

Los extrañamientos

Martín Blasco

Editorial: Alfaguara Juvenil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
junio de 2013

Graffitis: Gualicho

Cantidad de páginas: 144

Serie: Azul (desde 12 años)



Guía de lectura

1. El autor

Martín Blasco nació en Buenos Aires, cursó el secundario en el Normal N.º 1 y en el Instituto Vocacional de Arte Labardén, para luego estudiar dirección y guión de cine. Trabajó como guionista y productor en diferentes programas de televisión en Canal 13, Telefé, Canal 9, Canal 7 y la señal educativa Encuentro. Su primer libro fue *Maxi Marote* después vinieron *Cinco problemas para Don Caracol*, *El misterio de la fuente*, *Vidas piratas*, *Las monedas mágicas*, *XVZ: archivos ultrasecretos*, *XVZ: plan de conquista mundial* y las novelas juveniles *El bastón de plata* y *En la línea recta*. Esta última fue seleccionada para integrar la lista The White Ravens 2007, preparada por Internationale Jugendbibliothek de Munich (Alemania), fue traducida al alemán y se encuentra publicada en Argentina, México, Colombia, Perú, Ecuador y Chile.

2. Síntesis del libro

Personajes: Martín, el protagonista; su madre; Vladi, Muriel y Camila, los chicos del barrio, los vecinos de la casa.

Lugar: la novela se desarrolla, fundamentalmente, en una casa tomada.

Argumento: Martín es nuevo en la Casa, un espacio comunitario donde viven muchas familias diferentes. Allí encuentra un mundo nuevo, distinto de todo lo que él conoce. Se hace amigo de Vladi, un chico huérfano que está construyendo un *karting* para competir en una carrera en la plaza. Mientras tanto, la mamá de Martín tiene la loca idea de intervenir con arte el edificio.

Análisis: La novela, dividida en treinta capítulos cortos, narra el proceso que transita Martín desde el momento en que entra en contacto con un universo diferente:

el de la casa tomada donde se muda con su mamá. El relato en primera persona avanza linealmente para evocar la relación del protagonista con su familia más cercana –una madre artista y bohemia, un padre ausente, una abuela lejana–, con los nuevos vecinos y con el barrio. A medida que se desarrolla la historia, va ganando espacio el vínculo de Martín con Vladimir, uno de los habitantes de la Casa con quien compartirá la construcción de un *karting*. De la mano de este vecino Martín también descubre “los extrañamientos”, esa otra manera de pensar cosas que ya conocemos, según el mismo Vladi lo define.

La novela, con un claro verosímil realista que trasunta por momentos un duro contexto social –la desocupación, la pobreza, la discriminación, la violencia doméstica, las familias monoparentales–, y elementos autobiográficos, también posa la mirada en las posibilidades que desde el arte y la invención tienen las comunidades, aun en condiciones difíciles, para generar proyectos y concretarlos.

El autor por medio de esta obra, un extrañamiento en sí mismo según se desprende del último capítulo, invita a los lectores a explorar la realidad, a pensarla desde otro lugar y a descubrir el potencial que hay en todo cambio, aun cuando muchos de ellos sean ajenos a la elección personal.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la discriminación

● Identificar las situaciones ligadas a la discriminación que se presentan en la novela. Relevar los prejuicios que dan pie a estas conductas en algunos personajes. Ejemplificar con situaciones similares que tengan como escenario

entornos conocidos y/o familiares. Luego, analizar las consecuencias que este tipo de comportamientos intolerantes tienen en la sociedad.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

● Tomando como punto de partida el interés del protagonista por el cuento de Julio Cortázar, leer y analizar "Casa tomada". ¿Por qué el chico se sintió defraudado? Luego, investigar cuáles han sido las interpretaciones que se le atribuyeron a este relato en distintos momentos.

■ Con Educación musical

● Averiguar los orígenes del rock nacional, las bandas y los solistas más importantes. Pueden formar pequeños grupos, para repartirse la investigación y acompañar la información relevada con imágenes y videos. Luego, escuchar temas emblemáticos de los artistas mencionados por el Griego (Billy Bond y la Pesada del Rock and Roll, Los Gatos, Almendra, Pappo) y concluir los rasgos más notorios de este movimiento.

■ Con Ciencias sociales

● Buscar qué leyes en nuestro país garantizan el derecho a la vivienda. Seleccionar material en diarios digitales sobre las problemáticas ligadas al acceso a la casa propia (gente sin techo, cantidad de inquilinos en el país, oferta de créditos hipotecarios, etc.). Por último, concluir en qué medida la novela refleja una realidad de nuestro tiempo.

■ Con Educación plástica

● Visitar la página del artista plástico que hizo el *graffiti* que aparece en la portada del libro: www.gualicho.cc. Leer sobre la trayectoria de Gualicho y las particularidades de su obra. Si tienen alguno de sus murales cerca de la escuela, no dejen de conocerlo.

4. Contenidos

■ Conceptuales

✓ La novela: características.

✓ Estructura canónica de la narración (marco, complicación, resolución).

✓ Los tipos de narrador: la primera persona.

■ Procedimentales

✓ Caracterización de la novela a partir de la división en capítulos y la mayor cantidad de personajes.

✓ Reconocimiento de las partes de la narración en un texto con estructura canónica (marco, complicación, resolución).

✓ Identificación del tipo de narrador de acuerdo con el conocimiento que tiene de la historia y a su ubicación con relación a los hechos.

■ Actitudinales

✓ Reflexión sobre problemáticas sociales a partir de la lectura de ficciones.

✓ Participación en actividades comunitarias.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Pedirles a los chicos que observen atentamente elementos del entorno (manchas de humedad, grietas en las paredes, vetas de la madera, corteza de árboles, nubes) para descubrir en ellos imágenes o personajes. Fotografiarlos y exponer los resultados. ¿Qué reflexión les merece esta experiencia? ¿Por qué pudieron hallar algo novedoso en un medio conocido? Anotar las conclusiones.

● Recuperar la información previa que tienen los alumnos sobre las características distintivas de la novela. Anotar las respuestas en el pizarrón y ejemplificar los conceptos a partir de la propia experiencia de lectura.

■ Trabajo con los paratextos

● Leer el comentario de contratapa: Preguntarles a los alumnos qué entienden por "casa tomada" y qué imaginan por "extrañamientos".

● Determinar en qué paratexto aparece cada uno de estos datos. Escribir la respuesta en el recuadro correspondiente.

- *Los extrañamientos* es una novela.
- La historia está organizada en treinta capítulos.
- El protagonista de esta novela es Martín.
- El autor de *Los extrañamientos* también trabajó en televisión.
- El libro pertenece a la Serie Azul de Alfaguara y se sugiere su lectura a partir de los 12 años.
- La primera edición de esta novela corresponde a junio de 2013.
- Esta es la tercera novela de Martín Blasco para jóvenes.

Comprensión de la lectura

- Confeccionar una lista con los personajes de la novela. Señalar sus rasgos sobresalientes y cómo se relacionan con Martín. ¿Cuáles de esos vínculos son los más beneficiosos para él? Argumentar.
- Identificar en la novela los "extrañamientos" que experimentan los personajes. ¿En qué consiste cada uno de ellos?
- Señalar el enunciado correcto y argumentar la elección.

Los extrañamientos es una novela...

- fantástica.
- realista.
- autobiográfica.

El narrador está en...

- primera persona (testigo).
- tercera persona (testigo).
- primera persona (protagonista).

Los hechos están narrados...

- en presente, a excepción del último tramo de la historia.
- en pasado, salvo el último tramo de la historia.
- alternando en la historia el pasado y el presente.

● Comparar el primer capítulo con el último, ¿qué conclusiones pueden sacar?

Después de la lectura

- Una vez finalizada la lectura, conversar con los alumnos sobre aquellos momentos que les hayan cambiado la vida para siempre (mudanzas, viajes, nacimiento de hermanitos, etc.). Compartir anécdotas y reflexionar sobre el valor de los aprendizajes que se derivaron de dichas experiencias.
- Proponer la lectura de algunas "Instrucciones" de *Historias de cronopios y de famas* de Julio Cortázar para analizar cómo este autor trabaja desde el extrañamiento la descripción de objetos cotidianos, como una escalera o un reloj.
- Diseñar un mural en alguna pared de la escuela o del barrio que estén autorizados a pintar. Organizar la actividad, repartir los roles y definir entre todos el diseño de la obra, y la idea que desean comunicar a partir de esta creación colectiva. Una vez finalizada la producción, evaluar con los chicos la experiencia.

6. Taller de escritura

- Escribir el grupo de palabras favoritas de cada uno. Argumentar la elección. Luego, producir un texto que las incluya.
- Releer atentamente el último capítulo de la novela y analizar entre todos qué hechos reales incluyó Martín Blasco en esta novela y cuáles inventó. Luego, crear una historia que tenga algunos elementos autobiográficos, pero que otros sean producto de la imaginación.
- A partir de las fotografías tomadas en "Antes de la lectura", producir un texto inspirado en alguna de esas imágenes. Luego, organizar una muestra con el material tanto visual como escrito.

Redacción: María Cristina Pruzzo