

Los Cretinos

Roald Dahl

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, mayo de 2009
Ilustraciones: Quentin Blake
Cantidad de páginas: 112
Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. El autor

Roald Dahl nació en Llandaf, un pueblecito del País de Gales, en el seno de una familia acomodada de origen noruego.

A los siete años fue internado en un colegio inglés, donde sufrió el rígido sistema educativo británico que reflejaría luego en algunos de sus libros.

Terminado el Bachillerato, y en contra de las recomendaciones maternas para que cursara estudios universitarios, entró a trabajar en Shell, la compañía multinacional petrolífera, en África.

En ese continente fue donde lo sorprendió la Segunda Guerra Mundial, en la que tomó parte. Se hizo piloto de aviación en la Royal Air Force; fue derribado en combate, y pasó seis meses hospitalizado. Después fue destinado a Londres, y ya en Washington (EE. UU.) empezó a escribir sus aventuras de guerra.

Su incursión en la literatura infantil estuvo motivada por los cuentos que narraba a sus cuatro hijos. En 1964 publica su primera obra, *Charlie y la fábrica de chocolate*. También escribió guiones para películas; concibió personajes famosos como los Gremlins, y algunas de sus obras han sido llevadas al cine.

Roald Dahl murió en Oxford a los setenta y cuatro años de edad.

2. Síntesis del libro

Personajes: El señor y la señora Cretino son dos odiosos personajes, tan malvados como mugrientos, que se dedican a hacerse la vida insoportable el uno al otro. Además, participan de la acción una simpática familia de monos, a los que tampoco dejan vivir en paz, y un Pájaro Gordinflón.

Lugar: la acción se desarrolla en la casa de los Cretinos.

Argumento: Además de su desagradable aspecto, el señor y la señora Cretino viven haciéndose bromas de lo más pesadas. Como su maldad no conoce límites, también mantienen a una familia de monos enjaulada y todos los miércoles se dedican a comer pastel de pajarito con las aves que el señor Cretino atrapa gracias a un infalible pegamento. Sin embargo, la llegada del Pájaro Gordinflón provocará un cambio sustancial en la vida de los personajes.

Análisis: La novela se estructura en veintinueve capítulos cortos cuyos títulos anticipan, en pocas palabras, el contenido de la acción.

Si dividimos la novela en secuencias, podemos decir que la primera parte está dedicada a presentar a los protagonistas, quienes se prodigan burlas y chascos a diario. La segunda corresponde a la situación de los pájaros -que son cazados para rellenar el pastel de los miércoles- y a los padecimientos de la familia de monos cautivos, mientras que la tercera parte se inicia con la llegada del Pájaro Gordiflón que colaborará para poner a los Cretinos en su lugar.

El narrador en tercera persona apela a los lectores, a quienes trata como sus interlocutores y los involucra en sus opiniones o juicios utilizando diferentes recursos, entre ellos, las preguntas retóricas ("¿Has visto alguna vez una mujer con una cara tan fea como esta? Lo dudo").

Roald Dahl no escatima adjetivos para caracterizar al señor y a la señora Cretinos, dos seres verdaderamente grotescos cuyas conductas suelen rozar lo escatológico, con todo el atractivo que este tipo de referencias suele tener para el público infantil ("Lo que estoy intentando explicarte es que el señor Cretino era un viejo cochino y maloliente"). Además, que los personajes tengan apellidos con significado en el vocabulario corriente da cuenta de su condición de arquetipos ("El señor Cretino era un cretino").

Como en muchas obras del autor galés, los más indefensos –generalmente niños– siempre tienen su revancha. En este caso, las víctimas son los animales que, gracias a su ingenio y solidaridad, logran escapar de una situación terrible, además de garantizarles a los malvados protagonistas una dosis definitiva de su propia medicina.

Una vez más, la fantasía y el humor de Roald Dahl resultan medios eficaces para obtener esa cuota de justicia de la que suele carecer la vida cotidiana, al tiempo que nos garantiza la lectura de una obra ingeniosa y muy divertida.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para el medio ambiente

- Releer el capítulo "El gran Circo de Monos Cabeza Abajo". ¿Qué nos cuenta el autor acerca de la familia de monos? ¿Por qué resulta cruel la vida que llevan? ¿Qué opinan de la participación de animales en los circos? ¿Es esto razonable? ¿Qué dice la Declaración Universal sobre los derechos del Animal acerca de este tema?

■ Educación para la convivencia

- Analizar la conducta del señor y la señora Cretinos entre ellos, respecto de los animales y hacia los niños. ¿Qué conclusiones pueden sacar? ¿Cuál sería la versión opuesta de esos comportamientos? Volcar las respuestas en un decálogo que promueva la convivencia y el respeto mutuo.

Conexiones Curriculares

■ Con Literatura

- Para seguir explorando la magnífica obra de Roald Dahl, les recomendamos *Las brujas*, en la Serie Naranja de Alfaguara Infantil. En esta divertidísima novela, un niño y su abuela se enfrentan a la terrible Asociación de Brujas de Inglaterra mientras estas, bajo la apariencia de mujeres corrientes, celebran su convención anual en un hotel.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La novela: estructura narrativa, temas, relaciones de causa-consecuencia.
- ✓ Recursos humorísticos: la exageración.
- ✓ Descripción: el retrato.

■ Procedimentales

- ✓ Reconstrucción de la historia leída reponiendo relaciones temporales, de causa-consecuencia y de oposición.
- ✓ Reconocimiento, interpretación y producción de recursos humorísticos.
- ✓ Caracterización de los personajes con mayor complejidad y riqueza de rasgos.

■ Actitudinales

- ✓ Valoración de las posibilidades que ofrece la literatura para reflexionar desde el humor sobre diferentes problemáticas que van más allá de la ficción.
- ✓ Compromiso con conductas solidarias tanto en el ámbito público como privado.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Preguntarles a los chicos: ¿conocen a Roald Dahl? ¿Qué libros suyos han leído? ¿Vieron alguna de las películas inspiradas en sus historias? ¿Sabían cuáles son sus personajes más famosos? ¿Cuál es el favorito de ustedes?

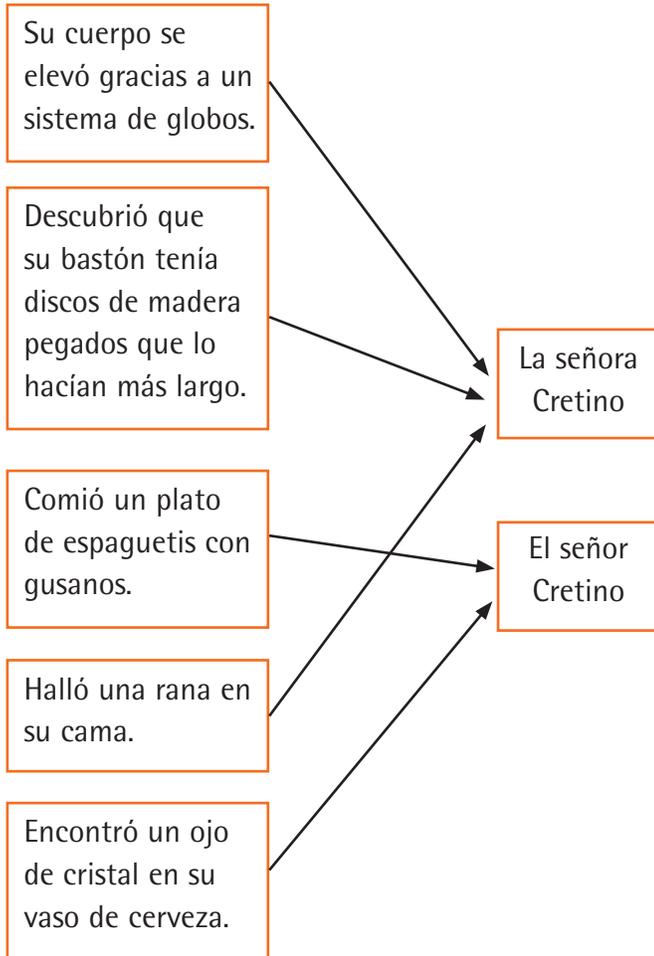
- ¿Qué significa el vocablo "cretino"? Buscar en el diccionario la definición de la palabra, sus sinónimos y antónimos.

■ Trabajo con los paratextos

- Observar atentamente los personajes que aparecen en la tapa del libro. ¿Quiénes serán? ¿Dónde imaginan que viven? ¿Qué impresión les ha dado su aspecto? Justificar las respuestas. Si pudiéramos escuchar sus pensamientos, ¿qué estarían pensando en este preciso momento?
- Leer el comentario de contratapa y proponer hipótesis para explicar por qué la llegada del Pájaro Gordinflón cambiará la vida de los Cretinos.

■ Comprensión de la lectura

- ¿Qué personaje sufrió cada una de estas bromas? Unir con fechas.



Luego, ordenar las bromas, tal como aparecen en el libro. ¿Cuál fue la primera? ¿Cuál la segunda? ¿Cuál resultó ser la última burla? Para finalizar, explicar qué consecuencia tuvo para la víctima cada una de ellas.

● Cuestionario

- ¿Cómo cazaba el señor Cretino a los pájaros?
- ¿De qué manera lograron huir los chicos que habían quedado pegados en el árbol?
- ¿Por qué el Pájaro Gordinflón sí pudo advertirles a los pájaros sobre el peligro que corrían en el Gran Árbol Muerto? ¿Cuántas veces los salvó de quedar pegados? ¿Cuál fue la reacción del señor Cretino en cada caso?
- ¿Por qué Chimpa y su familia debieron regresar a África?
- Ordenar la secuencia (del 1 al 8) a partir del momento en que el señor y la señora Cretino salieron a comprar escopetas (página 70).

- Una vez que apoyaron sus cabezas en el piso, quedaron adheridos al suelo. (7)
- Chimpa explicó su idea para poner a los Cretinos patas para arriba. (2)
- Dos cuervos embadurnaron con pegamento las cabezas de los Cretinos. (5)
- Primero pegaron la alfombra, y luego el resto de los muebles y objetos del cuarto de estar. (4)
- Cuando el señor y la señora Cretino entraron a la sala, pensaron que estaban cabeza para abajo. (6)
- Los monos pintaron el techo con pegamento. (3)
- El señor y la señora Cretino padecieron de encogimiento hasta desaparecer. (8)
- Mientras los Cretinos estaban en la ciudad, el Pájaro Gordinflón consiguió la llave de la jaula para liberar a Chimpa y su familia. (1)

Después de la lectura

- Para debatir con los chicos: ¿qué les parece la idea del autor acerca de que las personas que tienen feos pensamientos se van poniendo cada vez más horribles, como le sucedió a la señora Cretino? ¿Creen, como Roald Dahl, que cuando las cosas crecen día a día no lo notamos? ¿Qué opinan del jardín de la casa? ¿Están de acuerdo con que es una tontería que los monos tuvieran que hacer todo patas para arriba? Justificar las respuestas.
- Revisar, de a dos, los primeros capítulos para identificar ejemplos de exageración en las descripciones de la pareja protagonista.

- ¿Se animan a identificar en esta sopa de letras qué objetos pegaron los monos en el techo? ¿Cuáles no aparecen en la grilla? Para facilitar la búsqueda, pueden revisar el texto entre las páginas 84 y 94.

A	L	F	O	M	B	R	A
D	I	H	L	C	J	R	P
O	K	S	Y	E	X	O	A
R	O	A	Q	L	W	R	R
N	X	L	E	Ñ	Á	D	A
O	R	L	H	F	Y	A	D
S	I	I	O	C	H	U	O
M	E	S	A	W	L	C	R

- Leer la nota que aparece en la página 6 ("Las obras de Roald Dahl no sólo ofrecen historias apasionantes"). Luego, visitar el sitio oficial del autor para conocer más acerca de la vida y la obra de este genial escritor inglés: <http://www.roalddahl.com>.

- Seleccionar alguna de las películas inspirada en los libros de Dahl, proyectarla y tratar de establecer algunos puntos de contacto con la obra leída.

6. Taller de escritura

- Renarrar alguno de los episodios de la novela desde la perspectiva de Chimpa.
- Una vez finalizada la lectura, escribir los versos que cantaría el Pájaro Gordinflón para cerrar esta historia.
- Crear otros personajes cuyos rasgos de personalidad sean tan exagerados como los de los Cretinos. ¿Cómo imaginan, por ejemplo, al matrimonio Presumido o a la familia Pulcrísima? Describirlos y completar la caracterización mediante la narración de algún episodio.

Redacción: María Cristina Pruzzo