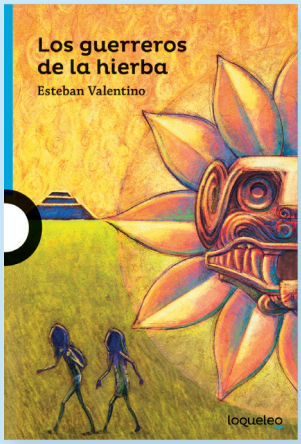
Los guerreros de la hierba

Esteban Valentino



Ilustraciones: Eugenia Nobati

Cantidad de páginas: 88

Formato: 20 x 13,5 cm

Serie: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:
http://www.loqueleo.com/ar/autores/esteban-valentino

Síntesis del libro

Análisis: esta novela surge como una hipótesis acerca de la destrucción de la ciudad de Teotihuacán y la desaparición de la poderosa cultura de agricultores que habitaba allí. Transcurre en México, durante el siglo VIII, y narra los supuestos episodios finales de ese pueblo.

Los ciudadanos de esta antigua ciudad deben enfrentarse con unos extraños guerreros que amenazan la región. El padre de Xatl, jefe del ejército, muere durante el segundo enfrentamiento. Entonces, el niño comprende, gracias a su abuelo, que el cuerpo de su padre alimentará la tierra y seguirá presente en la hierba de las praderas. Luego de esa derrota, la ciudad permanece sitiada por los invasores durante cuatro años. Xatl se entera por su amigo Caloc, quien es como su hermano mayor, que existen puertas secretas en la ciudad, y un día decide infiltrarse en el campamento enemigo para averiguar dónde guardan los depósitos de alimento y así encontrar una posibilidad de destruirlos. Nasha, su mejor amiga, decide acompañarlo. Siguiendo la teoría de su abuelo, ambos se definen como "los guerreros de la hierba". En muy poco tiempo, los invasores los descubren y su jefe les advierte que en una semana tomarán la ciudad y la destruirán. Cuando el mensaje es recibido en Teotihuacán, se precipita el combate. Todos los hombres se alistan para la batalla, incluso el joven Xatl, de doce años de edad, aunque luego Caloc lo obliga a esperar noticias en una colina para llevarlas a la ciudad. La derrota es aplastante. Cuando Xatl llega a la ciudad, esta ya ha sido abandonada; entonces comprende que Caloc lo designó como mensajero para salvarle la vida. Solo su abuelo y la joven Nasha lo están esperando. Juntos, deciden que es preferible incendiar Teotihuacán antes que dejarla en manos del enemigo. Así, tras un breve ritual donde ingieren hierbas, prenden fuego la ciudad y huyen.

A pesar de su contenido histórico, esta obra también podría considerarse como una novela de aprendizaje, pues asistimos al crecimiento de Xatl, quien, tras la muerte de su padre, atraviesa un proceso de maduración, se prepara para luchar por su pueblo, y descubre la diferencia entre la amistad y el amor por Nasha.

El texto se presenta a través de dos narradores, que recrean dos momentos distintos: por un lado, Xatl, ya viejo, le cuenta a su propio nieto la historia de su pueblo, desde que él tenía nueve años; por otro, un narrador omnisciente se remonta a ese pasado, y el tiempo de la narración, aunque también elige el pasado gramatical, se presenta como más simultáneo al

de los hechos narrados. El estilo de ambos narradores también es diferente: el primero se aferra más a los sentimientos y nunca deja de dirigirse a su interlocutor; el segundo es más objetivo y hay en su discurso un predominio de acciones. Estos contrastes y esta mezcla de voces y tiempos enriquecen el relato, que presenta un equilibrio de acciones, descripciones, diálogos y recursos poéticos.

Contenidos conceptuales

- La novela de aprendizaje.
- Distintos tipos de narradores.
- Diálogo, narración, descripción.
- Eje temporal.
- Recursos estilísticos.
- Reconocimiento de los distintos tipos de narradores.
- Identificación de las variedades estilísticas.
- Distinción de los diferentes tiempos.
- Estimulación de la lectura y la producción escrita.
- Apreciación del hecho estético.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Conocen al autor de la novela? ¿Leyeron alguna otra obra suya? Buscar sus datos biográficos en el libro y ampliar la información con otras fuentes.
- ¿Leyeron algún libro basado en un hecho histórico? ¿Cuál? ¿Y alguno que transcurra en una época lejana o en otro país? Compartir las experiencias en clase.
- Observar la ilustración de la tapa: ¿quiénes serán las dos siluetas que aparecen allí? ¿Hacia dónde se dirigen? ¿Qué creen que es ese extraño símbolo que está en primer plano? Inventar entre todos una historia a partir de estos elementos.
- ¿Quiénes serán "los guerreros de la hierba"? ¿Qué tipo de ejército creen que forman? ¿Cuál será su objetivo?
- Leer el epígrafe del libro, extraído de la *Enciclopedia del conocimiento* y reflexionar: ¿por qué piensan que la ciudad de Teotihuacán fue incendiada?, ¿adónde creen que fueron sus habitantes?
- Mirar con atención las imágenes del interior de la novela: ¿con qué cultura están relacionadas?, ¿qué significado puede atribuírseles? Tratar de vincularlas entre sí para formar una historia.

Comprensión de la lectura

- Resumir la trama de la novela. Hacer un cuadro enumerando las acciones principales con sustantivos abstractos.
- ¿En qué lugar y época transcurre el relato?
- Rastrear en el texto los elementos regionales, como por ejemplo, la comida, y buscar su significado.
- ¿Quiénes son los narradores del texto? ¿Qué elementos nos permiten identificarlos? ¿Qué diferencias encuentran entre ambos? Ejemplificar con fragmentos extraídos del texto.
- Enumerar a los personajes principales y secundarios. Caracterizarlos.
- ¿Por qué creen que esta novela se plantea como una hipótesis? ¿Cuál es el contenido histórico en el que se basa?
- ¿Por qué decimos que esta obra es una novela de aprendizaje? Analizar la evolución de su protagonista.

¿Cuáles son los elementos que le permiten advertir que está enamorado de Nasha?

- ¿Cuál es el lugar de las personas mayores dentro de la sociedad planteada por el libro? ¿Qué papel cumplen los dos abuelos? ¿Y las mujeres? Fundamentar.
- ¿Qué significado tiene la guerra para los Teotihuacanos y cuál para los invasores?
- ¿Cuáles son los valores resaltados por la novela? ¿Por qué?
- Analizar el eje temporal: ¿la historia se presenta cronológicamente?, ¿hay saltos temporales?, ¿hay mezcla de tiempos? Extraer ejemplos del texto para fundamentar las respuestas.

Después de la lectura

- Hacer un trabajo de investigación sobre la novela de aprendizaje para averiguar sus orígenes, sus libros representativos, etc. Seleccionar alguna de esas obras para leer y analizar comparativamente con el texto de Esteban Valentino.
- Reflexionar sobre la siguiente frase pronunciada por el anciano con referencia a Nasha: "De golpe se había convertido en 'ella' y algo adentro de mi alma me hacía sospechar que no habría a partir de ese momento muchas más 'ellas' dando vueltas por el mundo" (p. 64).

Taller de producción

- Escribir una crónica histórica sobre la destrucción de la ciudad de Teotihuacán, como si fuera a ser publicada en un libro de Historia.
- Imaginar otro final posible para la novela, en que los Teotihuacanos hayan resultado vencedores.
- Relatar los sucesos que siguieron a la destrucción de Teotihuacán desde el punto de vista de Xatl hasta la llegada de su nieto.
- Elegir un período de la historia argentina anterior a la conquista de América para escribir, en grupos, una breve obra dramática. Luego, representarla en clase.
- Escribir una reseña literaria sobre este libro para un suplemento especializado de algún diario conocido.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Teniendo en cuenta el papel fundamental que en el texto se les da a los abuelos, reflexionar sobre el lugar que tienen las personas mayores en la sociedad actual. Conversar con los padres y los abuelos para poder comparar el tratamiento de la vejez en las distintas épocas y sociedades.

■ Educación para la paz

- Pensar en los distintos motivos que, a través de la historia de la humanidad, llevaron al hombre a enfrentamientos sangrientos. Investigar cuáles fueron los conflictos que provocaron guerras en las últimas décadas.

Con Plástica

- Con los datos proporcionados en la novela, confeccionar un croquis de la ciudad de Teotihuacán y del campamento vecino.

Con Ciencias Sociales

- Investigar sobre la historia de México y las culturas que florecieron allí. Buscar información política e histórica sobre Teotihuacán. Con los datos obtenidos, preparar una clase especial para compartir con el resto de la clase.
- Rastrear en el texto los nombres que aluden a lugares o personajes reales, históricos o mitológicos, como Quetzalcóatl, y averiguar quiénes son o dónde están ubicados.

Redacción: Fabiana Sordi