Los desmaravilladores (10 cuentos de amor, humor y terror)

Elsa Bornemann

Ilustraciones: Diego Bianchi

Cantidad de páginas: 184

Formato: 20 x 13,5 cm

Serie: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:
http://www.loqueleo.com/ar/autores/elsa-bornemann

Síntesis del libro

Personajes: los chicos que viven estas historias de amor, humor y terror son los protagonistas: los que quieren revelar el misterio del titiritero; Superjuán el exagerado y Manucho, el enamorado paseador de perros; Goldi, la chica del amor por correspondencia, pero también los jóvenes mapuches de la leyenda, Neuquén y Limay; la terrible Luperca del relato español o el infortunado Laucha; junto a Valeria, la chica que descubrió su identidad y los hermanos cuyo nombre se lee "al vesre".
Lugar: en algunos lugares de la Argentina: Rosario, Buenos Aires, y en un país llamado sugestivamente Sudaquia.
Análisis: narradores en primera o tercera persona que se alternan en el dominio de las historias son los que trazan estos diez relatos; pero además, muy frecuentemente el narrador se transforma en guía que orienta al lector para que no se distraiga ni deje de disfrutar el suspenso.

El discurso fluye con naturalidad y adopta las expresiones coloquiales más reconocibles en los adolescentes.
Se adecua a la historia y por eso cambia el registro en las leyendas; en la de Luperca está todo el gracejo de la abuela española y en la del Río Negro las personificaciones cobran vuelo poético.
Sorprende en el último cuento con la historia correspondiente a un país llamado, con mucha suspicacia, Sudaquia, clara metáfora del nuestro y de los acontecimientos más aberrantes que marcaron a fuego a los "sudacas" respetuosos de la democracia y las libertades.
Las peripecias de Valeria, la hija de desaparecidos, están contadas de un modo sencillo, pero con una valorable intención: la de despertar alguna conciencia con el reconocimiento de nuestra olvidada historia nacional.

Contenidos conceptuales

- Ejercitar los verbos defectivos: tiempos y personas en los que se conjugan.
- Revisar qué son prefijos y sufijos y el cambio semántico que provocan en la palabra base.
- Los eufemismos: indagar sobre su significado y la finalidad de su uso. Se puede partir del que utiliza el libro: "desmaravilladores".
- La carta: modos de redacción según el contenido y el destinatario.

- Traer a clase material proveniente de periódicos, revistas o libros de historia que se refieran al período de la historia argentina que va desde 1976 hasta 1983.
- Diseñar un afiche que anuncie una obra de teatro de terror.
- Redactar un aviso que ofrezca servicios diversos.
- Escenificar la expresión "grande como una casa" a través de un suceso cualquiera.
- Relevar palabras "al vesre" que estén incorporadas al habla de los argentinos. Buscar su procedencia.
- Tomar conciencia de la importancia de los acontecimientos sociales y políticos de nuestro país aunque no los hayamos vivido. Debemos comprender que es imprescindible conocer nuestro pasado porque nada puede ocurrir fortuitamente en el devenir de las comunidades humanas.
- Advertir que pensar en los marginados sociales es desistir de la actitud egoísta que predomina en nuestra sociedad.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Lectura de los paratextos: comentar sobre la autora y otros textos que le pertenecen: si fueron leídos, cuáles eran y qué recuerdos conservan de aquella lectura. Oralmente, podrían narrarse esos cuentos conocidos.
- ¿Por qué creen que se llamará *Los desmaravilladores*? Arriesgar significados para esa palabra.
- Observar el dibujo de Diego Bianchi: ¿qué rasgos señalarían como muy originales, cuál de los títulos habrá sido el motivo para ese dibujo y qué escena parece representar?
- Leer entre todos "Entrada libre", el prefacio, y adivinar qué es la "yapa" que promete la autora.
- Si tuvieran que elegir, ¿con qué cuentos se quedarían: con los de amor, humor o terror? Hacer una rápida votación para decidir por cuáles empiezan.

Comprensión de la lectura

- Señalar la(s) causa(s) y la(s) consecuencia(s) de los acontecimientos cuya formulación se detalla:

  De "El tren fantasma": EL DUEÑO DE ARGENPARK CONCRETARÁ UNA VENGANZA.
  De "La ahuyentalobos": DON RAMIRO DE GUZMÁN LE PIDE A LUPERCA SER ENTERRADO CON EL RELICARIO.
  De "Los desmaravilladores": VALERIA INTERROGA A SUS PADRES ACERCA DE SUS ORÍGENES.

- Reparar en la forma de crónica en que está escrita "La leyenda del Río Negro". ¿Qué particularidades tiene? ¿Por qué estará dividida en partes, qué hay encabezando cada una de ellas y por qué estarán señaladas con números romanos?
- A continuación se resume el contenido de lo que sería la primera secuencia de ese relato. Continuar con otras dos secuencias que sinteticen lo que queda de la trama de la leyenda:
  "Neuquén y Limay eran dos jóvenes amigos pertenecientes a tribus mapuches diferentes que vivían en las proximidades del lago Nahuel Huapi. Un día conocieron a una bella muchacha llamada Raihué cuando ella cantaba cerca del bosque de arrayanes."
- ¿A qué cuento pertenece esta aseveración, y a cuáles otros se puede hacer extensiva?:
  "*No había sido una alucinación. La conmoción por ese singular descubrimiento me paralizó*" (p. 154).

Después de la lectura

- Preguntarles a los chicos si se encontraron con los cuentos de amor, humor y terror prometidos en la tapa. ¿Cuáles prefieren? A los de amor, ¿los habían imaginado así?

- Proponerles la clasificación según el criterio personal. (Hay algunos, como "Los desmaravilladores", que comparten el terror y el amor.)

- Dividir a los chicos en grupos. Que cada grupo elija un cuento y señale el género al que pertenece; luego, que inviertan las palabras del título y formen uno nuevo, con lo cual tendrían otra historia para imaginar entre todos y para contarla oralmente. Aunque el trastocamiento no sea exacto, "Parientes por parte de perro" podría quedar convertido en: "Parientes parte(n) por perro". Otro ejemplo sería: de "El titiritero", "El tero tirita" o "El tero Tirita".

- Ejercitar los adjetivos gentilicios, tomando como centro una reflexión sobre "sudaca", del país de Sudaquia, aunque sabemos que se llama así, despectivamente, a los sudamericanos en Europa.

- Buscar nombres mapuches como el de Raihué y averiguar su significado.

Taller de producción

- Tomar el dibujo de la página 55: describir lo que se ve (nivel denotativo) y luego interpretarlo (nivel connotativo) utilizando comparaciones y metáforas.

- Escribir una carta a un futuro amigo, cuyos datos hayan sido extraídos de alguna columna de intercambios y con el que se iniciará una relación epistolar.

- Imaginar una historia como la de Superjuán pero en boca de Camila Ruiz, en la que todo en vez de ser desmesuradamente grande sea increíblemente pequeño, como el tamaño de una cabeza de alfiler. Narrarla.

- Inventar otra historia para Míster Adrenal: que ya no sea titiritero sino mago, y tenga dos ayudantes a los que llame Martillo y Dedillo. Relatarla en clave de humor.

- Componer un poema que exprese los sentimientos de Raihué por sus amigos Neuquén y Limay, y lo difícil que le resulta elegir a uno de ellos.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la democracia

- Reflexionar sobre los períodos en los que la sociedad argentina estuvo privada de la democracia. "Los desmaravilladores" cuenta una historia particular que remite a la historia general.

■ Educación para la convivencia

- Recapacitar sobre la parte de responsabilidad que nos toca cuando se habla de "chicos de la calle"; su abandono y mala vida conciernen a toda la sociedad.

- Comentar el abandono de animales en la calle. Concientizarlos sobre la necesidad de saber si se quiere realmente un cachorro y si se lo puede atender antes de apresurarse a tenerlo. "Parientes por parte de perro" es un relato ilustrador.

■ Educación para la no discriminación

- Observar que Goldi se siente discriminada por ser gorda, pero Kevin no lo tiene en cuenta. Ser gordo puede ser perjudicial para la salud, por eso al que lo sufre no se le puede añadir el dolor que causa ser discriminado estéticamente.

Con Ciencias Sociales

- Buscar información sobre las formas de vida, los hábitos, la educación y la interacción social en las zonas rurales de la Argentina. ¿Cómo son las escuelas rurales? ¿Tienen todos los grados y las mismas actividades que una escuela urbana? ¿Qué son las escuelas de frontera? Averiguar el nombre de algunas.

- Procurar datos sobre el recorrido, las características y las provincias que atraviesan los ríos Limay, Neuquén y su posterior unión en el Río Negro.