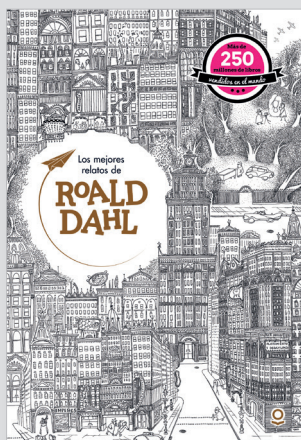


Los mejores relatos Roald Dahl



CANTIDAD DE PÁGINAS: 320

FORMATO: 14 x 21,5 cm

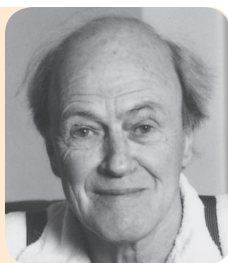
SERIE: Juvenil

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/roald-dahl>



Síntesis del libro

Los trece cuentos que recopila *Los mejores relatos* fueron seleccionados especialmente para el público adolescente por Wendy Cooling en 1996. Sin embargo, hay pocos adolescentes en los universos que estos relatos construyen. Se trata, más bien, de narradores y personajes adultos, en apariencia comunes y corrientes, pero que viven en un mundo sórdido que ellos mismos construyen, guiados por la ambición, el deseo egoísta o alguna extraña obsesión cuyo origen permanece en el misterio. El efecto siniestro que nos provocan los “vicios” de esos personajes se compensa con enormes dosis de ironía y humor negro, que nos hacen volver la mirada sobre nosotros mismos y el contexto, muchas veces absurdo, en que vivimos. En conjunto, el volumen ofrece una pintura de la naturaleza humana, aunque no lo hace necesariamente por la vía del realismo.

Contenidos conceptuales

- Narrador y punto de vista. Efectos del narrador en primera persona.
- La estructura narrativa: introducción, nudo, desenlace. El desenlace sorpresivo. Los indicios.
- La motivación de los personajes y los móviles de la acción. Lo absurdo y lo verosímil. El trabajo con los estereotipos.
- Los efectos de lectura: el humor, el horror, lo siniestro.
- La crítica a la sociedad a través de la literatura. Los recursos de la exageración, la parodia y la ironía.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Explorar los saberes previos sobre el autor. ¿Qué textos conocen de Roald Dahl, que hayan leído u oído mencionar? ¿Vieron alguna de las películas basadas en sus obras? ¿Qué tipo de literatura escribe?

- Observar la tapa y la contratapa. ¿Qué les sugiere la ilustración? ¿En qué ámbito transcurrirán los relatos? Describir a las personas que aparecen: ¿qué están haciendo? Hacer una lista de los lugares que pueden identificar en el dibujo.
- En la contratapa se mencionan las organizaciones benéficas Roald Dahl. Visitar su página web e investigar sobre ellas.
- Leer la Introducción. ¿Quién seleccionó los “mejores relatos”? ¿Qué criterio siguió para hacerlo? Debatir sobre la cita del autor que se transcribe: “Para llegar a ser algo en la vida, hay que leer un montón de libros”. ¿Qué aportan “los libros” a nuestra vida? ¿En qué pensamos, hoy, cuando pensamos en “libros”?

Comprensión de la lectura

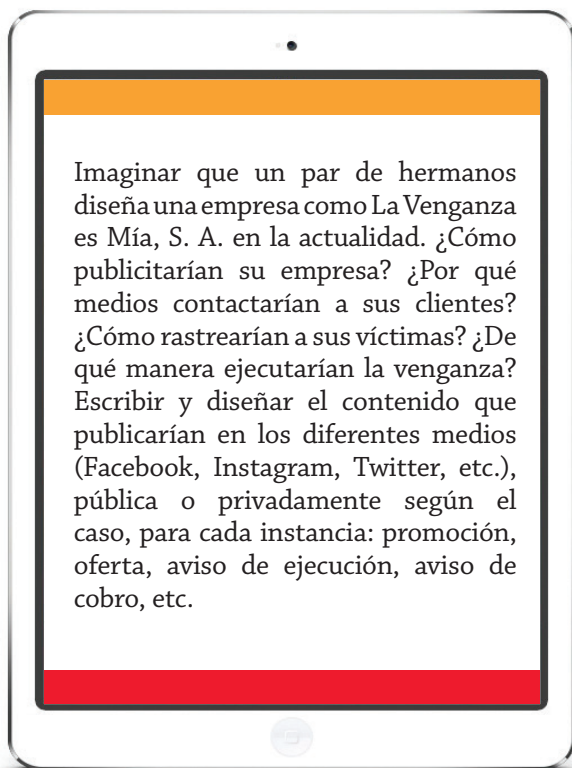
- Caracterizar el tipo de narrador de cada relato. ¿En qué persona narra? ¿Cuánta información tiene sobre los hechos? ¿Desde qué punto de vista los refiere? ¿Qué ventajas ofrece la perspectiva narrativa elegida?
- La conducta de los personajes principales de los relatos, ¿es verosímil? ¿Está justificada? ¿Se comportan como gente que ustedes conocen? ¿Cuál es el móvil de cada uno de esos personajes?
- En “La Venganza es Mía, S. A.”, ¿qué significa “la venganza” para los protagonistas? Contrastar con el significado que tiene para Katina. ¿En qué consiste la venganza del mayordomo Tibbs? ¿Se podría decir que “La subida al cielo” es la historia de una venganza minuciosamente planificada? ¿Qué inclinaciones muestra sir Basil Turton en esta dirección? ¿Por qué podríamos afirmar que el señor Bixby se venga de su esposa al final del relato? En todos los casos, ¿qué hechos provocan estos resentimientos? ¿En qué casos el lector comparte esa motivación y en qué casos no? ¿Por qué? ¿En qué casos se consuma la venganza y en qué casos no?

- ¿Por qué “Katina” se distingue del resto de los relatos? Investigar sobre la vida de Roald Dahl: ¿qué rasgos autobiográficos se pueden leer en el cuento?
- A partir del mundo que describen los relatos, ¿podemos situarlos en una época determinada? ¿A qué clase social pertenecen los personajes? ¿Qué significa para ellos el dinero y a qué bienes les permite acceder?

Después de la lectura

- En la contratapa se afirma que en los relatos de Dahl siempre se encuentran “finales atípicos e inesperados que invitan a una sonrisa cómplice”. También en la Introducción se habla de “inesperadas vueltas de tuerca”. Reflexionar sobre el carácter sorpresivo de los desenlaces. ¿En qué casos aparecen el humor negro o la ironía? En una segunda lectura, ¿qué indicios del desenlace encontramos a lo largo del relato? ¿Por qué nos resultan siniestros los desenlaces de “La patrona” y “Jalea real”?
- Los personajes de estos relatos persiguen una ambición o están guiados por un deseo irracional. ¿Qué es lo que buscan? ¿Qué límites cruzan en la persecución de sus objetivos? ¿Causan daño a otros? ¿Se dañan a sí mismos? Finalmente, ¿consiguen sus objetivos? ¿Podemos afirmar que se deshumanizan para conseguir lo que quieren? ¿Por qué?
- ¿En cuáles de los relatos juega un papel importante el engaño? Ese engaño, ¿se descubre al final? ¿Qué se quiere lograr a través del engaño, en cada caso?
- ¿Cuáles de los relatos ponen en escena la vida matrimonial? ¿Qué estereotipos del varón y la mujer aparecen? ¿Qué idea del matrimonio se construye en cada uno de esos relatos?
- ¿Cuáles de los relatos ofrecen una mirada crítica sobre las clases altas? ¿Por qué? ¿En qué consiste la crítica? ¿En qué casos podría hablarse de una parodia de las conductas de la clase alta?

Integración con TIC



Taller de producción

- Convertir el relato “La patrona” en un cuento de horror explícito. Investigar los rasgos del género gótico. Crear una atmósfera gótica en su adaptación del cuento, que provoque el efecto “miedo” en el lector sin recurrir a elementos sobrenaturales.
- Suponer que el crimen de la señora Foster en “La subida al cielo” es descubierto a partir del testimonio acusatorio del chofer. Escribir una crónica policial que dé cuenta de los sucesos. Incluir en la crónica informes policiales y declaraciones textuales de testigos u otras fuentes de información.
- En grupos, elaborar una historieta que relate la Batalla de Atenas, tal como el narrador la cuenta en “Katina”. Hacer primero un borrador donde se especifique la cantidad de viñetas que se diseñará.

Redactar después el guion de la tira, en dos columnas, como se lo entregarían a un dibujante: en la primera columna, describir la ilustración con todos sus detalles; en la segunda, escribir el texto que irá en los globos o cartuchos. Finalmente, dibujar la historieta.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Prácticas del Lenguaje

- ¿Qué rol juegan el periodismo y los periódicos, en tanto difusores masivos de noticias, en los relatos “El gran gramatizador automático”, “La patrona”, “La Venganza es Mía, S. A.” y “Lady Turton”? Investigar sobre la historia del periodismo: ¿en qué momento se convirtió en una actividad influyente? ¿Qué cambios detectan en la tarea de los periodistas en la actualidad? ¿Qué otros medios o personajes cumplirían, hoy, el rol que en esos relatos cumple la prensa?
- El protagonista de “Jalea real” es un especialista en abejas. ¿Qué recursos argumentativos utiliza para convencer a su esposa? ¿Qué tipo de fuentes consulta para investigar o actualizarse sobre el tema? Un no especialista ¿recurriría a esas fuentes? ¿Dónde buscaríamos información hoy si fuéramos especialistas en ese tema? ¿Cómo distinguimos entre fuentes prestigiosas o académicas y fuentes de divulgación para el público no especializado?

Con Matemática

- En “El gran gramatizador automático”, el protagonista crea una máquina para escribir relatos de ficción que funciona siguiendo la lógica de una calculadora compleja. Investigar si es válida la analogía entre la gramática y la lógica matemática.

Con Historia

- Buscar información sobre la invasión de las fuerzas del Eje al Reino de Grecia en el marco de la Segunda Guerra Mundial (Batalla de Grecia), durante la cual transcurre el relato “Katina”. ¿Qué importancia tuvo la intervención de las tropas de Gran Bretaña en la defensa del territorio griego? ¿Puede considerarse exitosa la intervención? ¿Por qué?

Con Historia / Economía

- En “El gran gramatizador automático” y “Placer de clérigo” se enfrentan dos modos de producción diferentes: el artesanal y el industrial. Indagar sobre las particularidades de cada uno. ¿En qué momento de la historia se comienza a producir en serie? ¿Qué cambios sociales y económicos trae ese nuevo modelo? Nuestra sociedad actual, ¿valora lo artesanal?

Con Literatura

- “El gran gramatizador automático” critica el sistema de consagración de los escritores y el gusto del público lector. ¿Cómo funciona el mercado editorial hoy? ¿Qué escritores “se adaptan” al gusto del mercado? ¿Qué es un best-seller? Investigar: ¿De qué viven los escritores? ¿Qué escritores viven de la venta de sus libros? ¿Qué revistas publican relatos? ¿Pagan por ellos? A partir de los datos y reflexiones que surjan, escribir un ensayo donde se planteen hipótesis sobre el presente y el futuro de la literatura.

Con Biología

- El protagonista de “Jalea real” se dedica a la apicultura. Investigar sobre esa actividad. ¿Cómo es la organización de la colmena? Describir el comportamiento altruista y cooperativo de las abejas. ¿Qué riesgos afrontan las abejas hoy? ¿Cuándo se instauró el Día Mundial de la Abeja y por qué?

Con Construcción de Ciudadanía

- Los protagonistas de “El hombre del paraguas” y “Hombre del sur” son adictos al alcohol y al juego, respectivamente. Explicar el comportamiento de esos personajes. Ahondar en el tema: ¿a qué son capaces de llegar las personas que sufren adicciones? ¿Qué instituciones existen en su región que ayuden y contengan a personas con adicciones como esas?
- Releer la página 302 y describir la actitud de Richard Pratt hacia Louise Schofield en “El sibarita”. ¿Qué actitudes consideraríamos inapropiadas hoy? Debatir: ¿resulta verosímil la conducta de Richard hacia Louise? Si los padres no intervienen para detenerlo, ¿cómo debería proceder Louise?

Con Físico-Química

- En “Katina” se describe un tipo muy particular de radar. ¿Qué significa la palabra “radar”? Investigar cómo funciona este instrumento. ¿Cuándo se inventaron los radares? ¿Para qué se utilizan?

REDACCIÓN: CAROLINA FERNÁNDEZ