el trabajo en equipo sea coronado por el éxito.

Otro elemento que caracteriza el universo de Roald Dahl, también presente en esta novela, es que los niños de buenos sentimientos que se animan a desafiar ciertas normas del universo adulto, tarde o temprano, terminan convirtiéndose en héroes y recibiendo una merecida recompensa. En este caso, el premio –pacto de silencio mediante– consiste en la posibilidad de conocer un mundo maravilloso al que Billy accederá durante buena parte de su infancia, sólo de noche y montado en un cisne; el muchacho, siempre a la altura de las circunstancias que enfrenta, responde con la lealtad de quienes saben guardar un secreto.

Sobre el final, el narrador apela a los lectores para hacerles una advertencia, a modo de corolario: "...miren con ojos siempre muy atentos el mundo que los rodea, porque los más grandes secretos están siempre escondidos en los lugares más insospechados y aquellos que no creen en lo mágico nunca descubrirán las cosas mágicas". Con estas palabras, el genial escritor galés nos invita "a creer para ver", esa otra manera de seguir habitando la infancia.

3. Contenidos

■ Conceptuales

✓ La novela: estructura narrativa, temas, relaciones de causa-consecuencia.

✓ Personajes: reales y fantásticos. Clasificación.

✓ Descripción: el retrato.

■ Procedimentales

✓ Reconstrucción de la historia leída reponiendo relaciones temporales, de causa-consecuencia y de oposición.

✓ Diferenciación de personajes según su naturaleza (real, fantástica), tipos de narración literaria (por ejemplo, los monstruos en el relato maravilloso) y función (protagonista, antagonista, ayudante, etc.).

✓ Caracterización de los personajes con mayor complejidad y riqueza de rasgos.

■ Actitudinales

✓ Valoración de las posibilidades que ofrece la literatura para reflexionar sobre la cooperación, la lealtad y los sueños.

✓ Interés por la lectura y el estudio de la obra de un autor prestigioso como Roald Dahl.

4. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Conversar con los chicos acerca de las cosas que sus padres les permiten hacer y aquellas que les tienen prohibidas. Anotar las respuestas y, luego, evaluar cuáles les resultan más atractivas y por qué.

● Entre todos, recordar cuentos maravillosos donde aparezcan algunos de estos elementos:

- árboles que parecen no terminar nunca,
- el bosque como escenario de la historia,
- monstruos horribles,
- seres diminutos.

● Hablar con los alumnos acerca del aburrimiento. ¿Cuándo se aburren? ¿Les pasa con frecuencia? ¿Qué hacen en esos casos? Compartir "recetas" para combatir el tedio.

■ Trabajos con los paratextos

● Leer el comentario de contratapa. Si ustedes fueran Billy, ¿cuál de las dos situaciones propuestas les gustaría protagonizar? Fundamentar la respuesta y formular hipótesis para ampliar la alternativa elegida.

● Observar atentamente la tapa del libro. ¿Dónde está el niño? ¿Cómo llegó hasta allí? ¿Qué nos comunica la expresión de su rostro? ¿A qué se deberá? ¿Qué observan en el tronco del árbol? ¿Qué estará diciendo el personaje de barba blanca? ¿Y qué estarán

pensando los restantes personajes que se asoman a las ventanas? ¿Cómo imaginan que continúa esta escena? Anotar las hipótesis y retomarlas una vez finalizado el libro.

Comprensión de la lectura

● Responder:

- ¿Qué cosas le prohíbe a Billy su madre? ¿Qué argumentos utiliza para convencerlo? ¿Qué piensa el niño al respecto?

- ¿Qué personaje posee otra versión sobre el Bosque del Pecado? ¿Qué grado de influencia tiene esa figura en la conducta de Billy?

- Una vez finalizada la lectura, ¿cómo evalúan la experiencia del protagonista? Pueden organizar las respuestas en aspectos positivos y negativos. ¿A qué conclusiones arribaron?

● Ordenar la secuencia (del 1 al 7):

- Billy regresa a su casa pero continúa en contacto con los mimpins. (7)

- Tras correr como nunca en su vida, se trepa a un árbol altísimo. (2)

- El niño, volando sobre un cisne, arrastra al monstruo hasta un lago. (5)

- Billy diseña un plan, con la ayuda de los mimpins y los pájaros, para neutralizar al monstruo. (4)

- Se organiza una fiesta para celebrar la desaparición del zampavivientes. (6)

- El niño conoce a los mimpins, quienes le advierten que no podrá regresar a casa. (3)

- Billy se interna en el bosque y es perseguido por un zampavivientes. (1)

● La comparación es un recurso muy utilizado en la novela, y aparece especialmente en los parlamentos de Don Mini. Rastrear algunos ejemplos y explicar para qué le sirve al personaje.

● Identificar a qué escena corresponde la ilustración de tapa. Justificar la respuesta.

Después de la lectura

● Sobre el final de la novela, el narrador dice: "...a veces, los misterios son mucho más interesantes que

las explicaciones". ¿Qué les parece esta afirmación? ¿Están de acuerdo? ¿Qué misterios les resultan fascinantes?

● Algunas palabras del texto no son de uso frecuente en nuestro país. Buscar en el diccionario sinónimos o expresiones equivalentes de:

- morro,
- guisante,
- arriate,
- gazzate,
- zampar.

● Preguntarles a los alumnos si conocen alguno de los títulos más populares de este escritor galés. Pueden partir de la lista que aparece al final del libro y luego continuar con la biografía. También pueden aplicar el ejercicio a las películas que recrean libros de Roald Dahl. A continuación, establecer puntos de contacto entre esas obras y la novela que acaban de leer. ¿Qué rasgos han identificado?

● Averiguar entre familiares y amigos qué tipo de amenazas inventaban los padres en el pasado para controlar a los niños, y si recuerdan algún personaje en particular que usaran para atemorizarlos.

● Organizar un Museo del Juguete con la colaboración de padres, tíos y abuelos para conocer cómo los chicos se entretenían en el pasado. Compartir una jornada para experimentar juntos esas alternativas.

5. Taller de escritura

● Bestiario: analizar qué términos forman los nombres de las fieras que, según la madre de Billy, habitan el Bosque del Pecado (colmisangrudos, cuernoclavantes, horritrozones y chupasangre-arrancadientes-mastica-piedras-escupidor). Luego, inventar otros seres tanto o más espantosos que estos. Tomando como referencia el retrato del zampavivientes (página 35 y siguientes) que hace Don Mini, caracterizarlos y acompañar las descripciones con dibujos. No olvidar que estos seres también tienen algún punto vulnerable.

● Don Mini habla con un petirrojo "en un curioso lenguaje que recordaba el piar de los pájaros". ¿Se animan a traducir el diálogo que mantuvieron?

● Responder la pregunta que se formula Billy en ocasión de acercarse con el cisne hasta una nube que brillaba con una pálida luz dorada y donde creyó ver “unos seres que se movían” (página 62). Describirlos en función de cómo cada uno los imagine.

6. Articulaciones interdisciplinarias

Temas transversales

■ Educación para la cooperación

● Analizar el sistema que forman los mimpins y las aves. ¿Cómo funciona? ¿Por qué podemos afirmar que se trata de un círculo virtuoso? ¿De qué otras maneras se expresa el trabajo mancomunado en esta historia? Por último, ¿qué experiencias cercanas de cooperación conocen? Compartir los testimonios.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

● Si quieren disfrutar de otra aventura protagonizada por Billy, les recomendamos *La Jirafa, el Pelicano y el Mono*, en la Serie Morada de Alfaguara Infantil. Un excéntrico duque, una riquísima duquesa, un niño que sueña con tener una pastelería, un terrible bandido conocido como “El Cobra” y el mejor equipo de limpiaventanas del mundo son los protagonistas de esta divertidísima novela.

■ Con Ciencias Naturales

● Registrar las aves que acuden al encuentro de los mimpins en la página 42. Buscar imágenes de cada especie para conocerlas y aprender a diferenciarlas. ¿Cuáles de estos pájaros habitan en la región donde viven ustedes?

Redacción: María Cristina Pruzzo