

loqueleo

SANTILLANA

PROYECTO DE LECTURA

Los derechos del niño

1.º a 7.º grado

2017

¿Por qué un proyecto acerca de los derechos del niño?

La lectura contribuye a construir ciudadanía. La escuela, como señala Graciela Montes, es “la gran ocasión” para el ejercicio de esta práctica liberadora. Y también es el medio preferencial para la democratización del acceso al saber sobre los derechos que asisten a los humanos por el solo hecho de serlo.

Los docentes tienen la obligación de garantizar el contacto de los niños con los derechos que los resguardan. Esas normas, consagradas en la Declaración Universal de los Derechos del Niño y del Adolescente proclamada por la Asamblea General de Naciones Unidas en 1959, son un contenido básico que cada año debe ser revisitado en las aulas si nuestro objetivo es formar una infancia consciente del respeto que se le debe, capaz de advertir y señalar incumplimientos y abusos.

Sin esa infancia ciudadana, plenamente consustanciada con sus derechos individuales y colectivos, capaz de abogar por ellos, toda declaración se vuelve letra muerta, mera declaración de buenas intenciones.

Una manera de abordar la complejidad que implica cada uno de los diez principios, por los cuales la humanidad se compromete a brindar a los niños y niñas “lo mejor que pueda darle”, es trabajar sobre casos concretos en los que esas ideas sobre la protección en los primeros años se vuelven aplicables.

La literatura para niños es una fuente ideal de situaciones arquetípicas, disyuntivas que pueden resolverse atendiendo a lo que la humanidad ya consagró como camino correcto en esos diez principios.

Los textos que aquí se proponen deben ser compartidos en primera instancia como literatura, sin más pretensiones que la de encontrar el placer que los personajes y las buenas historias ofrecen. Es preferible hacerlo en voz alta, en el aula, acaso ayudados por un retroproyector cuando las ilustraciones son tan importantes como el texto, o por capítulos si hiciera falta.

Y generando la oportunidad, en cada instancia de lectura en común, para un diálogo sobre la infancia que a medida que avanza revelará su enorme valor emocional, creativo e intelectual. Promover la conversación significativa y la escucha respetuosa es una intervención docente indispensable. Como sugiere la misma Graciela Montes: “Habilitar la perplejidad, el deseo, el desequilibrio, la búsqueda de indicios y la construcción de sentido”.¹ En estas dos primeras instancias sería mejor no dirigir la interpretación orientándola hacia la línea temática del recorrido. Solo cuando la charla parezca estar agotándose (pero antes de que esto se produzca) introduciremos el tema de los derechos de la forma más natural posible y asociando alguno de los principios con alguna escena de las compartidas en la lectura.

Natalia Ponta López

¹ Montes, Graciela (2001). *Mover la historia: lectura, sentido y sociedad*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Un día de justicia para los chicos

Por un día, la escuela se convertirá en un tribunal en el cual se “resolverán” conflictos que plantearán personajes de ficción encarnados por estudiantes de los distintos grados ante jueces, defensores, fiscales, jurados y representantes de medios de comunicación también personificados por pares.

Ese día, además, se inaugurarán la muestra de trabajos de primer ciclo sobre el derecho a la protección y a la integración en igualdad de condiciones y una instalación por el derecho a vivir en paz.

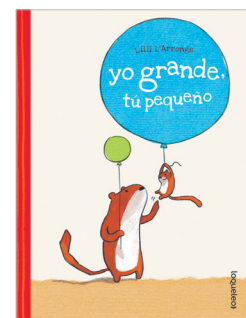
Paso a paso

Distribuir las tareas:

- Primero y segundo grado tendrán a cargo la muestra de dibujos por el derecho a la protección, el cuidado y la integración.
- Tercero tendrá a su cargo armar la exposición sobre niños migrantes, así como las invitaciones y la comunicación del evento en la comunidad.
- Cuarto hará la instalación sobre el derecho a vivir en paz y la cobertura de prensa de la jornada.
- Los estudiantes del ciclo superior deberán realizar la investigación sobre las partes de un juicio oral por jurados y recrear cada “caso” en teatralizaciones de pocos minutos.
- Un grado armará las invitaciones para que las familias concurren al evento, otro garantizará su difusión y otros trabajarán su cobertura para la “prensa”: una publicación simple sobre los derechos del niño que se distribuirá en el encuentro y que puede tener los textos de los principios y puntos de la Convención y la Declaración, una entrevista a un juez de familia y las crónicas de los casos literarios representados por los grados superiores.

1.º grado

Dos ardillas, una pequeña y una adulta, comparten la vida cotidiana en todas sus dimensiones, incluidos lo poético y lo lúdico. Es un retrato del entorno de cuidado y de amor al que todo niño tiene derecho.



Yo grande, Tú pequeño

Lilli L'Arronge

52 páginas

Género: Cuento

Temas: Amor, Familia

Antes de la lectura

- ¿Qué serán estos personajes de la tapa? ¿Vendedores de globos? ¿Amigos que se juntan solo para jugar? ¿Y si damos vuelta el libro? ¿Qué significará que su ropa recién lavada cuelgue de la misma soga?

Después de la lectura

- ¿Qué parece ser esto que leímos? ¿Un cuento? ¿Una poesía? ¿Ayudan los dibujos a entender lo que pasa en cada escena? ¿Tienen un nombre los libros que se entienden solo si, además de leer, miramos los dibujos?
- Estos animalitos hacen cosas de personas. ¿Cómo se le dice a ese truco que hacen los escritores cuando imaginan cosas o animales en situaciones humanas? ¿Conocen otros cuentos así? ¿Cuáles?
- ¿Y estos animalitos? ¿Qué parecen? ¿Unos amigos? ¿Un papá y un hijito? ¿Solo los papás o las mamás cuidan? Parecen vivir sin otra compañía. Aunque son solo dos... ¿podemos decir que son una familia?
- ¿Quién divierte a quién? ¿Quién tiene más energía? ¿Quién hace cosas peligrosas? ¿Quién cuida a quién? ¿En qué se nota esa protección?

¿Sabías que...

- ... los adultos te cuidan porque te quieren mucho, pero además porque tienen obligación?
- ... los niños y las niñas que no tienen quien los quiera (porque perdieron a sus familias o los abandonaron) también tienen derecho a ser cuidados?

Investigamos

- ¿Qué son los derechos del niño? ¿Qué dicen sobre las personas en sus primeros años? Cuando hay chicos o chicas que no tienen quién los cuide, ¿cómo se encarga de protegerlos la comunidad?

Dibujamos

- ¿Quién te cuida tanto como esta ardilla grande a la ardilla chiquita? Dibujá esa escena y escribí los nombres de los grandes que te protegen siempre.



2.º grado

Manuel es un niño autista, que organiza su día y su interacción con el mundo enfocándose en las líneas. Manuel es especial en sus hábitos y gustos, todos los niños a su manera lo son y tienen derecho a una integración que respete sus diferencias.



El día de Manuel
María José Ferrada
Ilustraciones: Patricio Mena
40 páginas
Género: Cuento
Temas: Comunicación,
Valores

Antes de la lectura

- En el título ya nos enteramos del nombre del personaje. ¿Manuel es un adulto o es un niño? ¿Cómo lo sabemos? Manuel está caminando, ¿adónde parece que va? ¿Qué es esta línea azul? ¿Es Manuel un niño equilibrista?

Después de la lectura

- ¿Qué parece ser esto que leímos? ¿Un cuento? ¿Quién lo cuenta? ¿Ayudan los dibujos a entender lo que pasa en cada escena? ¿Qué nombre reciben los libros que se entienden solo si, además de leer, miramos los dibujos?
- ¿Manuel hace una vida parecida a la de ustedes? ¿En qué se parece? ¿En qué no?

Investigamos

- ¿Qué es el autismo? ¿Se cura?
- ¿Puede un niño con autismo hacer una vida parecida a la de todos?
- ¿Cómo debemos comportarnos con un niño autista para hacer que se sienta bien?

¿Sabías que...

- ... los niños y niñas tienen derecho a ser protegidos en el caso de enfermedad?
- ... los niños y niñas enfermos tienen derecho a integrarse tanto como sea posible a una vida igual a la de todos aunque por enfermedad tengan características especiales?

Investigamos más

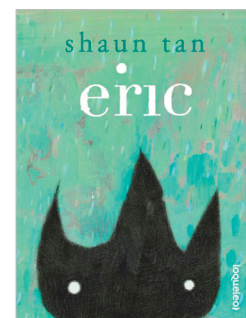
- ¿Qué son los derechos del niño? ¿Quién los escribió? ¿Se cumplen siempre? ¿Qué dicen sobre la salud y la integración de los chicos cuando están enfermos?

Dibujamos

- ¿Qué líneas organizan tu vida y te comunican con el mundo?
- ¿Quién te cuida cuando te enfermás?
- Preparamos los dibujos encuadrándolos en cartulina para exponer.

3.º grado

Un personaje imaginario pero humanizado y en calidad de extranjero irrumpe en la vida cotidiana de un niño o una niña y su familia. Sus comportamientos “extraños”, propios de “otra cultura”, no son comprendidos en un principio pero finalmente dejan una huella significativa y bella en los corazones de quienes lo acogieron con afecto.



Eric
Shaun Tan
Ilustraciones: Shaun Tan
52 páginas
Género: Álbum
Temas: Comunicación,
Mundo infantil

Antes de la lectura

- ¿Conocemos al autor del libro? ¿De dónde es? ¿Qué otras cosas escribió e ilustró? ¿Cómo llamamos a los artistas que hacen tanto los textos como los dibujos de sus obras?
- En el título del cuento nos enteramos del nombre del personaje y algo se asoma: ¿Es un animalito? ¿Es un adulto o es un niño?

Después de la lectura

- ¿Qué parece ser esto que leímos? ¿Un cuento? ¿Quién lo cuenta? ¿Ayudan las ilustraciones a entender lo que pasa? ¿Cómo se llaman los libros que se entienden solo si, además de leer el texto, “leemos” las ilustraciones?
- ¿Por qué les parece que el autor usa ilustraciones en blanco y negro? ¿Todas son así? En las ilustraciones en las que se incorpora color ¿tiene algún sentido que esos detalles destaquen? ¿Cuál?
- Armemos una tabla comparativa:
Parecidos de Eric con cualquier estudiante / Diferencias de Eric con cualquier estudiante
- ¿A qué atribuye la mamá esas diferencias? ¿A qué solemos llamar “diferencias culturales”? ¿Recuerdan a alguien que conozcan con quien tengan “diferencias culturales”?
- ¿Qué cosas hace la familia del cuento para que Eric se sienta bien acogido? ¿Valió la pena para esa familia recibir tan bien a ese extraño? ¿Por qué nos parece que Eric es un niño?

¿Sabías que...

- ... los niños y niñas tienen derecho a viajar y a educarse aunque no se encuentren en su país? Y que deben ser bien acogidos y deben respetarse sus “diferencias culturales” allí donde se encuentren.

Investigamos

- ¿Qué son los derechos del niño? ¿Quién los escribió? ¿Se cumplen siempre? ¿Qué dicen sobre la educación y la acogida de los chicos migrantes?

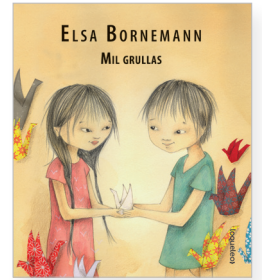
Dibujamos en dos viñetas

- ¿Qué cosas harán sentir a alguien que llega de otro país como un extraño? ¿Cómo podemos hacer para que se sienta bien?
- Preparamos los dibujos encuadrándolos en cartulina para exponer.



4.º grado

Un niño y una niña protagonizan una historia de amor y amistad en el contexto de la ciudad japonesa de Hiroshima antes y después de ser bombardeada en el fin de la Segunda Guerra Mundial. Solo uno de ellos sobrevive y mantiene viva la memoria de lo sucedido a través de la recreación de una leyenda japonesa.



Mil Grullas
Elsa Bornemann
Ilustraciones: María Jesús Álvarez
48 páginas
Género: Cuento
Temas: Amistad, Historia, Valores

Antes de la lectura

- ¿Conocen a la autora de este cuento? ¿Sabían que también escribió poemas? Podemos buscar algunos para la siguiente clase.
- ¿Qué tipo de historia nos anticipa esta tapa? Los ojos rasgados de estos niños ¿qué indican sobre su procedencia? ¿Qué son las grullas?

Después de la lectura

- ¿Quién habla en esta historia? ¿Qué les parece la frase: “creían que el mundo era nuevo, como todos los chicos”?
- ¿De dónde se conocían Naomi y Toshiro? ¿Cómo se demostraban su cariño?
- Si Toshi-chan es el diminutivo cariñoso de Toshiro, ¿cómo le dirían en japonés a su mejor amigo?
- En el cuento se relata que Naomi “intentaba escribir sus primeros haikus” y en una nota al pie se explica qué son. Intentamos escribir uno de esos poemas todos juntos.
- ¿En qué lugar y en qué momento histórico se desarrolla este cuento?
- Antes de que estallara la bomba, ¿qué otros padecimientos pasaba Naomi y su amigo Toshiro intentaba aliviar?

¿Sabías que...

- ... los niños y niñas tienen derecho a la alimentación, a la salud y a vivir en paz, y que las autoridades de los países deben asegurarles a los chicos una vida tranquila y protegida?

Investigamos

- ¿En qué lugares del planeta hay actualmente conflictos y guerras que afectan y ponen en peligro a los niños? ¿Qué peligros y padecimientos pasan los niños cuando viven en lugares en guerra? ¿Cómo intentan protegerlos los adultos? ¿Siempre lo logran?
- ¿Qué son los derechos del niño? ¿Quién los escribió? ¿Se cumplen siempre? ¿Qué dicen sobre la alimentación, la salud y la protección? ¿Quiénes son los responsables de que estas cosas se cumplan?
- ¿Cómo se confecciona una grulla?

Mientras conversamos

- Hacemos tantas grullas como sea posible para colgarlas en un espacio por la paz y los derechos de los niños en la escuela.

Muestra de dibujos e instalación por los derechos

Paso a paso

Una manera de llamar la atención y reclamar sobre las normas que queremos que se cumplan es instalar algo artístico referido al tema en espacios públicos y muy transitados.

- Este proyecto propone colgar dibujos en los que se muestren muchas formas en que los grandes pueden proteger, cuidar y acoger a los chicos, a fin de llamar la atención sobre los derechos de estos. Otra manera es crear frases de propaganda que se mezclen con la muestra.
- Cuarto grado puede completar el espacio de la muestra con sus grullas por el derecho a la paz y a la protección.
- La instalación debe ir acompañada de un texto que explique su significado a todos los que se acerquen.
- Deberán repartirse las tareas para el evento: algunos harán la invitación a la inauguración de la muestra, otros se encargarán de la redacción de los breves textos que expliquen los dibujos y lo instalado.
- Todos los grados pueden invitar a papás, mamás, abuelos y otros familiares y amigos a contar historias de inmigración, de niños con autismo u otra enfermedad, historias en las que hayan participado familiares o que ellos conozcan y crean importante compartir; entre estas, se elegirán algunas para contarlas en la presentación de la muestra.
- Se pueden compartir en el encuentro algunos de los textos leídos en los grados.

5.º grado

En esta novela breve un niño recibe de la chica que le gusta un paquete misterioso que lo pondrá en problemas con su familia.



Bienvenido Plumas
María Fernanda Heredia
Ilustraciones: Roger Ycaza
136 páginas
Género: Novela
Temas: Animales, Familia, Valores

Antes de la lectura

- ¿Conocen a la autora de esta historia? ¿Sabían que vive en el Ecuador?
- La combinación del título y un detalle en el dibujo nos dan pistas sobre el contenido de la caja que aparece en primer plano.

Después de la lectura

- ¿Les parece que el contenido de la caja es el mayor problema que está enfrentando Miguel en este momento? ¿Qué pasa en la vida de Miguel que es aún más inquietante que la sorpresiva llegada de la nueva mascota?
- La mamá de Miguel anda nerviosa, se nota en el lenguaje coloquial que utiliza y que Miguel reproduce en varios momentos de la novela. ¿Se parece a cosas que suelen decir los adultos a su alrededor? Hagamos juntos una lista de expresiones de la oralidad cotidiana de las familias del grado.
- ¿Miguel parece bien informado sobre la nueva situación de su familia y las razones de tantos cambios en su vida? ¿Qué explicación pudo entrever? ¿Por medio de quién le llegó?

¿Sabías que...

- ... los chicos y chicas tienen derecho a ser informados de las decisiones que los afecten y que estas siempre deben tomarse atendiendo lo que se llama “el interés superior del niño”?
- ... los chicos y chicas tienen derecho a tener contacto con sus padres aunque estén separados o divorciados?

Investigamos

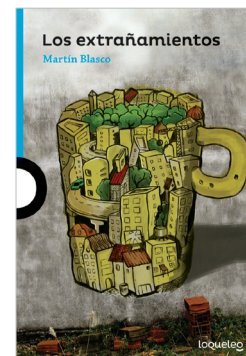
- ¿Qué son la Declaración y la Convención de los Derechos del Niño? ¿Qué es una convención? ¿Quién escribió esos documentos? ¿Se suelen cumplir? ¿Quiénes son los que arbitran para que estas convenciones se cumplan? ¿Cómo funciona una mediación? ¿Y un juicio por jurados? ¿Quién argumentará ante el juez en el caso de Miguel?

Preparamos el “caso” de Miguel para representarlo en un juzgado imaginario

- ¿Tiene derecho a reclamar explicaciones y a pedir un contacto con su papá, así como su asistencia económica? ¿Ante quién? Nos repartimos los roles y redactamos textos para exponer el caso y argumentar su reclamo, así como el de la recomendación del jurado y la sentencia del juez.
- Un grupo elaborará la noticia del juicio tal como saldría en los medios.

6.º grado

Un niño y su mamá recién divorciada no tienen dónde vivir y recalán en un edificio ocupado ilegalmente. Esta es la historia del año que pasan juntos allí y su descubrimiento de que es posible mejorar la vida por medio de la comunicación y el arte.



Los extrañamientos
Martín Blasco
Ilustraciones: Gualicho
144 páginas
Género: Novela
Temas: Amistad, Realismo

Antes de la lectura

- ¿Qué nos dice esta imagen? ¿Dónde transcurrirá la historia que se cuenta en esta novela?
- ¿Sabían que el dibujo de esta tapa es un grafiti que está pintado de verdad en una pared de ciudad?
- ¿Conocen otras obras de Martín Blasco?

Después de la lectura

- ¿Quién habla en este cuento? ¿Coinciden en su totalidad la voz del autor con la voz del narrador de la novela? ¿Cómo lo sabemos?
- Los personajes de este cuento tienen una conexión profunda con distintas formas de arte. Marcar la opción verdadera:
 - a) Martín toca: guitarra flauta travesera piano
 - b) La mamá de Martín: hace música escribe pinta
 - c) Vladi: toca batería dibuja hace esculturas
 - d) Tío Julián: pinta escribe hace teatro
- En el capítulo “Cómo funciona el arte” se relaciona la posibilidad de producir una obra con la “vagancia”. ¿Qué relación les parece que tienen el arte y el ocio?
- Tal como le explica Vladi a Martín, el arte funciona a fuerza de “extrañamientos”. ¿Cómo define él ese estado? ¿Alguna vez experimentaron uno? ¿Pueden hacer el relato de su extrañamiento?
- En la novela se menciona un cuento de Cortázar. ¿Podés recordar cuál es? ¿Lo compartimos? A Martín le pareció “un cuento de terror”; a ustedes ¿les generó miedo? ¿A qué les parece que alude?

Conversamos

- ¿Conocen en la ciudad edificios o casas ocupados? ¿Qué idea nos hacemos de la gente que vive en esos lugares? ¿Les parece justo? ¿Por qué Martín y su mamá terminan viviendo en “la Casa”? ¿Qué otros problemas tiene Martín por el solo hecho de vivir allí?

Investigamos

- ¿Qué son la Declaración y la Convención de los Derechos del Niño? ¿Qué es una convención? ¿Quién escribió esos documentos? ¿Se suelen cumplir?
- Según lo investigado, ¿debe una ley como la de los Estados Unidos impedir la entrada o la salida de las personas y el reencuentro de las familias? ¿Cuál normativa debería prevalecer y por qué?
- ¿Cómo intenta el Estado garantizar que los niños y niñas tengan una vivienda digna? ¿Qué instituciones deberían intervenir en este caso?
- ¿Quiénes son los que arbitran para que estas convenciones se cumplan? ¿Ante quién podría Martín reclamar la vigencia de sus derechos? ¿Cómo funciona una mediación? ¿Y un juicio por jurados?

Preparamos el “caso” de Martín para representarlo en un juzgado imaginario

- ¿Tiene derecho a reclamar explicaciones y a pedir un contacto con su papá, así como su asistencia económica y una vivienda digna? ¿Ante quién? Nos repartimos los roles y redactamos textos para exponer el caso y argumentar su reclamo, así como el de la recomendación del jurado y la sentencia del juez.
- Un grupo elaborará la noticia del juicio tal como saldría en los medios.



7.º grado

Ante la imposibilidad de poder comprar los libros que necesita para la escuela una preadolescente decide trabajar para ganar el dinero que le hace falta y aliviar la penuria económica familiar. Elige una ocupación rara y que la expondrá en muchos sentidos.



También las estatuas tienen miedo
Andrea Ferrari
Ilustraciones: Pablo Bernasconi
152 páginas
Género: Novela
Temas: Familia

Antes de la lectura

- ¿Qué nos dice la imagen de la tapa? ¿A qué clase de libros nos recuerda?
- ¿Qué sabemos de Andrea Ferrari, autora de la novela?

Después de la lectura

- ¿Se cumplieron las expectativas que nos creó la imagen de la tapa? ¿Qué relaciones encontramos entre esa imagen y lo que la novela cuenta?
- Florencia ama escribir listas. Elegir alguna de estas propuestas y elaborar una propia (tiene que tener por lo menos cinco puntos):
 - a) Cosas que me preocupan o cosas que me hacen feliz en estos días.
 - b) Temas que me gusta conversar con amigos.
 - c) Temas que me gustaría conversar con la autora de este libro.
- Las frases del tío Antonio son como guías para los miembros de su familia. ¿Qué cosas dicen siempre en sus familias que los ayudan en momentos de tomar decisiones?
- No poder comprar libros para la escuela es el motivo que provoca la decisión de Florencia de empezar a trabajar como estatua. Pero ella tiene un problema aún más importante. ¿Cuál les parece que es?
- Hay alguien en esta novela que se encuentra en peor situación aún que Florencia. ¿Cómo se conocen y de qué forma asume la protagonista la responsabilidad de ser solidaria con quien lo necesita?

¿Sabías que...

- ... los chicos y chicas tienen derecho a tener contacto con sus padres aunque estén separados o divorciados?
- ... los chicos y chicas tienen derecho a ir a la escuela y que esto incluye que deben garantizarse las condiciones materiales, por ejemplo los libros, para que la educación suceda?
- ... los chicos y las chicas tienen derecho a la cobertura económica y a su protección en todo sentido sin tener que trabajar?

Investigamos

- ¿Qué son la Declaración y la Convención de los Derechos del Niño? ¿Qué es una convención? ¿Quién escribió esos documentos? ¿Se suelen cumplir? ¿Qué dicen estas normas sobre el trabajo infantil? ¿Cómo intenta el Estado garantizar que los niños y niñas no necesiten trabajar para que sus derechos se cubran? ¿Qué instituciones deberían intervenir en este caso?
- ¿Quiénes son los que arbitran para que estas convenciones se cumplan? ¿Ante quién podría reclamar Florencia la vigencia de sus derechos? ¿Cómo funciona una mediación? ¿Y un juicio por jurados?

Preparamos el “caso” de Florencia para representarlo en un juzgado imaginario

- ¿Tiene derecho a reclamar explicaciones y a pedir un contacto con su papá, así como su asistencia económica? ¿Ante quién? Nos repartimos los roles y redactamos textos para exponer el caso y su reclamo, así como el de la recomendación del jurado y la sentencia del juez.
- Un grupo se encargará de redactar la noticia del juicio tal como saldría en los medios.

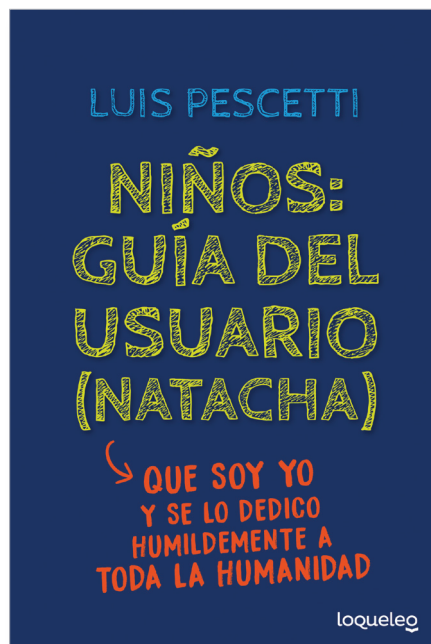


Con humor es más fácil:

¿Son los derechos del niño la guía del usuario de los chicos?

Los estudiantes de 4.º a 7.º leerán además *Niños: guía del usuario (Natacha)*, de Luis María Pescetti.

Natacha, la popular protagonista de la serie de este autor que no necesita presentación, se enreda en una serie de diálogos desopilantes con amigos, padres, docentes y otros parientes. El libro incluye dos versiones de trabajos para la escuela que además de hacer reír invitan a una lectura poética y concluye con una lista de instrucciones para el manejo de los niños inventadas por los compañeros de grado de Natacha.



Niños: guía del usuario (Natacha)
Luis María Pescetti
Ilustraciones: Pablo Fernández
176 páginas
Género: Novela
Temas: Amistad, Humor, Mundo infantil

Antes de la lectura

- Es este un libro extraño en esta colección: ¿cómo se llama el papel que cubre la tapa? ¿Qué función creen que cumple? ¿Cómo sabemos que el ejemplar sí forma parte de la popular serie “Natacha”? ¿Ya leyeron alguno?

Después de la lectura

- Cada estudiante elaborará dos reglas para el “manejo” de niños, una relacionada con alguno de los derechos que constan en la Declaración y otra en estilo libre. Elegiremos algunas para compartir en el final de la jornada con las familias.

Muestra de los “casos” literarios representados por cada grupo de lectores.

Paso a paso

- Un grado armará las invitaciones para que las familias concurran al evento, otro garantizará su difusión elaborando cartelera.
- Esa tarde, en la que además se inaugurará la muestra de primer ciclo, se irán sucediendo las representaciones de los casos y se hará un diálogo final sobre los derechos del niño con todos los presentes. Un grupo deberá prepararse para moderar el debate.
- Otro grupo hará la cobertura para la “prensa”, una publicación simple sobre los derechos del niño que se distribuirá en el encuentro, los puntos de la Convención y la Declaración y los textos elaborados sobre los casos. También puede incluirse una entrevista a un juez de familia.

Buenos Aires

Au. Leandro N. Alem 720
C1001AAP
Ciudad de Buenos Aires
Tel.: (011) 4119-5000
loqueleo.ar@santillana.com

Córdoba

Esquiú 267
X5000ESD
Barrio General Paz, Córdoba
Tel./Fax: (0351) 421-4769
cordoba@santillana.com

Mar del Plata

20 de Septiembre 1818
B7600CU
Mar del Plata, Buenos Aires
Tel./Fax: (0223) 491-0026
mdp@santillana.com

Mendoza

Don Bosco 1075º of. 53
5500
Ciudad de Mendoza
Tel./Fax: (0261) 429-3135
cuyo@santillana.com

Rosario

San Juan 621
S2000BDG
Rosario, Santa Fe
Tel./Fax: (0341) 447-4005
litoral@santillana.com

Tucumán

San Martín 3308
T4000CNV
San Miguel de Tucumán
Tel./Fax: (0381) 423-9467
noa@santillana.com



www.loqueleo.santillana.com



Visítanos en Facebook:
[loqueleo Santillana](#)



Consultá al promotor que visita tu escuela
Llámanos al (011) 4119-5000



Au. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP) Ciudad de Buenos Aires